Las villas vénetas de los siglos XV y XVI: entre tradición e innovación arquitectónica

Camilla Mileto

En este texto[1] se persigue una aproximación al complejo fenómeno del desarrollo de la *villa*, que tuvo sus orígenes en Italia entre los años treinta de siglo XV y principios del siglo XVI[2], concentrando el interés en la región del Véneto. Este fenómeno adoptó multiples formas en función del contexto histórico-cultural donde surgió, a tenor de diferentes componentes regionales y locales, de manera que el desarrollo de las villas en el área véneta tuvo aspectos diferentes de las demás regiones italianas. Se analiza el arco temporal entre el siglo XV y el siglo XVI, periodo quizás menos conocido que culmina con la reinterpretación del mismo fenómeno por parte de Andrea Palladio. En particular, se intenta subrayar la estricta conexión de este fenómeno con la situación política, social, económica, tecnológica, las vías de comunicación, la topografía, el uso del territorio, además de la literatura, las artes y la filosofía. En segundo término, se estudia en detalle un caso concreto, las cinco villas de la familia "Giusti delle Stelle", que recogen las ideas anteriormente planteadas y a su vez son fuente de otras reflexiones para enriquecer la visión general.

En primer lugar, se debe precisar que por Véneto se entiende actualmente la región administrativa, situada en el noreste de Italia, que comprende las provincias de Venecia, Padua, Verona, Vicenza, Treviso, Belluno y Rovigo, un territorio bastante parecido a lo que constituyó el Véneto histórico o la *Terraferma* (tierra firme) veneciana, verdadero corazón de la República de Venecia, al margen de los territorios que sólo temporalmente fueron de la misma. A este territorio, la *Terraferma*, se debe aludir para encuadrar entender el fenómeno de la villa véneta. Tratar de villas vénetas significa referirse actualmente a un conjunto de más o menos 4.000 edificios[3], cada uno especial y diferente de los demás. Cada edificio posee una historia: fue construido para un propietario en concreto, con exigencias específicas y en un determinado momento histórico, social, económico y político. Pero, aunque cada uno de ellos posee una personalidad propia, se pueden identificar una serie de fenómenos singulares que ejercieron influencia en su construcción y sus caracteres.

EL CONTEXTO HISTÓRICO-CULTURAL

La fecha de la legendaria fundación de la ciudad de Venecia se establece en el año 421 después de Cristo. Pero sólo desde el siglo IX empieza la verdadera ascensión de la República de Venecia que tuvo su momento de máximo esplendor en el siglo XIV, cuando sus territorios englobaron la costa oriental del mar Adriático (Istria y Croacia) hasta Grecia, comprendiendo una gran mayoría de las islas adriáticas. Sin embargo, ya a principios del siglo XVI comenzó su decadencia: la Liga de Cambrai derrotó sus fuerzas en 1509 en la batalla de

[1] Todas las fotografías y los dibujos utilizados son de la autora del texto; los dibujos de Palladio y el dibujo de la villa de Crescenzi se han tomado de las numerosas publicaciones existentes.

[2] Para una história detallada de la villa a través el paso de los siglos desde el periodo romano hasta la actualidad véase: ACKERMAN J.S., *La villa: forma e ideologia*, Turín, Einaudi Editore, 1990.

[3] En el catálogo de las villas vénetas publicado en 1996 por el instituto regional que se ocupa de las mismas, *Istituto regionale per le Ville Venete*, aparecen catalogados 3.477 edificios, distribuidos en las siete provincias de la región: 190 en la provincia de Belluno, 628 en la provincia de Padua, 138 en la provincia de Rovigo, 768 en la provincia de Treviso, 542 en la provincia de Venecia, 555 en la provincia de Verona, 656 en la provincia de Vicenza. El conjunto de edificios catalogados cubre un periodo entre el siglo XIV y el siglo XIX. Cfr: PADOAN, A., PRATALI MAFFEI, S., DAL POZZO, D., MAVIAN, L., (coordinado por), *Ville Venete. Catalogo e atlante del Veneto*, Venecia, Istituto per le Ville Venete, Marsilio, 1996; en la página web del *Istituto Regionale Ville Venete* se hace referencia a las más de 4000 villas catalogadas en el territorio del Véneto (véase: http://www.irvv.net).

Agnadello. Posteriormente, Venecia pudo reconquistar sus tierras pero no proseguir su expansión, y sus posesiones se mantuvieron estables hasta 1797 con la invasión de Napoleón.

Al mismo tiempo se debe considerar que, históricamente, Venecia se había ocupado principalmente de su expansión hacia el mar para asegurarse importantes puntos de apoyo para sus comercios. Sin embargo, a partir de finales del siglo XIV, con la progresiva presencia de los turcos en el mar Mediterráneo, las comunicaciones marítimas se estaban atrofiando. Además, las señorías de los territorios cercanos estaban cerrando un frente alrededor de las tierras de la República. Estos dos factores aumentaban el peligro de aislamiento y eventual desabastecimiento de la República. Fue en ese momento y principalmente por esas razones, cuando la República empezó a potenciar sus dominios en *Terraferma* que alcanzaron su extensión definitiva en sucesivas campañas en el espacio temporal de apenas un siglo (entre los años treinta del siglo XIV y los años treinta del siglo XV). De hecho, la disolución del mundo romano había conducido a la llanura véneta, no sólo a una total inestabilidad política, sino también a la involución económica y a la regresión demográfica. El campo se encontraba en un desorden total, en el cual sólo los monasterios y los castillos ofrecían reparo. Un nuevo periodo se abre con la expansión de la *Serenissima* y la unificación de los territorios vénetos bajo un sólo gobierno. La renovada paz de estas tierras conlleva un nuevo fenómeno: las grandes familias, tanto locales como venecianas, según las provincias, comienzan a invertir en el campo, y la República empieza a compensar sus pérdidas del comercio marítimo con la creciente economía agraria[4]. Después de la adhesión de las ciudades-estado a la República, los bienes de sus señores respectivos se vendieron a subasta. Diferentes fueron los destinos de las tierras señoriales según las zonas: las tierras más cercanas a Venecia y mejor comunicadas con ella a través de las vías fluviales[5], cayeron en gran parte en mano de familias ricas venecianas[6]. Mientras que las tierras más alejadas fueron adquiridas en su mayor parte por las familias nobles locales[7].

Nace en este contexto histórico el fenómeno de la villa, en la que se dan cita el ideal humanístico literario de la casa de campo entendida como refugio, o *locus amoenus*, y el objetivo práctico ligado a la actividad agrícola. En el pensamiento humanístico, la estancia en la villa es tanto la materialización del diálogo con la naturaleza como la demostración de la contraposición entre ciudad, lugar de los negocios y de la violencia, y el campo, lugar del ocio estudioso y el descanso

[4] Para una completa descripción de la situación del campo veneto durante el primer periodo de la República de Venecia, véase: G. ZALIN, *Economia agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, en G. Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990, págs. 277-278.

[5] En ese momento las comunicaciones fluviales eran claramente más practicables que las de tierra, encontrando documentación del uso de estas últimas sólo desde el siglo XV. Remontando el río Brenta se podía acceder fácilmente desde Venecia a Padua, hasta Bassano; por el río Sile se alcanzaba Treviso, mientras que por el canal Battaglia se arribaba a Monselice y por el Po, a Rovigo. En general, se trata de ríos en ese momento perfectamente navegables. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., *Ville Venete*, Milán, Idealibri, 1990, págs. 13-17.

[6] Cfr: G. BORELLI, *Per una tipologia della proprietà fondiaria della villa tra XVII e XVIII secolo*, en G.F.VIVIANI (coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; L. PUPPI, *Funzioni e originalità delle ville veronesi*, en G.F.VIVIANI (coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; M. ROSCI, *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, en "L'Arte", n.2, 1968; G. ZALIN, *Economia agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, en G.Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990.

[7] Las ricas familias de Verona (Bevilacqua, Canossa, Cavalli, Guarienti, Giusti, Maffei, etc.), militares y mercaderes, de tradición medieval, sustituyeron a la señoría de los Scaligeri en la propiedad de las tierras, transformándose en los impulsores de la tranformación agrícola. Cfr: G. ZALIN, 1990, pág. 272.

sereno[8]. Entre el comienzo del siglo XV y la mitad del XVI, la villa constituía el lugar de encuentro de círculos literarios donde, entre los frutales de los huertos o a la sombra de los porches, se discutía de los clásicos latinos y griegos, de arte, literatura y filosofía. En ese momento las villas representaban, además de un lugar de producción y control de la propiedad, un foro de encuentro y desarrollo de la cultura del momento[9].

La *villeggiatura* o el transcurso del periodo veraniego en la villa de campaña nació como un fenómeno cultural, como la búsqueda del reencuentro entre el ciudadano y el campo, la agricultura, la serenidad. Sin embargo, ya a finales del siglo XVI, sobre todo para las familias nobles venecianas, la *villeggiatura* se tornó en una ocasión perfecta para demostrar todo su poderío económico. Las villas se transformaron en lugares de suntuosas fiestas y lujosos banquetes, un fenómeno que, en particular, en la segunda mitad del siglo XVII y durante el siglo XVIII, alcanzará niveles de desarrollo desconocidos en otras partes, tanto de Europa como de la misma Italia. La villa representa la tarjeta de presentación de la familia, la demostración de su riqueza: a cada palacio de Venecia (la fachada pública de cada familia), correspondían una o más villas en *Terraferma*[10] (la fachada privada de la familia).

Por otra parte, se asiste a un desarrollo diferente en las villas de esos territorios que no pertenecían completamente a los venecianos. Las villas de los propietarios locales, por su fuerte vocación productiva consiguieron no perderse en la magnificencia que devoró a las demás villas vénetas. Se debe destacar cómo los lujos de las familias venecianas muchas veces se habían pagado con ingentes deudas que obligaron a sus herederos, con la llegada de Napoleón en 1797, a malvender sus posesiones. Las villas de los nobles locales, sin embargo, no fueron arrastradas por esa vorágine y pudieron superar la tempestad napoleónica gracias a conversiones operativas y productivas.

LA ARQUITECTURA DE LAS VILLAS ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI

El fenómeno de las villas, al menos en el área del Véneto, y al menos hasta mediados del siglo XVI, estuvo vinculado a una iniciativa capitalista de tipo agrícola. Este carácter de utilidad constituyó el término realmente distintivo de las villas vénetas frente a las villas de las demás regiones italianas, especialmente de Florencia y Roma, donde la actividad agrícola estaba sólo presente de manera parcial[11]. En el Véneto, todas las villas llevan aparejadas una hacienda agrícola. La villa era el conjunto que comprendía la residencia del patrón o palacio, los terrenos anexos (campos, huerto, parque, jardín), los edificios erigidos en los mismos (capillas, pérgolas, molinos, aljibes, pajareras, casas de aparceros y labriegos, pajares, heniles, cobertizos, neveras, albercas...), y los hombres que trabajaban y vivían en el lugar (patrón, capataz, medieros, campesinos, domésticos, fámulos..., con sus respectivas familias). El palacio, en cambio, respondía únicamente a la función de residencia donde el patrón o propietario residía durante algún tiempo al año. Las características que distinguían el palacio de la villa del palacio de ciudad radicaban en el tipo de estadía del señor en la re-

[8] Una interesante aproximación a la cultura literaria y filosófica del momento se puede encontrar en: "Vita in villa", en BODEFELD G., HINZ B., 1990, págs. 42-57; L. PUPPI, 1975, págs. 92-94.

[9] Cfr: BODEFELD G., HINZ B., 1990, págs. 49 y 208-209.

