

Estudios previos para la elaboración de un plan especial para la Villa de Chelva

Camilla Mileto, Fernando Vegas

Universitat Politècnica de València | cami2@cpa.upv.es | fvegas@cpa.upv.es

Resumen: El texto presenta una descripción de los estudios previos realizados para la elaboración de un Plan Especial de protección para el trazado urbano y el tejido construido de la villa de Chelva. El buen grado de conservación en la actualidad del centro histórico y su relación con el valle, la interpenetración de la edificación con las huertas circundantes, la intensa relación del asentamiento con el agua, y su condición híbrida con su peculiar superposición de arquitectura vernácula de corte occidental sobre urbanismo de trazado islámico, sobre convierte a este asentamiento urbano en un paradigma singular en la península ibérica, que sería necesario conservar a toda costa, por encima de cualquier interés especulativo o lucrativo personal.

Palabras Clave: ciudad, paisaje, tejido construido, urbanismo, islámico

1. INTRODUCCIÓN

La villa de Chelva representa un ejemplo rural de superposición de arquitectura vernácula de formato cultural cristiana, europea, occidental, sobre una trama urbana de origen islámico. En efecto, los edificios se vuelcan hacia el exterior, hacia el espacio público, calles o plazas. Este espacio público resultante es de planta irregular, muy cerrado debido a la escasa anchura de las calles, pero la edificación se mira en la escena urbana. Se trata de un urbanismo mixto, resultado de la superposición de las dos grandes culturas urbanas occidentales, la islámica y la europea. Se trata sin duda de uno de los conjuntos urbanos de nuestro país donde ese mestizaje de urbanismo islámico y arquitectura cristiana adquieren unos resultados más singulares.

Si, por otra parte, se considera el paisaje y la integración en el mismo de los núcleos urbanos la relación es de considerable interés. El origen de esta ecuación se remonta a la época romana, con la construcción de un gran acueducto, en parte construido y en parte excavado en la roca, que conducía las aguas desde el propio río aguas arriba hasta bastante más abajo de Chelva, a unos lugares situados en el actual término de Villar del Arzobispo.

El aprovechamiento del agua, cuya tradición se remonta al menos a la construcción del acueducto romano de la localidad, parte actualmente de un azud con su correspondiente repartidor, con cuatro derivaciones, tres de las cuales descienden por la ladera en que se sitúa la población hasta bajar al río. Estas derivaciones circulaban por las calles y las huertas, sirviendo para regar estas últimas o, en el medio urbano, para dar servicio a las numerosas fuentes y lavaderos que tiene la población, otra referencia más al urbanismo islámico que, como bien se sabe, encuentra una de sus características más atractivas en la abundante presencia de fuentes en los distintos enclaves urbanos. En esa ladera de fuerte pendiente se desarrolla un espléndido sistema de huertas abancaladas y, entre ellas, el núcleo o pequeña ciudad de Chelva, también dispuesto según una elevada pendiente con orientación hacia el mediodía y el río. Todo ello configura una estrecha unidad funcional y formal a la que se incorporan los pequeños elementos edificados, como las fuentes y lavaderos, gran parte de los cuales se localizan en estos enclaves.

... Vista de Chelva desde el suroeste que muestra la continuidad e interpenetración del núcleo histórico con la naturaleza circundante [Vegas & Mileto]



FIG. 01

Desde el punto de vista espacial la característica más expresiva de el núcleo histórico de Chelva es el contraste entre un espacio urbano muy ceñido en su núcleo sus calles y sus pequeñas plazas de matriz triangular con el espacio abierto exterior del valle hacia el que se despliega el conjunto urbano. Una de las características más definitorias de este organismo urbano es su intensa relación con un valle muy usado y edificado, con puentes, molinos, edificios religiosos como el convento franciscano, o el importante conjunto de eras y pajares, contaba con una ermita. Del mismo modo que el núcleo urbano se reflejaba permanentemente en el valle y hacia el mismo recaía su principal fachada urbana igualmente sucedía a la inversa. La panorámica de mediodía del conjunto urbano, recayente hacia el río, completísima, aparece coronada por el volumen del castillo y el campanario de la iglesia y se extiende por toda la ladera recayente hacia el Sur, con todas las fachadas orientadas en esta dirección.

Chelva pertenece al escaso grupo de ciudades en las que, debido a la difícil topografía de acceso frontal para el tráfico rodado, este acceso tiene lugar por su espalda, de modo que la relación entre núcleo urbano y la vega que lo ha generado mantiene niveles muy altos de interpenetración funcional y de imagen: la estructura funcional del asentamiento; la prolongación entre paisaje construido de los bancales en el medio rural y las vías en el urbano; la edificación con materiales tradicionales similares. Todo ello viene articulado por el recorrido del agua en las acequias, en las fuentes y lavaderos.

2. LA ELABORACIÓN DE LOS ESTUDIOS PREVIOS

Todos estos valores conservados en el asentamiento urbano de Chelva deben ser objeto de salvaguarda. De otra manera con las paulatinas transformaciones del tejido residencial y la tentación de crear un cinturón de ronda en torno a la villa, se corre el riesgo de perder indolentemente la singularidad que la caracteriza, dado que ésta no se fundamenta en la presencia destacada o aislada de uno u otro monumento sino en el valor del conjunto urbano y su diálogo con la vega subyacente.

A iniciativa de la Generalitat Valenciana, se ha redactado en dos fases un estudio previo muy detallado sobre el núcleo histórico de la villa de Chelva¹, concebido como paso previo a la declaración de conjunto histórico protegido y de la redacción del plan especial de la villa. El objetivo de esta investigación ha consistido en obtener una imagen detallada y fidedigna del pueblo en la actualidad para conocer en profundidad las características propias de la arquitectura de la villa, detectar el grado de deterioro causado por las intervenciones inadecuadas contemporáneas e identificar las zonas y elementos objeto de una conservación integral. Este gran esfuerzo descriptivo podrá servir en futuro también para comparar los datos, ver su evolución y confrontar la situación de conservación de cada edificio.



FIG. 03

3. METODOLOGÍA

En resumen, en una primera fase se ha realizado una catalogación de todos los edificios de Chelva en su parte accesible desde la vía pública, con una descripción detallada de todas sus fachadas a la vía pública, y una descripción y análisis general de los interiores, a partir de algunos ejemplos de edificios a cuyo interior se ha podido tener acceso. El exhaustivo trabajo de documentación ha contemplado los tipos de acabados, aleros, zócalos, forjados, cubiertas, puertas, portones, vanos, logias, ventanas, balcones, rejas, antepechos, buhardillas, sistemas de oscurecimiento, columnas, pilastras, tímpanos, escudos, ménsulas, remates, florones, alicatados, cerrojos, inscripciones, poleas, arcos, escaleras externas, barreras de agua, etc.

En una segunda fase, más centrada en aspectos urbanísticos, se realizaron entre otros varias secciones del territorio para conocer las estrategias de implantación de la villa en el valle, se estudiaron las alturas, la volumetría y las secciones de las calles, se catalogaron los espacios urbanos, los pavimentos existentes en las vías públicas, mobiliario e iluminación urbanas en la actualidad y se realizó un estudio de circulación y flujos urbanos con atención a la accesibilidad, la presencia de aparcamientos y garajes, para detectar eventuales problemas y reflexionar sobre posibles soluciones.

Este planteamiento necesitó un primer ajuste porque, por un lado, en el núcleo histórico la mayoría de los frentes siguen siendo originarios con algunas substituciones aisladas, mientras que, por el otro, en la zona de los ensanches la mayoría de las casas son posteriores a los años 50 con algunos edificios antiguos que han permanecido en este contexto moderno. Ya que el estudio debía concentrarse el interés en las estructuras antiguas, la toma de los datos se realizó en manera diversa en esos dos sectores del pueblo.

Un primer trabajo fundamental con el pueblo fue la revisión completa de la planimetría para verificar que la alineación de las calles y la división de las unidades edificadas fuesen correctas. Se define por unidades edificadas cada una de las edificaciones que se han construido de una vez o con una misma intención arquitectónica, aunque durante los siglos se subdividieran en dos o más propietarios o se unieran con las colindantes. A veces es difícil hacer estas distinciones porque la división entre propietarios concierne solamente una parte o una planta de un mismo edificio. Generalmente estas unidades edificadas corresponden a las parcelas que aparecen en la cartografía pero, en algunos casos, esta correlación no existe y es necesario juntar o separar parcelas en el plano para que estén conformes con la realidad.

Además de afectar a las unidades edificadas y la alineación, estas correcciones se extendieron también a los nombres de las calles, a los espacios abiertos, a la división de los solares, a la presencia de acequias y aguas corrientes, y a otros elementos destacados. También se comprobaron las alturas recogidas en la cartografía existente. Esta fase de corrección es fundamental para dejar constancia de la verdadera configuración del pueblo.