[10] Según las crónicas, las familias venecianas más potentes, como los Contarini o los Pisani, llegaron a poseer dieciocho villas, los primeros, y cuatro villas del Palladio y dos de Scamozzi, los segundos. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 44

[11] Cfr.: ACKERMAN, J., "Presentación", en MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 6.

sidencia, la destinación de la misma y el contexto natural. El palacio de ciudad implicaba una residencia constante, mientras que el de la villa una residencia a menudo estacional o ligada a los eventos importantes de la agricultura; además, el palacio de ciudad existía predominantemente en función de intereses públicos, económicos y de representación del señor.

1. Dibujo de la villa descrita por Pietro Crescenzi publicado en 1495 en su tratado *De Agricoltura* (de ROSCI M., *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, en "L'Arte", n.2, 1968).

El carácter principalmente productivo de la villa véneta se manifiesta, desde los primeros ejemplos del siglo XV, por la estricta relación que liga el palacio señorial con sus edificios agrícolas anejos. El palacio señorial se presenta como el edificio central de la villa, centro de organización planimétrico de todas las construcciones anexas. Su carácter patronal, más o menos refinado y complejo, se manifiesta a veces simplemente a través de elementos decorativos (cornisas, molduras de ventanas...), de pinturas murales o por la presencia de pórticos y logias. Las primeras indicaciones de la construcción de un conjunto de este tipo, se encuentran en el tratado *De Agricoltura*[12] del boloñés Pietro Crescenzi, escrito en el siglo XIV y publicado sólo a finales del siglo XV. En la edición publicada en Venecia (en 1495) apareció, por primera vez, el grabado de la villa supuestamente descrita por Crescenzi: un conjunto vallado con una empalizada de cañas y compuesto por el palacio padronal, al fondo, una serie de edificios de servicio (heniles, establos, etc.) y la torre palomar (fig. 1).

Los primeros complejos o villas que surgieron en el siglo XV en el territorio véneto, no fueron construidos por arquitectos famosos. Se trata, más bien, de conjuntos modestos que encuentran su razón de ser en la relación entre las funciones agrícolas y la residencia de campo del señor. Antes de esta fecha, los únicos ejemplos de arquitectura noble en el campo habían sido los castillos o los castillos palacio. La realidad muestra que los caracteres formales de las primeras villas estuvieron completamente en función de los intereses de sus propietarios. En un primer momento, la solución más directa para los antiguos señores feudales consistió en la rehabilitación de sus antiguos castillos o parte de ellos, remodelándolos para las nuevas exigencias.

2. La fachada hacia el patio interior de la Villa Paltinieri en Poiana Maggiore, provincia de Vicenza.

Villas torre y villas castillo

Un elemento presente en los primeros conjuntos es la torre[13]. Se trata normalmente de una torre medieval, muchas veces complementada por anexos rústicos, que constituye la permanencia ora de una antigua fortaleza o conjunto militar medieval, ora de hospitales y hostales para peregrinos, pequeños monasterios o ermitorios, reutilización a su vez de restos medievales donde los frailes habían encontrado reparo. En un clima político de renovada tranquilidad del campo rural, la torre, privada de su función militar, opera como catalizador para la construcción de nuevos conjuntos. La antigua torre se transforma en palomar y, en un primer momento, se mantiene separada del palacio señorial, mientras que posteriormente se engloba en el mismo edificio. Un ejemplo de este tipo de reutilización de una torre medieval es la Villa Paltinieri en Poiana

[12] El texto ha sido transcrito por diferentes autores. B. RUPRECHT, *Ville venete del '400 e del primo '500: forme e sviluppo*, en Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1964, parte II, págs. 218-249; M. ROSCI, *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, en "L'Arte", n. 2, 1968, págs. 39-42; M.A. ZANCAN, *Le ville vicentine del Quattrocento*, en "Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969, págs. 133-134.

[13] La torre como elemento fundamental de la villa y de su formación ha sido un tema propuesto por algunos autores: E. RIGON, *Torri medioevali come primi nuclei di insediamento in villa*, en Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1969; M. A. ZANCAN, *Le ville vicentine del Quattrocento*, en Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1969; M. ROSCI, *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, en Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1969; L. PUPPI, *Funzioni e originalità di ville veronesi*, en G. FAVIANI (coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975.

Maggiore (provincia de Vicenza) donde, a la torre del desaparecido castillo, se adosan un pórtico de un solo arco y una logia superpuesta, transformándola en el palacio señorial de la villa. (fig. 2)

Algunos autores[14] se refieren a las villas-castillo como a una serie de villas que nacen de la transformación y renovación de los antiguos castillos. Sin embargo, tras un atento análisis de estos edificios[15] parece tratarse en casi todos los casos de reconstrucciones o nuevas construcciones con sabor medieval, en los lugares donde surgían los antiguos castillos, con el intento de dignificar el rango de la familia que promovía su construcción. No se puede olvidar, de hecho, que la República de Venecia ordenó a principios del siglo XVI la demolición de gran parte de las estructuras defensivas que poblaban el campo y que, de alguna forma, pudieran amenazar su seguridad[16].

3. A través del portal principal de las murallas se percibe el palacio de la Villa Giustinian en Roncade, en provincia de Treviso

Un ejemplo de estas reconstrucciones se encuentra en el Castillo Giustinian en Roncade (en provincia de Treviso) donde, la actual villa, terminada alrededor de los años veinte del siglo XVI, con fachada con pórtico y logia, surge sobre el terreno del antiguo castillo, circundada por una muralla con torres de sabor medieval (fig. 3). Curiosamente, de hecho, la muralla exterior, privada de una función defensiva real, fue construida contemporáneamente al palacio interior, hasta el punto que las grandes chimeneas de éste reproducen a escala la forma de las torres del portal de acceso a la villa.

4. Una panorámica desde la era de la Ca' Querini Stampalia en Pressana, provincia de Verona.

Uno de los casos que parecen más interesantes para explicar este grupo de villas con sabor medieval es Ca' Querini Stampalia en Pressana (provincia de Verona) que, construida entre el 1501 y 1530 en los terrenos de un antiguo monasterio, conserva los merlones gibelinos de los castillos medievales de la zona (fig. 4). Sus propietarios, la familia veneciana de los Querini Stampalia, heredera del navegante veneciano Pietro Querini (siglo XV), posiblemente necesitaban afirmar su reciente nobleza a través de una legitimación en tierra firme con resabios feudales.

Sin embargo, se debe apuntar que las villas véneras nacidas sobre los restos de un antiguo castillo constituyen una restringida minoría. De hecho, se debe recordar que la adquisición de las tierras por parte de los nuevos propietarios, fueran ellos nobles del interior o mercaderes venecianos, se había realizado fraccionando las grandes posesiones medievales, de manera que sólo algunos de estos lotes poseían un antiguo castillo. Sin embargo, todos los propietarios necesitaban una residencia donde estar mientras cuidaban de sus asuntos en el campo.

Villas de carácter rural

La manifestación más antigua de la villa véneta, entendida sobre todo en su carácter de productividad, fue derivada de la tradición rural local[17]. Especial importancia asume este fenómeno sobre todo en las provincias de Verona,

[14] La definición de villa-castillo se encuentra en: J.S. ACKERMAN, 1990; A. CANOVA (coordinado por), *Di villa in villa*, Treviso, Canova, 1990; G. ZALIN, 1990.

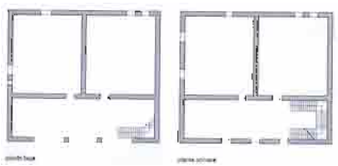
[15] Véase entre otros: Castillo Giustinian en Roncade, Villa Trissino en Cricoli, Castillo Da Porto Colleoni en Thiene, Ca' Querini Stampalia en Pressana.

[16] Cfr. MURARO M., MARTON P., 1999, pág. 29.

[17] Para el estudio de los orígenes de la arquitectura rural, sobre todo en área véneta, se señalan: CANDIDA L., *Le forme principali e le distribuzioni dei tipi*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959; GAMBI L., *Per una storia dell'abitazione rurale in Italia*, in "Rivista storica italiana", Nápoles, Edizioni Scientifiche italiane, 1964; CAVALCA C., *Evoluzione della casa rurale veneta: brevi cenni storici*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959; BARBIERI G., GAMBI L., (coord.), *La casa rurale in Italia*, Florencia, Olschki, 1970; CASTAGNA V., *Il territorio veronese*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959.

Vicenza, Treviso y Belluno, donde algunos caracteres de la arquitectura rural tradicional se perpetúan en los palacios de las villas. Hasta el siglo XIII, las construcciones rurales del campo véneto, tanto viviendas de labradores como edificios anexos, figuran descritas en documentos escritos e iconográficos como edificios precarios construidos en madera y con techos de paja o caña. Sin embargo, en la alta llanura, entre Verona y Vicenza, las chozas de madera dan lugar a pequeños edificios, con planta rectangular, construidos con muros de ladrillo o de piedra. Un elemento que aparece frecuentemente en los conjuntos de pequeñas casas que poblaban la campiña, es un corredor de madera que permitía la distribución en el primer piso. La construcción en piedra o ladrillo se reservaba posiblemente a los edificios más importantes de los conjuntos agrícolas. Se trataba de edificios simples, normalmente de dos pisos: la planta baja, albergaba las habitaciones destinadas a la estabulación de animales, almacén de aperos y trabajo; la planta superior se destinaba al acopio de las cosechas[18]. Posiblemente de estos edificios de origen rural, destinados a la protección de la cosecha y, en consecuencia, a la defensa de los intereses del patrón, pudieron derivar los edificios patronales de las villas que ya poblaban la campiña véneta desde la primera mitad del siglo XV. Estos edificios se distinguían del resto de edificaciones rurales sólo a través de algunos simples detalles: una ventana poligeminada, pinturas murales, o una logia[19].

5. La fachada principal de la Casa Montagna en San Zeno di Montagna, en provincia de Verona.



5b. Croquis proporcionado de la planta baja y de la planta primera de la Casa Montagna en San Zeno di Montagna, en la provincia de Verona.

Uno de los ejemplos más antiguos de estos palacios de las villas primitivas es la Casa Montagna en San Zeno di Montagna (provincia de Verona), construida en la primera mitad del siglo XV[20]. El edificio, perteneciente a una antigua noble familia veronesa, los Montagna, constituía la casa patronal enclavada en el interior de una villa más amplia. Sin embargo, sólo pocas huellas permanecen actualmente de los antiguos anexos agrícolas o de la estructura que tuvo antaño esta villa. El edificio, actualmente restaurado, consta de dos pisos legibles en la fachada principal, con un pórtico en planta baja y tres ventanas góticas en el primer piso. La planta baja constaba simplemente de dos grandes habitaciones, posiblemente el establo y el henil, accesibles desde el pórtico; en el piso superior, desde una galería (situada directamente sobre el pórtico) con cocina al fondo, se accede a dos grandes habitaciones en la parte trasera; por último, el granero se sitúa en la buhardilla. La comunicación vertical tiene lugar actualmente por una escalera lateral que conecta el pórtico a la galería superior, pero es posible que la antigua escalera se situara en un cuerpo lateral adosado al edificio[21]. Gran parte de las paredes interiores se caracterizan por la presencia de una rica decoración pictórica con motivos decorativos que imitan las decoraciones de los tejidos, según los modelos utilizados en todo el Véneto para decorar los palacios ciudadanos del siglo XIV[22] (figs. 5, 5b). Un ejemplo

[18] Cfr.: ZALIN G., 1990, págs. 278-279

[19] Cfr.: G. SCARPARI, 1980, pág.21

[20] Según los estudios realizados por Daniela Zumiani, el núcleo original de Casa Montaña podría remitirse a finales del siglo XIV, cuando podía existir un edificio destinado a la defensa y al recogida de las decimas. Se trataba quizás de un edificio más simple, todavía legible en las huellas de los paramentos. En la primera mitad del siglo XV pasó de mano de los Dal Verme a la familia Montaña, que realizó algunos trabajos de adecuación y rehabilitación del edificio: de manera especial, se debe destacar la anexión del bloque de la fachada principal compuesto por el pórtico en planta baja y la galería en el primer piso, que sustituyó un antiguo corredor de madera. Cfr.: ZUMIANI D., *Ca' Montagna. Una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento*. Verona, Comune di San Zeno di Montagna, 1996, págs. 59-74

[21] Daniela Zumiani considera la hipótesis de la presencia de un cuerpo lateral conteniente la escalera a partir de la presencia de huecos de comunicación puestos a media altura, en la fachada lateral del edificio. Cfr.: ZUMIANI D., 1996, págs. 65-66

[22] Un estudio extremadamente detallado de todos los motivos decorativos presentes en Casa Montagna ha sido realizado por Daniela Zumiani. Cfr.: ZUMIANI D., 1996, págs. 75-94

6. La fachada principal de la Casa Quaglia en Paese, provincia de Treviso.

7. Una imagen de la organización general de la Villa Capra en Carré, provincia de Vicenza.

8. La fachada principal de la Casa Quintarelli en Noval de Torbe de Negrar, provincia de Verona.

9. Una panorámica de conjunto de la Villa Veritá Serego Alighieri en Arbizzano de Negrar, provincia de Verona.

relacionable con la Casa Montagna, constituye la Casa Quaglia en Paese (provincia de Treviso), de la mitad del siglo XV[23] (fig. 6).

Otro ejemplo de gran interés constituye la Villa Capra en Carré (provincia de Vicenza) donde, en el portón principal de acceso al patio de la villa figura la fecha de 1446. El especial interés reside sobre todo en que la villa conserva su organización inicial (fig. 7), donde el palacio señorial, los anexos rústicos y la torre palomar se distribuyen alrededor de la era. El palacio señorial se presenta porticado en planta baja, con las habitaciones de la vivienda en el primer piso y el granero en la buhardilla. Los únicos elementos decorativos presentes en la fachada principal consisten en una ventana geminada en el primer piso, y en restos de una pintura mural bajo del alero.

En las provincias de Verona y Vicenza, en particular, se encuentra, ya a partir del siglo XV, una composición de los palacios patronales formada por un pórtico en la planta baja y una logia columnata en el primer piso, generalmente adosada a la torre o entre dos torres palomares. Algunos autores atribuyen su origen a la influencia de la arquitectura veneciana[24], otros a la arquitectura rural[25] y otros a las construcciones monacales[26]. Sin embargo, parece una lógica derivación de la distribución de los edificios precedentemente descritos, donde se mantiene el pórtico, más amplio y conformado, y a la galería superior con ventanas, corresponde una logia, más abierta.

En la provincia de Verona se encuentran los ejemplos más antiguos, que conjugan el carácter rústico y el ennoblecimiento a través del elemento logia. Casa Quintarelli en Noval de Torbe de Negrar (provincia de Verona), construida en el siglo XV, constituye sin duda uno de los ejemplos más interesantes de esta primitiva hibridación del carácter rústico de los edificios rurales con los elementos de distinción necesarios en un edificio patronal. El palacio, completamente rodeado de edificios de servicio que lo protegen cerrándolo en el interior de la era, consta de dos pisos adosados a la torre palomar, englobada en el mismo edificio: en planta baja, se abre un pórtico con tres arcos; en el primer piso, las ventanas góticas de los primeros edificios se abren en una logia continua. Es interesante subrayar el uso extendido en este edificio y en los anexos a su alrededor, de la piedra local o piedra de Prun, nombre del pueblo en que se encuentran sus canteras, una caliza blanco-rosácea que constituye el mismo terreno donde se implanta la villa (fig. 8). En otros edificios de la misma zona encontramos una organización parecida del conjunto de la villa cerrado alrededor del palacio patronal y en la misma distribución del edificio principal con un pórtico en la planta baja y una logia en la planta superior adosados a la torre: Villa Ridolfi-Sella en Castelnuovo del Garda y Villa Veritá Serego Alighieri en Arbizzano de Negrar (fig. 9).

La Villa Bertoldi en Negrar (provincia de Verona), de principios del siglo XVI, constituye sin embargo un ejemplo de villa abierta, con una estructura que muestra su confianza en la renovada seguridad del campo: el palacio patronal se sitúa en el centro y, a los lados, las *barchesse* o alas de cobertizos cierran el jardín hacia el campo alrededor, dejando abierto el conjunto hacia el valle. El parque, aterrazado en la parte superior, desciende dejando completamente visi-

[23] Como fecha de la construcción del edificio se asume la propuesta por: G. BODEFELD, B. HINZ, 1990, pág. 270

[24] cfr. B. RUPRECHT, 1964, parte II, J.S. ACKERMAN, 1990

[25] cfr. G. BODEFELD, B. HINZ, 1990; G. ZALIN, 1990

[26] cfr. M.A. ZANCAN, 1969

10. La fachada principal del palacio de la Villa Bertoldi en Negrar, provincia de Verona.

ble la fachada del palacio. El edificio principal, con dos torres laterales, pórtico en planta baja y logia en el primer piso, marida elementos de la tradición local con la búsqueda de una postura noble y una imagen distinguida (fig. 10). Se podría afirmar que se trata del primer ejemplo en que se puede apreciar claramente cómo los elementos funcionales de la torre palomar y del pórtico se han transformado en elementos decorativos, convirtiendose en un estereotipo que sigue perpetuando la tradición aunque pierde su función inicial. El pórtico, elevado por dos escaleras a una cota más alta del terreno, no facilita su teórica función como zona de resguardo para materiales o animales; y la torre palomar se transforma en dos torres laterales completamente integradas en el palacio, tanto del punto de vista compositivo, como funcional (alojan habitaciones en su interior). La logia, por otra parte, elemento de conexión entre las habitaciones contiguas del piso superior, heredera del antiguo corredor, sigue manteniendo en parte su función de distribuidor, aunque la escalera se desplace en el Palacio de Villa Bertoldi de una posición lateral alineada con la misma logia a una posición central. Los elementos de la tradición se perpetúan también en el uso de los materiales. Situado en las colinas a los pies de los montes Lesinos, donde se ubican la mayoría de las canteras de piedra de Prun, el palacio se caracteriza por el uso recurrente de esta piedra local: las lajas, características de esta piedra, constituyen el zócalo, el alero, las escaleras que suben al pórtico, el tejadillo de una escalera lateral y, por supuesto, todas las columnas del pórtico y las columnillas de la logia. Las lajas de piedra de Prun se han utilizado siempre tanto en posición horizontal (para pavimentos, escaleras, aleros, tejados, etc.), o vertical (para revestimientos de zócalos, paredes, vallas de separación entre los campos, etc.), además de resolver otros elementos arquitectónicos (pilastras, jambas de ventanas, alféizares, etc.). Resulta interesante reseñar hasta qué punto un palacio representativo como éste se incardina en el marco de la tradición constructiva local.

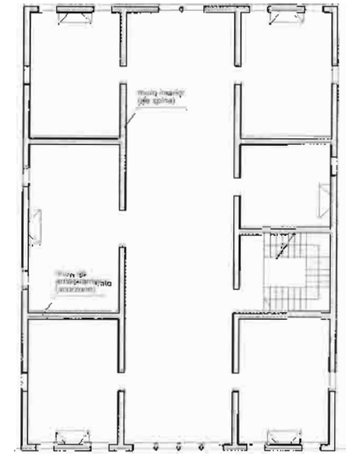
Los resultados de la compatibilización de la tradición, tanto en el uso de los materiales como en la composición de los edificios, y la cada vez más importante función representativa se encuentra en diversos palacios de villas en las provincias de Verona y Vicenza: el Palacio de Villa Spinola-Giusti en Bussolengo, construido avanzado el siglo XVI, la Logia Valmarana en Valmarana de Altavilla Vicentina, construida durante el siglo XV o el Palacio de Villa Piovene en Brendola, construido a finales del siglo XV.

Las villas reflejo de los palacios de ciudad

Además de la herencia de la tradición rural local, se debe destacar otro importante factor para el desarrollo de la arquitectura de la villa. Todos los señores que poseían tierras destinadas a la agricultura poseían también un palacio en sus ciudades, ya fuera en Venecia o en las demás ciudades vénetas. Resulta bastante lógico que, debiendo construir una nueva residencia que satisficiera a las exigencias de decoro del señor y no disponiendo de otros códigos específicos de referencia, se asistiera a la trasposición del carácter y del gusto del palacio de la ciudad[27] a la villa, adaptándolo a un medioambiente con características diferentes: más abierto, más luminoso, sin vinculaciones urbanísticas.

El palacio de la familia aristócrata ubicado en la ciudad era un edificio que debía

[27] La tesis de la influencia de la morfología del palacio de ciudad en el desarrollo de la arquitectura de la villa véneta ha sido propuesta por varios autores: cfr. L. PUPPI, 1975; M. ROSCI, 1968; B. RUPRECHT, 1964; G. ZALIN, 1990.



11. Esquema conceptual de planta noble de un palacio veneciano.

12. El palacio de Villa Dal Verme en Agugliaro, provincia de Vicenza, en el borde del canal que la comunicaba con la ciudad

13. La fachada hacia el canal del palacio de la Villa Corner dall'Aglio en Lughignano de Casale sul Sile, provincia de Treviso.

de cumplir la doble función de vivienda de la familia y de representación para la vida pública de su linajudo propietario. Este edificio inicialmente se trasladó al campo manteniendo una serie de caracteres fundamentales: la fachada situada en la calle, con la entrada principal, los almacenes y los servicios en la planta baja, las habitaciones principales en la primera planta, el granero en la planta superior, los establos y el henil en la parte trasera, hacia el huerto, y una entrada lateral de servicio, etc.[28] Elemento de gran interés de estos edificios es la presencia de una sola fachada principal, normalmente orientada a sur. Muchos autores consideran el palacio veneciano como origen de estas características sobre todo, legible en la organización planimétrica tripartita, con el salón principal en el centro y las habitaciones laterales distribuidas simétricamente (fig. 11)[29].

Un ejemplo que se considera en continuidad con los ejemplos de los primeros palacios de villas de herencia rural, pero que demuestra unas modificaciones emprendidas por la influencia de la construcción de los palacios de ciudad es la Villa Dal Verme en Agugliaro (provincia de Vicenza), construida en el siglo XV. Se trata de un edificio de planta cuadrada, con dos pisos más la buhardilla, porticado en planta baja, de la misma manera que las casas rurales precedentemente nombradas, y con una distribución tripartita del primer piso, que sigue el modelo distributivo de los palacios venecianos (fig. 12). El salón central se destaca en el exterior por la presencia de una ventana trigeminada central, entre dos ventanas simples, de líneas tardo-góticas. La fachada principal del palacio se orienta a la calle principal, tal como normalmente sucedía en las ciudades. Sin embargo, en este caso, la calle principal es el canal que representaba en aquel momento la única vía realmente transitable y que conectaba la villa a la ciudad. En villa Dal Verme los edificios anexos no se adosaban a la villa y tampoco creaban un círculo a su alrededor, subrayando todavía más el carácter urbano del edificio.

Otro ejemplo de un palacio de ciudad construido en el campo es la Villa Corner dall'Aglio en Lughignano de Casale sul Sile (provincia de Treviso). El palacio, construido alrededor del 1490, también de planta cuadrada, se presenta con las mismas características planimétricas del Palacio de Villa Dal Verme: la fachada principal hacia al canal se caracteriza por un pórtico en planta baja, más noble y refinado que el pórtico del palacio Dal Verme, y una ventana tetrageminada en el primer piso para remarcar al exterior la posición central del salón principal (fig. 13). Según la tradición literaria la villa fue un regalo de boda que Caterina Cornaro, reina de Chipre y heredera de una de las más importantes familias venecianas, hizo a la dama Fiammetta[30].

[28] Cfr. G. ZALIN, 1990, pág. 290.