Una segunda tarea de los autores ha sido el estudio de las características arquitectónicas presentes en todos los edificios del pueblo para redactar un cuadro tipológico de las variantes. Para ello se hicieron varios recorridos completos de las calles y se identificaron todas las posibles categorías de cada uno de los elementos arquitectónicos. Se localizaron numerosas clases de acabados, aleros, zócalos, puertas y portones, ventanas, rejas, balcones y antepechos de ventana. Se buscó además la presencia de elementos característicos, como las persianas exteriores de listones, y detalles arquitectónicos o decorativos como las arcadas corridas presentes en las últimas plantas de los edificios, las gárgolas históricas decoradas. Estos detalles, aunque no sobresalgan y a menudo pasen desapercibidos en un análisis superficial, distinguen y cualifican los pueblos como Chelva. Se asignó finalmente a cada tipo un código representativo para luego poder diseñar una ficha esquemática donde aparecerían sólo los códigos que remitían al cuadro para su descripción exhaustiva acompañada de fotos.

FIG. 1. Vista del urbanismo islámico característico de la villa (Vegas & Miletto)

En este registro se consideraron también elementos contemporáneos como por ejemplo carpinterías metálicas o muros de bloques de hormigón para luego, en un plano de resumen, poder diferenciar los tipos históricos de las sustituciones. Esta información tiene una doble utilidad: por un lado se puede evidenciar lo destacadas y difusas que son las técnicas constructivas tradicionales y por el otro se pueden subrayar los puntos donde desafortunadamente ya se han perdido poniendo el acento en la contaminación del lenguaje arquitectónico que esto produce dentro un contexto histórico.

En la segunda fase destinada a un ámbito más territorial, paisajístico y urbano se trabajó tanto sobre planos a escala territorial como a escala urbana, y se procedió de manera similar en cuanto a la catalogación de los elementos urbanos, tipos de materiales, mobiliario urbano, iluminación, señales de tráfico, interferencias y elementos impropios. La viabilidad se verificó además por observación externa y circulando con diversos vehículos en las vías urbanas.

4. RESULTADO

Toda la documentación fue redactada y contrastada en su veracidad con un representante del Ayuntamiento local, con quien también se trabajó en la elaboración de la solicitud de declaración de conjunto histórico. En consecuencia con todos los análisis y estudios realizados, la propuesta de delimitación del ámbito del Conjunto Histórico de la Villa de Chelva incluyó no sólo las parcelas y espacios públicos pertenecientes al casco urbano histórico, sino que extendió también su protección a zonas no urbanizadas ni urbanizables del Oeste, Sur y Este, esto es, los campos y huertos comprendidos entre el río y los barrancos Mozul del Remedio, donde se verifica esa valiosa y extraordinaria circunstancia de la fusión entre paisaje urbano y paisaje agrícola que caracteriza a la villa, un caso único a preservar. Resulta singular encontrar una delimitación de conjunto histórico que englobe los barrancos y las vegas cultivadas del río, pero en este caso queda perfectamente justificada por esa interpenetración de ambos mundos, el construido y el cultivado, que no son más que dos manifestaciones vernáculas diversas de un mismo paisaje construido.

BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ DÍAZ, A. & MARÍN PÉREZ, E., BENITO MARTÍN, F., MARÍN PERÉZ, V.: *Expediente de Conjunto Histórico Artístico de la Villa de Chelva*, inédito, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Servicio de Inventario General, 14-12-1982
- MARES MARTÍNEZ, V. (Padre): *La Fénix Troyana*, segunda edición, Imprenta La Federació. Teruel, 1931 (1681)
- PENA GIMENO, J.E.: *Chelva: estudio geográfico*, Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia 1974
- TORRALBA RULL, J.: *Erario de santuarios: la arquitectura religiosa de Chelva*, Real Academia de Cultura Valenciana, Valencia 2004
- TORRALBA RULL, J.: *Las casas consistoriales de Chelva*, La Fénix Troyana Asociación Cultural, Chelva 2003
- VEGAS, F. & MILETO, C.: *Aproximación técnica a la declaración de BIC del conjunto histórico de la Villa y Arrabales de Chelva*, inédito, Archivo de la Conselleria de Cultura, Valencia 2008
- VEGAS, F. & MILETO, C.: *Estudios informativos para la redacción de un Plan Especial de la Villa de Chelva*, inédito, Archivo de la Conselleria de Cultura, Valencia 2010

NOTAS

1. Se trata en el caso de la primera fase de VEGAS, F. & MILETO, C.: "Aproximación técnica a la declaración de BIC del conjunto histórico de la Villa y Arrabales de Chelva", inédito, Valencia 2008 y, en la segunda fase, VEGAS, F. & MILETO, C.: "Estudios informativos para la redacción de un Plan Especial de la Villa de Chelva", inédito, Valencia 2010.