[29] El palacio veneciano (*domus a statio*), ya a partir del XIII, asume una organización planimétrica tripartita derivada de la solución de problemas estructurales concretos. En primer lugar, se debe considerar que el terreno sobre el que se construyó en Venecia era inestable, pantanoso y sujeto a notables asentamientos diferenciales, de manera que los edificios que se erigieron sobre el mismo, por un lado, no podían soportar cargas excesivas y, por el otro, debían garantizar una cierta estabilidad frente a los posibles movimientos. Se ideó, pues, el sistema constructivo veneciano: dos muros de carga principales perpendiculares al canal en los extremos del edificio; otros dos muros intermedios de carga (*spina*), también perpendiculares al canal; los forjados de madera apoyados de un muro al otro, en dirección paralela al canal; y una serie de paredes de arriostramiento lateral, en dirección perpendicular a los muros de carga, generalmente construidas de rasilla o madera con enlucido (*sorsom*). Este sistema constructivo permitía una estructura simple, relativamente ligera y que, además, apenas gravitaba sobre el borde del canal. La distribución interior nacía directamente de la construcción: tres crujías perpendiculares al canal, de las cuales, la central constituía un gran espacio único (el salón central), y las dos laterales se subdividían, mediante las paredes de arriostramiento, en una serie de habitaciones laterales. Este tipo de distribución interior originaba la bien conocida imagen de la fachada veneciana con ventanas poligeminadas centrales y geminadas o simples a los lados. Cfr. PIANA, M., "Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'edilizia lagunare", en VALCANOVER, F., WOLTERS, W., *L'architettura gotica veneziana*, Venecia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000, págs. 61-65.

[30] Según Muraro (MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 88), la historia está descrita en el *Asolani* (1506-12) un diálogo

14. El ala superviviente del Barco de la Reina Cornaro en Altivole, provincia de Treviso

El pórtico en planta baja recuerda, en sus proporciones, la logia del Barco[31] de la Reina Cornaro en Altivole (provincia de Treviso)[32]. La República de Venecia había regalado, en 1489, a Caterina Cornaro (1454-1510), única heredera de Chipre, el reinado de Asolo (provincia de Treviso), a cambio de su renuncia al reinado de Chipre, peligroso para los comercios marítimos de la *Serenissima*. En 1490 se empezó a construir la villa de Caterina, probablemente según el proyecto de Piero Lugato. Del majestuoso conjunto, ha llegado hasta nuestros días sólo un ala lateral de lo que debía ser el recinto exterior de la villa (fig. 14), tras la demolición del resto del conjunto en 1831. A pesar del tamaño reducido de los restos, el conjunto atesora un significado legendario, ligado a su noble pasado como sede singular no sólo de la cultura véneta, sino de toda la Italia del primer renacimiento. En el ala superviviente, abandonada en la campiña, se encuentra una logia de cinco arcos, apoyados en seis columnas, según el mismo esquema propuesto en el pórtico de la Villa Corner Dall'Aglio. A juzgar por los dibujos que se conservan, el conjunto debía combinar, como sucedía en todas las demás villas vénetas, tanto la función de palacio señorial como de edificio destinado a la producción. Dato éste que demuestra una vez más cómo los ideales renacentistas de la vida en una villa iban asociados a las tareas de la agricultura.

Las villas de Andrea Palladio como continuidad de la tradición

Parece difícil poder aportar alguna novedad sobre la figura de Andrea Palladio, seguramente, uno de los arquitectos más estudiados no sólo del renacimiento sino posiblemente de toda la historia. Sin embargo, resultaría oportuno concluir este *excursus* sobre la primera etapa de la villa véneta con algunos conceptos breves sobre este arquitecto. Su fama se extendió por doquier y su arquitectura, representada sobre todo por sus villas, inspiró las viviendas de campo, al menos, de los tres siglos siguientes. A pesar de su lenguaje renacentista caracterizado por elementos clásicos, sus villas nacieron en el marco de la tradición véneta, que no posee vinculación alguna con la arquitectura de la villa tanto de la provincia de Roma como de Florencia. Palladio supo conjugar perfectamente el lenguaje moderno derivado de la antigüedad clásica con los elementos del lenguaje tradicional de la villa véneta de los siglos XV y XVI. En este sentido, parece acertada la afirmación de Rosci[33] de que la arquitectura de las villas palladianas no se puede leer como un punto de partida sino como un punto de llegada de una experiencia arquitectónica. Probablemente, se puede leer la arquitectura de las villas de Palladio como la culminación de esta arquitectura, la sublimación de una tradición e inauguración de un nuevo estilo.

En esta línea de interpretación que, por supuesto, no es la única, conviene recordar que el mismo Palladio afirma la importancia de la funcionalidad de sus edificios en el capítulo I del segundo libro de sus *Cuatro Libros de Arquitectura*: "Y porque cómoda se deberá llamar aquella casa que sea conveniente a la calidad de quien tenga que habitarla (...) a los grandes gentilhombres, y máxime a los republicanos, les correspondan casas con logias y salas espaciosas y decoradas,

neoplatónico de Pietro Bembo (Venecia 1470-Roma 1547), literato que vivió entre las cortes de Ferrara y Urbino, y llegó a ser secretario de papa Leone X.

[32] La palabra "barco" significa refugio. El literato renacentista Pietro Bembo la utilizó en relación con la Reina Cornaro (véase nota precedente) con el significado de "Paraíso", o sea el lugar en que Caterina se rodeaba de una culta y selecta corte de artistas y literados. Cfr: MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 100

[33] El parentesco de las proporciones de la logia del Barco de la Reina Cornaro con el pórtico della Villa Corner dall'Aglio ha sido destacado por Bodefeld y Hinz (BÖDEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 87)

[34] ROSCI M., *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, en Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1969, pág. 31

para que en tales lugares se puedan entretener con placer los que esperen al dueño para saludarle y pedirle alguna ayuda o favor; y a los gentilhombres menores les convendrán también edificios menores, de menos gasto y menos adorno. (...) a menudo hace falta que el arquitecto se acomode más a la voluntad de aquellos que gastan su dinero que a lo que se debería observar"[34]

Siguiendo la pista de la importancia que Palladio asigna a los elementos funcionales de la arquitectura, según la tradición de las villas vénetas, se debe leer el capítulo XIII del segundo libro, dedicado a la "distribución de las villas". En este texto la villa se define como el conjunto de la "vivienda del dueño y de su familia" y de los edificios "para custodiar las cosechas y los animales". De la "vivienda del dueño" sólo afirma que se debe construir como un palacio de ciudad, mientras que dedica gran parte del capítulo a la descripción de los elementos anexos: los cobertizos o *barchesse*, las habitaciones del administrador, del capataz y de los trabajadores, los "establos para los animales de labor", los "corrales para los animales de producción", las bodegas, las tinajas, los graneros, los heniles y la era.

Ahora bien, otro dato que se considera de gran interés es la división en dos capítulos diferentes que Palladio propone para las villas diseñadas por él mismo: en el capítulo XIV trata de las villas dedicadas a "algunos nobles venecianos" y, en el capítulo XV, de las villas diseñadas para "algunos gentilhombres de Tierra Firme". El porqué de esta división puede escapar si no se piensa en el capítulo de introducción a la arquitectura de las villas (capítulo I del segundo libro) poco antes transcrito, donde Palladio hace ya una primera división entre las dos categorías: las villas de los "grandes gentilhombres, y máxime a los republicanos" y las villas de los "gentilhombres menores". Palladio remarca la necesidad de que las primeras satisfagan la prestancia, dignidad y representación requeridas por las familias de la República de Venecia más adineradas y que las segundas se puedan acoplar al menor presupuesto de los nobles de la *Terraferma*. Además, los nobles venecianos, por su reciente ascensión a la aristocracia nobiliaria, necesitaban tal vez una mayor ostentación de su poderío respecto a los nobles de tierra firme, de linaje más antiguo y posición social consolidada. Así pues, la diferencia entre las dos clases de nobles, tan sentida en aquel momento dentro de la misma sociedad, se refleja completamente en el texto de Palladio.

Sin embargo, la clara división entre dos grupos de villas propuesta por Palladio no resulta de tan inmediata lectura en su arquitectura. Es posible que la dificultad de ver claramente esta división se deba al carácter original de cada villa, producto de la capacidad de adaptación a las condiciones específicas que Palladio demuestra en cada uno de sus obras. Un análisis atento de los proyectos y sus construcciones correspondientes aporta una serie de pistas interesantes que confirman esa mayor simplicidad empleada en sus villas para los nobles de la *Terraferma* y desvela posibles modelos de referencia que el arquitecto utilizó tanto en estas villas como en las villas de los nobles venecianos.

El capítulo de las villas de los "gentilhombre de Tierra Firme" se inaugura con la Villa de Biagio Saraceno en Finale de Agugliaro (provincia de Vicenza), construida posiblemente alrededor de 1545[35]. El palacio responde a un edificio de planta

[34] PALLADIO, A., *Los cuatro libros de arquitectura*, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 147

[35] Para las fechas de construcción de las villas de Palladio se han tomado en referencia las siguientes publicaciones: PUPPI, L., *Andrea Palladio. Opera Completa*, Milán, Electa, 1995; WUNDRAM, PAPE, MARTON, *Palladio*, Koln, Taschen, 1990, BÖDEFELD G., HINZ B., 1990

15. Una visión de conjunto de la Villa Saraceno en Finale de Agugliaro, provincia de Vicenza.

cuadrangular, al cual se accede por una escalinata y un austero pórtico con tres arcos. La vivienda de los señores se desarrolla principalmente en el primer piso del edificio, ligeramente realzado de tierra por la creación de una planta de semisótano donde Palladio ubicó los locales de servicio[36], mientras que la buhardilla fue destinada a almacén de grano. Junto al palacio se construyó sólo un ala de las dos previstas en el proyecto que, según la tradición véneta, albergaba todos los locales anexos necesarios a la producción, terminando con la torre palomar (fig. 15). La villa, que se caracteriza por su simplicidad, parece representar un ejemplo de continuidad con la tradición de las villas vénetas, con sus elementos funcionales (torres palomares, cobertizos, etc.). Es posible que Palladio, en un intento de satisfacer la aspiración del linaje social con un menor gasto económico, encontrara en la tradición local una interesante fuente de inspiración y especialmente en ese grupo de palacios de villas vénetas cuyo origen se ha querido remontar a los palacios de ciudad en los párrafos precedentes de este artículo.

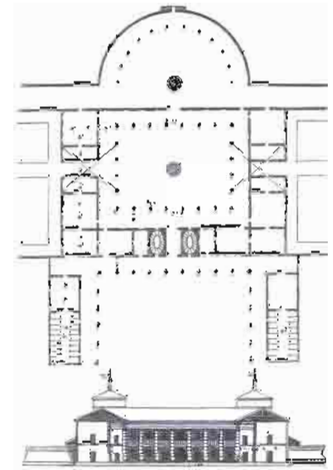
Otra villa palladiana que se adscribe al mismo tipo de composición es, sin lugar a duda, la Villa Poiana en Poiana Maggiore (provincia de Vicenza), construida entre 1548 y 1549. Como en la precedente Villa Saraceno, el palacio destaca por su simplicidad aunque el frontón y la serliana ennoblezcan la estirpe del propietario. La *barchessa* lateral también inconclusa, está formada como en el caso precedente por una columnata con dintel de madera de gran tradición en el área véneta y, especialmente, en la provincia de Vicenza.

Otra confirmación de la simplicidad que Palladio otorgaba a las villas de los nobles de la tierra firme constituye la Villa Godi en Lonedo de Lugo (provincia de Vicenza), completada posiblemente antes de 1540. El palacio patronal, circundado por los cobertizos y la torre palomar, según la organización tradicional del complejo véneto, fue planteado con formas simples, bastante desornamentadas y con unas proporciones que remiten, sin género de duda, a los palacios de ciudad, fuente de inspiración para las arquitecturas más nobles de las villas vénetas.