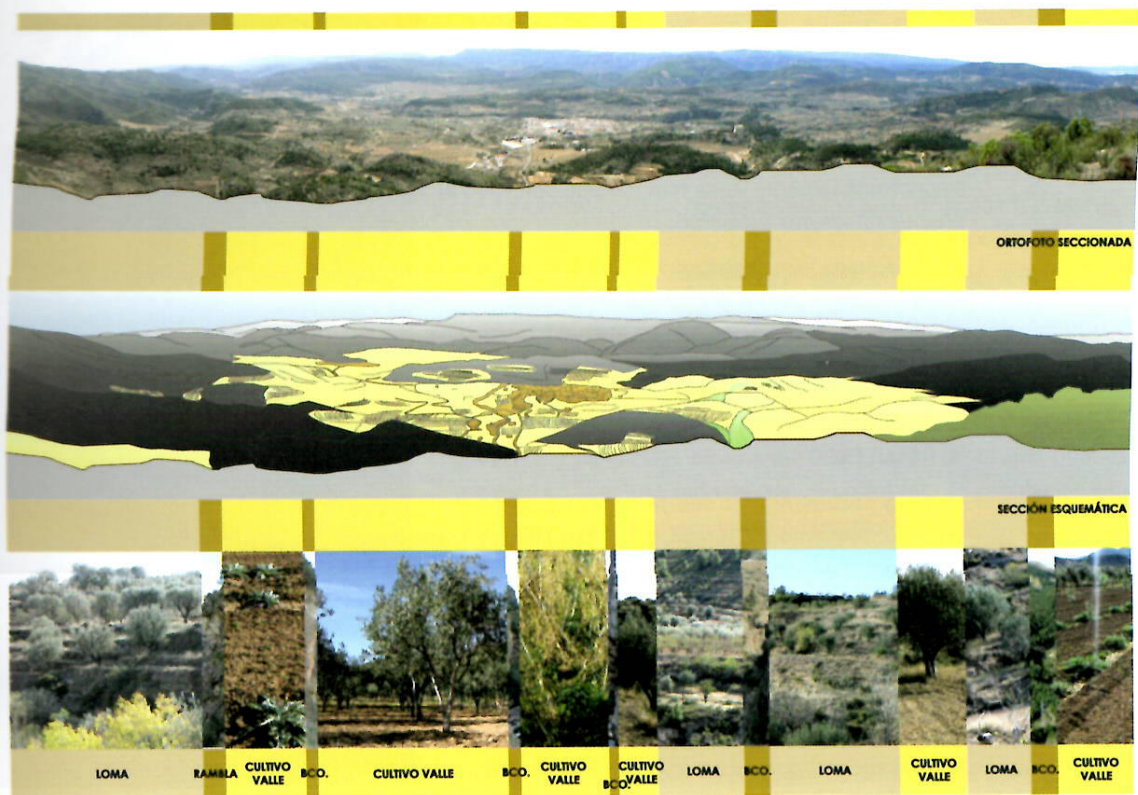


FIG. 02

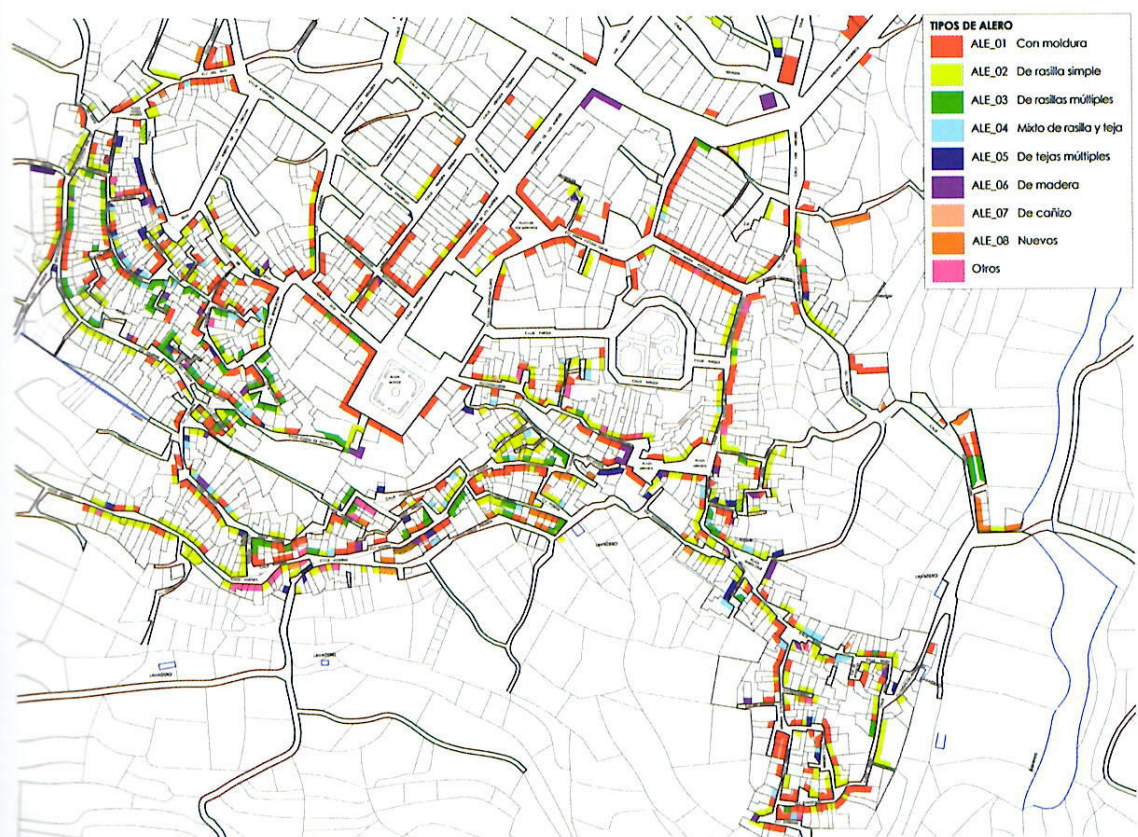


FIG. 04

FIG. 2. Sección territorial desde el Norte con indicación del tipo de paisaje presente en cada tramo [Vegas & Mileto]

FIG. 4. Ejemplo de plano cartográfico de los tipos de aleros existentes en la villa [Vegas & Mileto]

FIG. 5. Ejemplo de una de las fichas de clasificación de portones [Vegas & Mileto]

FIG. 6. Ejemplo de ficha de clasificación de gárgolas, poleas y columnas exentas [Vegas & Mileto]

TIPOS DE PORTONES

<p>POR_01</p>	<p>Portón de tablas simple:</p> <p>Portones realizados a partir de la sucesión de tablas de madera colocadas en vertical una al lado de otra. A veces las tablas no tienen travesaños y montantes mientras que en los casos de mejor factura son evidentes los marcos que rigidizan la estructura. Es probable que la estructura de la puerta incluya una capa interior con listones horizontales sobre los que están clavadas las tablas exteriores.</p>	
<p>POR_02</p>	<p>Portón de tablas partido horizontalmente en 2 hojas:</p> <p>Portones en los que la parte superior e inferior constituyen dos hojas abatibles independientes formadas por tablones dispuestos verticalmente. En origen, esta solución pudo servir para dejar entrar el aire y sobre todo la luz a los ambientes interiores sin dejar la casa completamente abierta o para que los animales no escaparan.</p>	
<p>POR_03</p>	<p>Portón de tablas con puerta recortada, opaco:</p> <p>Portones de grandes dimensiones, el hueco que cierran estaba destinado al paso de vehículos o animales. En ellos la estructura se divide en dos grandes paños que, aunque se pueden abrir, suelen dejarse fijos. En uno de estos paños se encuentra recortada la hoja de una puerta que se utiliza habitualmente sin necesidad de abrir completamente el portón. Los portones se componen de tablones verticales unidos, a veces, a los montantes y travesaños que definen y rigidizan dicha composición.</p>	

FIG. 05

<p>Gárgolas:</p> <p>Presencia de gárgolas que simulan cabezas animales o dragones realizadas con el mismo material metálico con el que se han hecho los canales para la recogida del agua. Algunas llevan encima figuritas recortadas que representan toros o el Quijote.</p>	
<p>Poleas:</p> <p>Piezas metálicas que en algunos casos siguen colgadas de ganchos y barrotes de madera situados en la parte superior de la fachada, cercanas a uno de los huecos con el fin de poder elevar o descender objetos a partir de un sistema giratorio y una cuerda. En su mayoría se coloca al lado de las barandas o buhardillas.</p>	
<p>Columnas o pilares aislados:</p> <p>Columnas o pilares que hacen de soporte de un porche exterior de la vivienda, por lo que quedan exentas, aisladas de la fachada.</p>	

FIG. 06