La Villa de Francesco y Ludovico Trissino en Meledo de Sarego (provincia de Vicenza) representa un caso interesante, posiblemente en mayor grado en su condición de obra inacabada. El palacio señorial, proyectado por Palladio, presentaba una gran semejanza con la Villa Rotonda, posiblemente siguiendo las sugerencias de los mismos clientes. Curiosamente, la Villa Rotonda, construida para Paolo Almerico Capra alrededor del 1550, no viene clasificada por Palladio en los capítulos dedicados a las villas, sino en el capítulo de los palacios de ciudad, ya que carecía de los elementos funcionales que caracterizaban a las villas. El palacio proyectado para los Trissino, sin embargo, era el palacio de una villa y, como tal, estaba rodeado por cobertizos y edificios anexos. Es significativo que, de la villa proyectada, se construyera únicamente una torre palomar y parte de una *barchessa*, o sea sólo algunos de los elementos funcionales, ya que posiblemente el ambicioso proyecto del palacio superaba la capacidad económica de los dueños (fig. 16).

16. Las partes construidas de la Villa Trissino en Meledo de Sarego, provincia de Vicenza.

[36] Palladio describe la disposición de los diferentes espacios de la vivienda en el capítulo II del segundo libro. Según las prescripciones dictadas, en la planta de semisótano de las villas se ubicaban "las bodegas, las leñeras, las despensas, las cocinas, los tinelos, los lugares de planchado o colada, los hornos y los demás sitios semejantes que son necesarios para el uso cotidiano". Esta solución permitía, según las afirmaciones del mismo autor, tanto el sobreelevar el suelo las habitaciones principales para eliminar el riesgo de la humedad, como dar más gracia al edificio y mejor perspectiva hacia el paisaje desde el interior. Cfr: PALLADIO, A., *Los cuatro libros de arquitectura*, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 149



17. Dibujo de Andrea Palladio de la Villa Serego en Santa Sofia de Pedemonte, provincia de Verona (libro II de los *Cuatro Libros de Arquitectura*).

Otro ejemplo interesante de edificio construido para los nobles de la *Terraferma* es la Villa Serego en Santa Sofia de Pedemonte (provincia de Verona), erigida antes de 1575. Del proyecto de Palladio, se construyó sólo la parte delantera: un edificio en U cerrado hacia el exterior y abierto hacia el patio interior con un pórtico y una logia, unificados por imponentes columnas unidas por un dintel continuo (fig. 17). Para explicar la imagen tan diferente de las demás villas, tradicionalmente, se ha subrayado su distancia de las demás villas palladianas y se ha afirmado su inspiración en la villa de la Roma clásica o en los edificios militares[37]. Sin embargo, resulta clara su continuidad con la tradición de algunos edificios de la zona y, para ello, bastaría recordar los palacios de las villas veronesas caracterizados por el elemento pórtico-logia. Además, resulta interesante señalar que Villa Serego en Santa Sofía pertenecía a la misma familia veronesa, los Serego, que poseía también Villa Veritá Serego[38] en Arbizzano (véase fig. 9), lugar a pocos kilómetros de Pedemonte y que es necesario atravesar para llegar a Santa Sofía. Resulta difícil pensar que es pura coincidencia que la Villa Veritá Serego, construida a mediados del siglo XV, también presenta una distribución compacta en forma de U, cerrada al exterior y abierta hacia el interior con pórticos y logias. Esta indicación no pretende hurtar mérito alguno a Palladio, sino que intenta simplemente arrojar luz sobre la fuente de inspiración de la tradición local, tal vez descuidada en beneficio de interpretaciones más dirigidas a la influencia clásica, que sin duda existe pero no siempre es determinante.

Una vez consideradas algunas entre las villas de los nobles de *Terraferma*, es oportuna la comparación con los proyectos propuestos por Palladio para las villas de los nobles venecianos. En el caso de estas villas, Palladio vuelve a tomar la villa tradicional véneta como clara referencia de la organización del conjunto de la villa. Sin embargo, la mayor riqueza de los clientes venecianos y, seguramente, su aspiración social, ligada a la necesidad de legitimar su reciente nobleza, le permite una mayor libertad a la hora de proyectar los palacios destinados a vivienda de las nobles familias.

18. La fachada principal de la Villa Barbaro en Maser, provincia de Treviso.

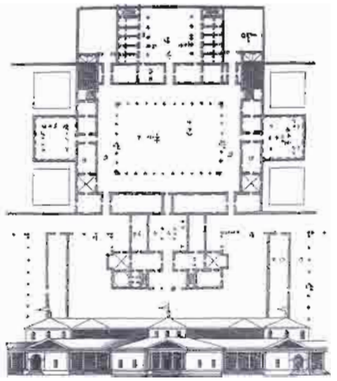
En el capítulo dedicado a las villas de los nobles venecianos, Palladio describe la Villa Barbaro en Maser (provincia de Treviso), construida probablemente entre 1557 y 1558, para Daniele y Marcantonio de Barbari, descendentes de una de las familias más ricas de Venecia. El edificio se percibe como un conjunto compacto en el que se armonizan el palacio señorial y los cobertizos laterales pero el mismo Palladio afirma que las villas de los nobles venecianos se debían construir de manera más rica que las de los nobles menores. A confirmar esta hipótesis viene justamente la villa de Maser. No parece fruto de la casualidad que el alzado dibujado para esta villa, prácticamente igual al que se construyó (fig. 18), remita claramente al alzado dibujado para ilustrar la descripción de la villa de la antigua Roma en el mismo tratado de Palladio[39] (fig. 19). Se debe recordar que Palladio había colaborado con Daniele Barbaro, uno de los dos hermanos promotores de la villa de Maser, en la edición del comentario al tratado de Vitrubio, publicado en 1556[40], ilustrando con sus dibujos las descriciones de

[37] Véase entre otras la explicación propuesta en: WUNDRAM, PAPE, MARTON, *Palladio*, Koln, Taschen, 1990, pág. 206-207

[38] La Villa Veritá Serego se ha tratado detalladamente en una parte precedente del texto

[39] En el capítulo XVI del segundo libro, después de haber tratado de sus villas, Palladio describe la "villa de los antiguos" según el tratado de Vitrubio. Al texto, Palladio acompaña un dibujo del que se está hablando. Cfr: PALLADIO, A., *Los cuatro libros de arquitectura*, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 212

[40] Según Wittkower, el comentario del tratado de Vitrubio editado por Daniele Barbaro en 1556, era una obra de gran peso. Se trataba de un comentario muy extenso en el que a cada renglon de Vitrubio correspondían páginas de disertaciones de Barbaro. Cfr: WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Turín, Einaudi, 1964, pág. 69.



19. Dibujo realizado por Palladio, para ilustrar la descripción de la villa de la antigua Roma (libro II de los *Cuatro Libros de Arquitectura*).

los edificios de la Roma clásica. Es evidente que Palladio, que realizó su último viaje a Roma en 1554, no podía encontrar mejor cliente que Daniele Barbaro para diseñar su "villa romana". Sin embargo, la planta de la Villa Barbaro no corresponde a la planta del estereotipo de la villa romana, con patio central, sino más bien al esquema de la villa véneta experimentada por el mismo Palladio: el palacio señorial en posición central entre dos alas laterales de cobertizos. La villa de Maser es la conjugación del ideal clásico de la villa como lugar de ocio y descanso con la villa como edificio ligado a la producción.

Entre las villas diseñadas para los nobles venecianos Palladio describe una serie de conjuntos en las quiso destacar el palacio señorial entre los demás edificios anexos. No es fácil saber si el énfasis especial concedido a estos palacios depende de una elección proyectual precisa de Palladio o de una demanda específica de sus clientes, deseosos de poder mostrar explícitamente su nobleza.

Parece de todas formas que la magnificencia de estos grandes señores "republicanos", según el adjetivo utilizado por el mismo Palladio para definir a los venecianos, se quiso transmitir no sólo mediante la *romanidad* de estas arquitecturas sino también a través de la grandeza y la imponencia de la misma. Ejemplos de villas en las que el palacio destaca por su posición y dimensión respecto al resto de los edificios, hasta el punto que podríamos denominarlos verdaderos palacios en el campo, son, entre otras: la Villa Badoer en Fratta Polesine (provincia de Rovigo), construida posiblemente alrededor de 1556 para el noble veneciano Francesco Badoer, que se eleva como un templo sobre una imponente escalinata; la Villa Foscari en Malcontenta de Mira (provincia de Venecia), construida entre 1559 y 1560 y ubicada en el borde del río Brenta como un verdadero palacio veneciano al que se accede en barco por el curso fluvial, se presenta completamente aislada de cualquier anexo de carácter productivo; otra villa que se encuentra completamente exenta de los anexos rústicos es la Villa Pisani en Montagnana (provincia de Padua), construida antes de 1555 para una de las más importantes familias de la República, los Pisani y, posiblemente, concebida más como un palacio veneciano en los alrededores de la ciudad que como una villa de campo. La misma estructura de la Villa Pisani en Montagnana se puede encontrar en la Villa Cornaro en Piombino Dese (provincia de Treviso), que se comenzó a construir de manera contemporánea a la misma Villa Pisani pero se pudo terminar sólo muchos años más tarde.

La Villa Pisani en Bagnolo de Lonigo (priovinca de Vicenza), construida para los hermanos Vittore, Marco y Daniele Pisani, posiblemente entre 1542 y 1544, constituye una excepción a la regla de estas villas concebidas como palacios para subrayar el poder de sus ilustres dueños. La villa, en proyecto, se estructura con un palacio señorial central y dos alas de cobertizos a los lados, que fueron construidos sólo en parte y en un segundo momento. Sin embargo, se debe destacar que este alzado dibujado por Palladio en su tratado constituye la fachada trasera, ennoblecida por un pronaos nunca construido, que se gira hacia los anexos rústicos. Por otro lado, la fachada principal representativa del palacio se vuelve al río Guá, para acoger los dueños y sus huéspedes a su llegada en barco desde Venecia. Este esquema bifrente, novedoso en la villa véneta, constituye la materialización de esa doble vertiente representativa y productiva que caracteriza a las villas del Véneto. Parece significativo que este esquema se haya adoptado para una villa de una noble familia veneciana que, además de su interés por la producción agrícola, otorgaba gran importancia a su fachada público-representativa.

Con este breve *excursus* sobre las villas palladianas no se han pretendido desvelar los secretos de la arquitectura palladiana, ya largamente indagados por muchos autores importantes. Simplemente se ha querido subrayar sobre algunos aspectos específicos de la misma ligados a la sociedad, a la economía, a la tradición constructiva y cultural, aspectos comprensibles sólo si se considera la villa palladiana como parte de una historia arquitectónica que tuvo sus comienzos más de un siglo antes de que empezara la experiencia del mismo Palladio y que no coincide necesariamente con la historia de la arquitectura del Renacimiento.

LAS POSESIONES DE LA FAMILIA "GIUSTI DELLE STELLE": CINCO VILLAS ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI

Un ejemplo interesante de la evolución de la arquitectura de la villa lo encontramos en el conjunto de las propiedades de la familia Giusti en la aldea de Santa Maria in Stelle y en su inmediata pedanía de Vendri a pocos kilometros de la ciudad de Verona. La pequeña aldea, nacida en los pies de las colinas veronesas entre cultivos de vid, es conocida en ámbito local por la presencia de un acuífero con hipogeo ritual construido en el III siglo d.C. sobre el que se fundó posteriormente la iglesia parroquial.

Las posesiones de la familia Giusti en esta zona constituyen un conjunto de cinco villas distantes entre ellas sólo unos pocos centenares de metros que pertenecieron a este noble clan veronés entre mediados del siglo XV y los años veinte del siglo XVII. Sólo alguna de ellas se quedó de su propiedad hasta el siglo XIX. La familia Giusti[41] fue una de las más destacadas en la ciudad de Verona a partir del siglo XV y sus miembros ya aparecen en las crónicas de la ciudad desde finales del siglo XIV, recogidos entre los ricos mercaderes de lana que poseen derechos a participar activamente en las decisiones políticas de la ciudad. En 1427, Pier Francesco Giusti, fue miembro del Consejo Comunal que reformó el estatuto de la ciudad; más tarde, su nieto Lelio se recuerda también como un personaje de la política ciudadana y quizás como el *Potestà* de Florencia, y el hijo de éste, Giusto, como uno de los humanistas veroneses más destacados.

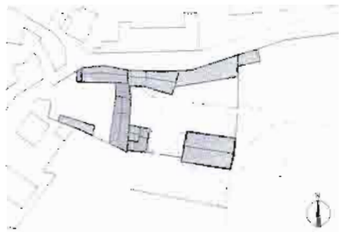
Fue con el mismo Lelio que la historia de esta importante familia se liga a esta pequeña aldea de la colina veronesa, Santa Maria in Stelle. Tanta fue la importancia que adquirieron las posesiones de esta zona para la familia, que esta rama de la misma adquirió el apelativo de "Giusti delle Stelle". La familia llega a esta zona a través del matrimonio celebrado en 1446 de Lelio Giusti con Zilia Campagna, viuda de Bartolomeo Montagna, último heredero de una de las más antiguas familias de la nobleza de la ciudad[42]. A esta familia de hecho pertenecía Casa Montagna, en San Zeno in Montagna que anteriormente se ha descrito como uno de los edificios emblemáticos de las villas de herencia rural en territorio véneto construidas en la primera mitad del siglo XV. Entre los ingentes bienes que la esposa llevó a la familia de Lelio se encontraba una villa en Santa Maria in Stelle: un conjunto de palacio señorial, corte o recinto, anejos, palomar, jardín, huerto y terrenos de cultivo[43]. Se trata claramente de

[41] Las noticias relacionadas con los numerosos miembros de las diversas ramas de esta destacada casada veronesa se encuentran en una enorme cantidad de publicaciones, entre las cuales se pueden señalar: BORELLI G., *Un patriziato della terraferma veneta tra XVII e XVIII secolo*, Milán, Giuffré, 1974, págs. 139-153; CARINELLI C., *La nobiltà nel suo centro ricomposta nelle famiglie nobili cittadine di Verona*, manuscrito, 1728, Biblioteca Municipal de Verona, págs. 1146-1168; CARTOLARI A., *Cenni sopra varie famiglie illustri veronesi*, Verona, 1875, pág. 30.

[42] ZUMIANI D., *Ca' Montagna: una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento*, Verona, Centro del Libro, 1996, pág. 98.

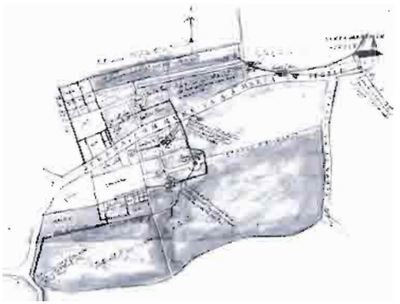
[43] El Acta de aportación de la Dote de Lelia Campagna corresponde al siguiente documento: Archivo Nacional de Verona (A.S.VR), *Archivietti Privati, Giusti*, Arch. 34, vol. II, hojas 19r-22r.

una villa construida en la primera mitad del siglo XV que se identifica[44] con la actual Villa Giusti-Puttini.



20. Planimetría general del conjunto de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle (Verona).

21. Vista general del conjunto desde el este. Se aprecia en el fondo la torre palomar entre edificios anejos y, en la esquina de la izquierda, el palacio señorial. En primer plano, el jardín de la villa.



22. Plano histórico del conjunto de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle, dibujado en 1625 (A.S.VE., sez. *Fotoriproduzioni – Beni Inculti*, Verona– rot. 74, mazzo 64, dis. 5).

Villa Giusti-Puttini[45]

La villa Giusti, actualmente Puttini, constituye un conjunto construido en la primera mitad del siglo XV extraordinariamente conservado a través del tiempo, a pesar de las múltiples intervenciones realizadas a lo largo de su historia. La villa se compone del palacio señorial, los anejos de labranza y almacén, la torre palomar, la corte, el jardín con su pequeño embalse, el huerto y los campos cultivados a viñedos que la rodean (fig. 20).

Desde la calle principal de la aldea se accede a través de un portal almohadillado (finales del siglo XVI) a una primera corte o recinto y, a través de un soportal abierto en una primera cortina de edificios entre los cuales se sitúa la torre, se accede al recinto principal. Este recinto está delimitado en dos lados (norte y oeste) por edificios antaño destinados a almacén de aperos y alojamiento del administrador de la villa o capataz y, en el tercer lado (sur), por el mismo palacio señorial, que queda protegido por la corte y por el jardín y el huerto en sus traseras restantes. El palacio situado en la zona central de la villa mantiene inalterada la relación que tuvo siempre con su entorno (fig. 21). El jardín también conserva todavía la configuración que tuvo en su periodo renacentista, al menos en su trazado fundamental que podemos confrontar con los planos históricos.

El entorno del palacio señorial está muy detallado en el plano de 1625[46] (fig. 22): desde la calle se accedía a un primer recinto y a través de un muro al recinto central del conjunto. Aparentemente no existía todavía la hilera de edificios que actualmente separa los dos espacios abiertos. Este hecho explicaría la presencia de un doble portal de acceso al segundo recinto, formado por un portal muy fino del siglo XV en el interior y un portal más tardío en el exterior. Posiblemente los edificios se adosaron después de 1625 al muro preexistente conservando el portal de acceso al recinto interior. El segundo recinto estaba rodeado, tal como aparece actualmente, de edificios anejos por un lado y del palacio señorial por el otro. Esta corte se cerraba a este, como en la actualidad, con otro muro a través del cual se accedía a una pérgola en cruz (este elemento está también claramente representado en el plano de 1735[47]) que llevaba hacia el este a una fuente y a un camino de cipreses, hacia el norte a un jardín con parterres y hacia el sur a un pequeño embalse con peces y luego al parque. De todos estos elementos que configuraban el jardín privado del señor, actualmente sólo se conserva el pequeño embalse con peces rodeado de cañas, pero los caminos actuales mantiene fielmente el trazado antiguo. Detrás del palacio señorial, en su lado meridional, se situaba, y se sigue situando, el huerto rodeado por la acequia. El único elemento del entorno del palacio que realmente ha desaparecido sin dejar huella es la "peschiera" que se situaba delante de la fachada oeste

[44] La primera autora que identificó la villa descrita en los documentos con la Villa Giusti Puttini fue Paola Ferrarin: FERRARIN P., *Bartolomeo Ridolfi*, Trabajo final de carrera, tutor Francesco Amendolagine, Istituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 1988, inédito y cortesía de la autora. Anteriormente, Dal Forno, había atribuido la villa erroneamente a la familia Marogna, interpretando el escudo lapídeo del Montagna como el de los Marogna incompleto. DAL FORNO E., "Ville e dimore nella Valpantena", en *La Valpantena: secondo quaderno culturale*, Verona, Edizioni Scaligere, 1987, págs. 50-72

[45] Villa Giusti Puttini fue objeto de la investigación de la autora de este texto en su proyecto final de carrera: MILETO C., *Il Palazzo Dominicale di Villa Giusti Puttini a Santa Maria in Stelle (Verona): conoscenza del manufatto e progetto di restauro*, Trabajo final de carrera, tutor Francesco Doglioni, Istituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 1998, inédito.

[46] Archivo Nacional de Venecia (A.S.VE.), sez. *Fotoriproduzioni – Beni Inculti, Verona* – rot. 74, mazzo 64, dis. 5.

[47] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154.

23. Vista desde la esquina noroeste del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle

24. Portal principal y portal lateral del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle.

del palacio rodeada de muros. Por el nombre debía de tratarse de una alberca con peces aunque por su ubicación entre el palacio y la torre palomar parece más razonable que se tratara de un jardín. De hecho en el plano de 1683[48] aparece el mismo elemento con el nombre de "peschiera rovinata hora horto" (alberca arruinada, ahora huerto), en el plano de 1735[49] como huerto y en el de 1798[50] como jardín. El hecho de que existiera un estanque con agua y que luego se trasformara en huerto o jardín explicaría porque en un primer momento no existía ninguna puerta que diera acceso al palacio desde el lado oeste, mientras que en un segundo momento, probablemente después de 1625, se abrió un vano que conectaba el palacio con el jardín en el lado occidental.

El palacio señorial (fig. 23), situado en una posición central respecto a todo el conjunto, no nace del proyecto cerrado de un arquitecto sino de la estratificación de las exigencias de generaciones de propietarios que fueron adecuando su propia morada a las necesidades y modas del momento. De hecho, algunas de las estancias interiores, las más representativas, se caracterizan por la presencia de una profusa decoración de pintura mural y techos policromos. Las habitaciones interiores siguen un criterio jerárquico de separación entre estancias representativas, lugares privados y estancias de servicio.

La trazas de los primeros propietarios de la villas se encuentran todavía incrustadas en las fábricas del palacio: la familia Montaña se manifiesta en el escudo lapídeo de la fachada principal y en un escudo esgrafiado en el enlucido de la planta enterrada (que por lo tanto es datable inequívocamente en la primera mitad del siglo XV); la familia Giusti en los escudos de las ventanas de la fachada sur, en los escudos pintados del camarín (los dos escudos de la familia Giusti y de la familia Arco se encuentran enlazados por elementos floreales simbolizando el enlace matrimonial entre Giusto Giusti y Laura D'Arco a finales del siglo XV[51]) y en los escudos de los dos lunetos pintados de la parte superior de la fachada oeste. Estos ilustres propietarios se encuentran en los documentos relacionados con la villa: el primer documento que identifica claramente la villa es el acta de aportación de la dote de Zilia Campagna, viuda de Bonsignorio Montagna, que se casó en segundas nupcias con Lelio Giusti en 1446. Posteriormente la villa se quedó en manos de diversos herederos de la familia Giusti hasta los años veinte del siglo XVII. En un plano histórico de 1625[52] la villa se identifica como propiedad de Vinciguerra di Sanbonifacio, que heredó la propiedad gracias a la herencia de su madre Isabella Giusti en 1622, mientras que en un plano de 1798[53] se afirma que la propiedad es de la familia Maffei. En un momento posterior la propiedad pasó a manos de la familia Verdari[54] para ser adquirida por la familia Puttini, actual propietario, en 1970.

En el palacio se identifican caracteres formales de una arquitectura del primer renacimiento veronés: el portal principal, el portal lateral y las ventanas del primer piso en los lados norte y este presentan motivos decorativos de la segunda mitad del siglo XV (fig. 24). Además se identifican elementos insertados en su-

[48] A.S.VE., *Beni Inculti – Verona*, rot. 102, mazzo 86, dis. 5.

[49] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154.

[50] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 337.

[51] FERRARIN P., *op.cit.*, pág. 242; DAL FORNO E., *op.cit.*, 1987, págs. 50-72.

[52] A.S.VE., sez. *Fotoriproduzioni – Beni Inculti, Verona* – rot. 74, mazzo 64, dis. 5.

[53] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 32, n. 337.

[54] Este dato está recogido en el catastro austriaco (1844-86), que además la describe como "villa de *Villeggiatura*". A.S.VR, *Catastro Austriaco - Santa Maria in Stelle*, funda 61.

cesivas transformaciones, ampliaciones o renovaciones del edificio: las ventanas de la fachada meridional, del siglo XVI, albergan el escúdo de la familia Giusti; y las pequeñas puertas del lado oriental son con mucha probabilidad del siglo XIX. Además diversas sustituciones de piezas de cornisas y ventanas se pueden reconocer como huellas de una intervención de restauración y remodelación realizada probablemente durante el siglo XIX[55].

25. El camarín situado en la primera planta del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle con frescos del siglo XV.

En las habitaciones del palacio se conservan algunos ciclos de frescos: en un pequeño camarín situado en un lateral del edificio en el primer piso quedan algunos de los frescos más antiguos del palacio cuyos escudos se reconocen como de la segunda mitad del siglo XV[56] (fig. 25). El salón principal de la planta baja, quizás estancia de acogida y de representación del palacio, conserva en tres de sus paredes unos frescos de finales sel siglo XVI que en ocasiones se han atribuido[57] al pintor veronés Bernardino India (aprox. 1528-1590), colaborador de Palladio y Sanmicheli en la decoración de algunos de sus edificios[58]. Los sujetos pintados entre las pilastras fingidas se reconocen, en la pared de fondo, como un "triunfo romano" a la izquierda y un "triunfo de Venecia" al centro (fig. 26); en la pared lateral un "Perseo" (fig. 27), y en la pared de acceso a la sala, una figura alegórica. Estos frescos emergen como recuadros entre los encalados recientes que se han superpuesto a una gran parte de la decoración pictórica de la sala, quizás porque estaba dañada por la degradación o una serie de intervenciones. Sin embargo, diversas catas realizadas en todas las paredes demuestran no sólo la presencia de los frescos en toda la extensión de las tres paredes de la sala, sino además la presencia de un estrato inferior de frescos probablemente datable entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI. La sala está cubierta por un artesonado pintado con motivos acordes con la pintura mural que, sin embargo, en algunos puntos, deja ver un estrato de pintura inferior correspondiente a una configuración precedente de la habitación (fig. 28).

26. Vista general de la sala principal de la planta baja del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle con sus paredes afrescadas.

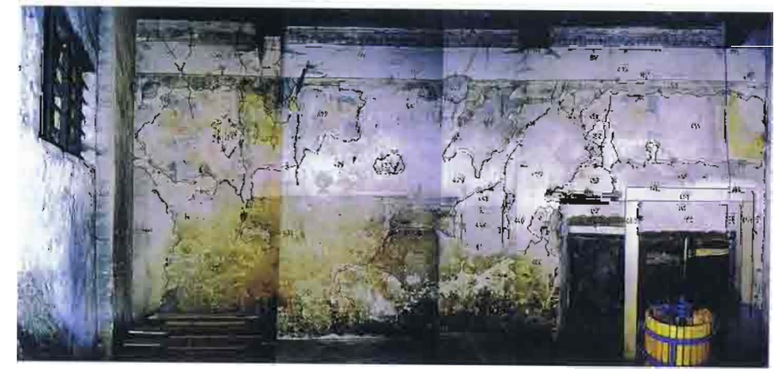
También en la planta baja, en la que actualmente queda como una estancia lateral con acceso propio independiente del resto de la planta gracias a un portal abierto en una fase posterior, quedan en tres paredes (exceptuando la pared que separa la sala de la escalera que es de mucho más reciente construcción) los restos de unas escenas de batallas que se podrían datar entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI (fig. 29). La franja central con las escenas de batallas está enmarcada entre un zócalo inferior prácticamente desaparecido y una franja arquitectónica superior con una cornisa fingida con claros motivos del primer renacimiento que encuentra continuidad en el artesonado policromo. Una única ventana es reconocible como contemporánea a los frescos: la ventana más oriental situada en la pared sur que está integrada entre las pinturas que recubren sus jambas y arco superior. Aunque el pésimo estado de los frescos, que actualmente están encerrados en una especie de almacén húmedo y cochambroso, no permita analizar claramente su iconografía, los sujetos pintados, la arquitectura fingida, el movimiento de los soldados y el cruce de sus lanzas no deja de hacer alusión a la escuela de Giovanni Maria Falconetto (aprox. 1468-1535) activa a Verona en las primeras décadas del siglo XVI.

[55] La lectura estratigráfica detallada del edificio se realizó en el trabajo: MILETO C., *op. Cit.*, 1998, inédito.
[56] DAL FORNO E., op. Cit., 1987, págs. 50-72.
[57] Idem.
[58] Bernardino India pinta dos conocidos ciclos de frescos en edificios de Palladio: tres estancias en Palacio Thiene en Vicenza y el ciclo de los Triunfos de los Emperadores en Villa Pojana, sendos entre 1550 y 1560. También pinta interiores de algunos edificios de Sanmicheli en Verona: los interiores de Palacio Canossa y la "Virgen con niño" (aprox. 1579) en la Capilla Pellegrini en la Iglesia de San Bernardino. MAZZA B., "Bernardino India", en BRUGNOLI P., *Maestri della pittura veronese*, Verona, 1974, págs. 253-260.

27. Detalle de la figura de Perseo en la sala principal de la planta baja del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle.

28. Detalle del artesonado policromo de la sala principal de la planta baja del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle. Se aprecian claramente los dos estratos de pinturas superpuestos

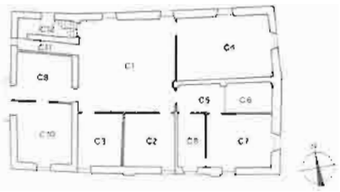
En la planta superior, en lo que fue el antiguo salón central, el ciclo de frescos con paisajes abiertos entre arquitecturas fingidas ha sido datado del siglo XVII[59]. El salón actual no se corresponde exactamente con el salón pintado en el siglo XVII, ya que durante la reforma del siglo XIX fue fraccionado por paredes intermedias que impiden percibirlo en su antigua extensión (fig. 30). El salón de hecho ocupaba toda la parte central de la primera planta abriéndose con ventanas tanto a la fachada norte como a la sur. Actualmente se pueden ver los restos de los frescos en tres de cuatro de las paredes que delimitaban este espacio representativo de la morada. Las ventanas de la fachada norte (del siglo XV) y las de la fachada sur (del siglo XVI y con escudo de la familia Giusti) están englobadas en la decoración pintada demostrando su presencia en la configuración del gran salón central y probablemente enmarcando la posible datación de los frescos dentro del periodo de la familia Giusti, quizas a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII. Además en el centro, entre las dos ventanas recayentes a la fachada sur, debía de situarse una gran chimenea, hoy desaparecida, de la que queda todavía traza del tiro saliente al exterior de la misma fachada sur. Especialmente interesante es la arquitectura fingida que enmarca las vistas paisajísticas: las puertas de piedra de la pared occidental de la sala están coronadas por unas conchas pintadas fingiendo ser de piedra, entre las dos puertas se abre, entre cornisas finamente pintadas, un paisaje afrescado con un molino de agua que fue interrumpido por la abertura de una puerta insertada durante la remodelación del siglo XIX y que da acceso a un retrete (fig. 31). En la misma pared oeste, en la parte más meridional de la misma, una cata en el revestimiento actual ha permitido descubrir una puerta fingida con su marco de piedra esculpída y su carpintería con cuarterones (fig. 32).



29. Fotoplano del alzado occidental de la sala occidental de la planta baja del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle. Se aprecian los restos de los frescos con escenas de batallas.

Con la aparición de esta puerta se hace evidente la intención de enfatizar la imagen de un salón central con tres habitaciones laterales, quizás a ambos lados, según la composición tripartita del palacio veneciano. La decoración con la composición de tres puertas en las paredes en realidad no corresponde a una distribución real de los espacios laterales pero es testigo de la voluntad de puesta al día del salón más representativo del palacio. Se trata por tanto de una clara operación de transformación de un palacio señorial de la mitad del siglo XV, quizás con una composición este-oeste con dos salones principales longitudinales superpuestos recayentes a la fachada norte y habitaciones que

[59] DAL FORNO E., *op.cit.*, 1987, págs. 50-72.



30. Esquema de la planta primera del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle. Con los códigos C1-C2-C3 se marcan las estancias actuales que un tiempo conformaban el gran salón central.

31. Alzado occidental del salón central de la planta primera del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle (correspondiente a la estancia marcada con el código C1). Se aprecian los restos de las conchas pintadas encima de las puertas y la escena paisajística entre los dos vanos.

32. Detalle de las catas realizadas para descubrir la puerta fingida en el alzado occidental del antiguo salón central de la planta primera del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle (correspondiente a la estancia marcada con el código C3).

se abrían hacia el sur a partir de éstos (fig. 33a), en un palacio del siglo XVI (o quizás principios del siglo XVII) con composición tripartita con salón central en dirección norte-sur y habitaciones laterales (fig. 33b).

Esta operación podría haber conllevado la eliminación, en la primera planta, de un muro paralelo a la fachada en continuidad con el que se encuentra en la planta baja y la sustitución de una cubierta a dos aguas con vigas apoyadas en el muro central e inclinadas hacia las paredes norte y sur (como es el caso de la cubierta de la Casa Montagna en San Zeno in Montagna, fig. 34) para sustituirla con una cubierta actual compuesta por cuatro cerchas que, descansando directamente en los muros perimetrales, probablemente permitieron eliminar el muro central y por tanto disfrutar de un enorme salón pasante.

Posteriormente, durante el siglo XIX, el palacio adquirió la configuración actual a través de la subdivisión de los grandes salones en estancias más pequeñas y funcionales según las nuevas exigencias habitativas, quizás más ligadas a la vida del campo que a las necesidades representativas. En esta fase se fragmentan los espacios con paredes esbeltas de ladrillo, se abren numerosas ventanas y puertas en todos los frentes del palacio para dar luz a las nuevas habitaciones, se encalan las paredes cubriendo los frescos y se repintan los techos antiguos o se ponen falsos techos para ocultarlos.

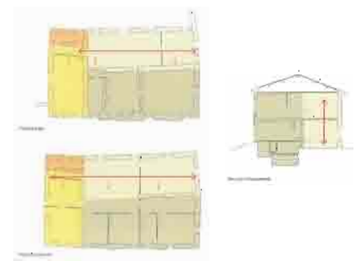
El palacio constituye por tanto el resultado de una serie de modificaciones identificables a través de la estratificación de sus fábricas, de la sucesión de los frescos de sus habitaciones más representativas y de los pocos elementos decorativos de su exterior. Toda esta compleja e intricada estratificación nos cuenta, aunque de forma lagunosa, las transformaciones de su configuración que nos guía a través de las innovaciones arquitectónicas que se realizaron a lo largo de un periodo entre la mitad del siglo XV y finales del siglo XVI.

El Palacio de Zenovello Giusti y la Corte ai Casai

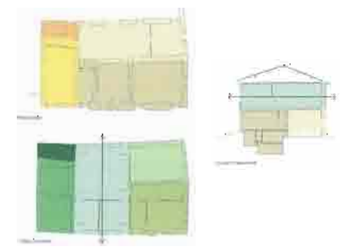
En 1482 muere Lelio Giusti, primero de su familia en poseer la Villa Giusti-Puttini. La herencia de Lelio se divide entre sus dos hijos Giusto y Zenovello[60]. El más famoso de los dos es Giusto, jurista reconocido en la ciudad y miembro activo del círculo humanista veronés[61]. La rama de la familia descendiente de Giusto será la que mantendrá la propiedad de la villa Giusti Puttini, denominada en el documento herencia "nuestra morada". Mientras Zenovello hereda de su padre el *casal del lago* y una ingente suma de dinero.

Con el dinero de la herencia, Zenovello construyó un suntuoso palacio en los terrenos situados justo enfrente de la Villa Giusti-Puttini. En 1503 murió Zenovello y dejó sus bienes en herencia a sus tres hijos con la cláusula que el palacio de Santa Maria in Stelle, conocido después como Palacio de Zenovello, se transmitiera siempre por vía hereditaria al primogénito varón de la familia[62]. Más de un siglo y medio después, en 1675, unos descendientes de Zenovello tristemente conocidos, los hermanos Zenovello y Provolo, recibieron una condena de la República de Venecia por haber raptado Angela Lonardi, una historia novelada por el escritor veronés Pietro Caliari a finales

[60] El acta de división de la herencia entre los hijos de Lelio Giusti, Giusto y Zenovello está datada en 1488: A.S.VR, *Archivietti Privati, Giusti*, Arch. 34, vol. I: hojas 213r-213v.
[61] GIULIARI G.B., *Letteratura veronese*, Bologna, 1876, pág. 327.
[62] A.S.VR, *Archivietti Privati, Giusti*, Arch. 34, vol. I: hojas 27r-29v.



33a. Esquema distributivo del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle durante el siglo XV, plasmado en las plantas baja y primera y en la sección transversal del mismo.



33b. Esquema distributivo del palacio señorial de Villa Giusti-Puttini en Santa Maria in Stelle durante los siglos XVI y XVII, plasmado en las plantas baja y primera y en la sección transversal del mismo

34. Planta primera de Casa Montagna en San Zeno en Montaña (Verona). La cubierta a dos aguas apoya en el muro central y en los perimetrales

del siglo XIX[63]. La Serenissima condenó a los dos condes al exilio y ordenó la expropiación de los bienes, la pérdida del título nobiliario y la destrucción de su palacio en Santa Maria in Stelle[64]. De hecho, el Palacio de Zenovello aparece ya en un plano de 1683[65] como un conjunto arruinado y con la denominación de "Palazzo delle Stelle Distrutto". Sin embargo la planta del palacio y sus jardines aparece dibujada detalladamente en un plano de 1625[66] cuando todavía debía estar en uso como lujosa morada de esta rama de la familia Giusti. Si nos fiamos de la planta (véase fig. 22) por lo menos en sus líneas esenciales dado el notable detalle con el que está dibujada y su veracidad ya comprobada en el caso de la Villa Giusti-Puttini, veremos que el acceso principal al palacio se realizaba por el lado este a través de un largo camino arbolado que en su lado derecho estaba delimitado por un estanque con peces (denominado "peschiera") y en su lado izquierdo por un prado, un bosquecillo de plátanos de sombra y un jardín. Por otra parte, se podía acceder por un lateral desde la calle principal a través de un camino secundario en el lado meridional del terreno que, a través de un grupo de plátanos, un huerto y una fuente permitía el acceso al recinto lateral del palacio y a un pequeño recinto donde probablemente se situaban los edificios anejos. El palacio propiamente dicho se situaba en la esquina noroeste del solar y tenía según el dibujo una planta tendencialmente cuadrada. Las líneas del dibujo dividen la planta en nueve partes aproximadamente cuadradas que dejan pensar que el palacio pudiera estar proyectado según una planta tripartita, que quizás podía tener una doble orientación a sur y a este, y que evidentemente nos recuerda, a pesar de sus trazos rudos, aquellas villas tradicionales que utilizaron los palacios urbanos como modelo y que posteriormente inspiraron las plantas de los cuerpos principales de muchas villas palladianas.

Actualmente, en el antiguo solar del palacio, se encuentran una serie de edificios, más antiguos o más recientes, que no pensamos que se puedan identificar con partes del palacio. Sin embargo, en este lugar se pueden seguir encontrando las huellas de la importante morada que tuvo que ocupar estos terrenos: en un cobertizo (fig. 35), aparentemente sin valor arquitectónico, situado en el fondo del recinto de acceso, descubrimos fragmentos de capiteles, columnas, ventanas y arcos asombrosamente incrustados en las paredes de este modestísimo edificio (fig. 36). Los fragmentos que aquí se encuentran indudablemente pertenecieron al palacio destruido: los caracteres decorativos, claramente pertenecientes a la segunda mitad del siglo XV, recuerdan directamente a los que se encuentran en el palacio Giusti-Puttini.

La propiedad heredada por Zenovello Giusti de su padre Lelio en 1482 y nombrada en el documento de herencia como el "Casal del Lago en la localidad de Santa Marie in Stelle" se identifica muy probablemente con la Corte ai Casai, situada en la misma aldea de Santa Maria in Stelle más a oeste de la actual iglesia parroquial, en la parte más alta del pueblo. Se trata de un antiguo edificio de la familia Montagna que llegó a la familia Giusti a través del enlace entre Zilia Campagna y Lelio[67]. En su origen debía tratarse de un conjunto dedicado fundamentalmente al alojamiento de labradores y a almacenes o espacios liga-

[63] CALIARI P., *Angelina*, Verona, 1886.
[64] MARCHIORI SCARABELLO T., *La vera storia del rapimento di Angela Leonardi*, Verona, 1977, págs. 82-87
[65] A.S.VE., *Beni Inculti – Verona*, rot. 102, mazzo 86, dis. 5.
[66] A.S.VE., sez. *Fotoriproduzioni – Beni Inculti, Verona* – rot. 74, mazzo 64, dis. 5.
[67] A.S.VR, *Archivietti Privati, Giusti*, Arch. 34, vol. II: hojas 19r-22r.

35. El cobertizo que actualmente se encuentra en el antiguo solar del Palacio de Zenovello en Santa Maria in Stelle (Verona).

36. Restos de los elementos decorativos, incrustados en el cobertizo que actualmente se encuentra en el antiguo solar del Palacio de Zenovello en Santa Maria in Stelle (Verona).

37. Dibujo de 1735 de la Corte ai Casai (A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154).

dos al trabajo de los campos, más que a morada de una noble y rica familia. En un plano de 1735[68] aparece claramente el dibujo de la corte o recinto (fig. 37) conjuntamente con la siguiente descripción: "Palacio señorial, dicho Delli Casali, de los Condes Giovan Battista Giusti y Cesare Nieto Giusti. Habitada por los mismos Condes después de la destrucción del Palacio y mejorada". La corte actualmente se presenta como un espacio abierto rectangular y a su alrededor, en tres lados (exceptuando el oeste que queda completamente abierto) se sitúan diversos cuerpos edificados de dos o tres plantas.

El conjunto ha sufrido importantes modificaciones y aparece actualmente en un estado de degradación importante, pero conserva las fábricas que podemos pensar que caracterizasen la propiedad de la familia Giusti desde la segunda mitad el siglo XV. En particular, se encuentra repetido en diversas ventanas y portales el escudo de la familia Giusti. Estos escudos se encuentran tanto en los vanos del cuerpo de acceso, que antaño fue probablemente habitado por los condes, como en los portales que en su día dieron paso a los campos cultivados detrás del conjunto. El cuerpo principal, a través del cual se debe pasar para acceder al patio central, muestra caracteres decorativos de la segunda mitad del siglo XVII (fig. 38), debidos probablemente a las remodelaciones realizadas por la familia Giusti en el momento que trasladó su morada del Palacio de Zenovello a este lugar, tras la condena recibida en 1675. Uno de los cuerpos del lado oriental del conjunto presenta una interesante superposición de pórtico adintelado con columnas en planta baja y dos logias con columnas también adinteladas en las plantas superiores (fig. 39). Este elemento se refiere claramente a la tradición constructiva local del binomio pórtico inferior-logia superior anteriormente descrito.

Villa Giusti-Bianchini

Justo en frente de la iglesia parroquial de la aldea, a pocas decenas de metros de las demás villas, se sitúa la Villa Giusti, hoy Bianchini: un edificio longitudinal formado por dos cuerpos adyacentes: el edificio occidental, construido en el siglo XVIII[69], muestra una planta cuadrangular en tres alturas y entresuelo con una composición central, simétrica y tripartita; el cuerpo oriental, construido en la segunda mitad del siglo XVI[70], presenta, en planta baja, un largo pórtico con nueve arcadas con columnas, delimitado en los dos lados por cuerpos cerrados con tres niveles de ventanas y, en la primera planta, una serie de ventanas recayentes sobre el centro de los arcos inferiores.

Los nueve arcos de este cuerpo porticado están decorados con otros tantos mascarones situados en las claves de los arcos (fig. 40). Las características grotescas de estos mascarones y las decoraciones con estucos de las bóvedas de dos salas de la planta baja del edificio se atribuyen[71] a la obra del artista veronés Bartolomeo Ridolfi que Palladio nombra en su tratado como uno de sus colaboradores en diferentes ocasiones: en las bóvedas de los interiores de Palacio Chiericati[72], en los estucos de Palacio Thiene[73] y en las pinturas y estucos de las habitaciones

[68] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154.
[69] DAL FORNO E., *op.cit.*, 1987, pág. 40
[70] CONFORTI CALCAGNI A., "Bartolomeo Ridolfi Villa Giusti a Santa Maria in Stelle" en MARINI P. (coord.). *Palladio e Verona*, Neri Pozza, Verona, 1980, p. 182.
[71] Los primeros autores que atribuyeron esta obra al artista Bartolomeo Ridolfi fueron Annamaria Conforti Calcagni y Licisco Magagnato, respectivamente en: CONFORTI CALCAGNI A., *op.cit.*, 1980, p. 182; MAGAGNATO L., "Villa Giusti, Santa Maria in Stelle (Verona)" en MARINI P. (coord.), *Palladio e Verona*, Neri Pozza, Verona, 1980, p. 169
[72] PALLADIO A., *Los cuatro libros de la arquitectura*, 1570, lib. II, cap. III.
[73] Ídem.

38. Vista del cuerpo principal de la Corte ai Casai en Santa Maria in Stelle (Verona).

39. Vista del frente lateral de la Corte ai Casai en Santa Maria in Stelle (Verona) con el cuerpo con pórtico y logia superpuestos.

40. Cuerpo porticado de la Villa Giusti-Bianchini en Santa Maria in Stelle (Verona).

de Villa Poiana[74]. Además, se conoce la colaboración de Ridolfi en la decoración y especialmente los mascarones del Palacio da Porto y en Palacio dalla Torre[75]. Estas colaboraciones tuvieron lugar, según los diferentes autores, a partir de 1550 o 1560[76] y justamente alrededor de estas fechas se data la Villa Giusti-Bianchini[77]. Sin embargo, es curioso cómo en los diversos planos históricos que hemos encontrado no aparece la villa, sino simplemente el muro que separa el solar de la calle y que se caracteriza por un imponente portal almohadillado, todavía existente, que queda reflejado en estos dibujos[78].

El cuerpo porticado tiene una composición longitudinal de forma que desde el pórtico se accede directamente a las salas laterales y a la escalera que lleva a la planta superior. El acceso a la escalera se produce por un doble portal con arcos de medio punto situado en el eje central de la composición. A ambos lados de la escalera se sitúan las salas decoradas por Ridolfi con las espectaculares bóvedas con decoraciones florales. La composición longitudinal de este cuerpo con pórtico remite tanto a referencias de arquitectura culta renacentista (entre otros, la logia de la Reina Cornaro en Altivole, la Logia de Frá Giocondo en Verona o la Logia de Alvise Cornaro en Padua, construida por el veronés Giovanni Maria Falconetto, donde además las claves de los arcos del pórtico están decoradas con grandes mascarones), como a referencias de la tradición constructiva local en los edificios con pórtico y logia del entorno veronés o vicentino antes nombrados. La realización de los mascarones y las bóvedas atribuidas a Ridolfi han hecho pensar que éste pueda ser en arquitecto artífice de la villa bajo la influencia de la arquitectura de Sanmicheli (1484-1559)[79].

Las condiciones de degradación y abandono en que se encuentra actualmente este cuerpo de la villa, ocupada por almacenes y divesos usos ligados a la agricultura, dificultan la percepción del esplendor y el lujo que tuvo que tener en su momento. Debía tratarse, sin duda, del elemento de mayor esplendor que la familia poseía en la aldea, aunque no se llegara nunca a terminar como se hace notar por algunos autores[80].

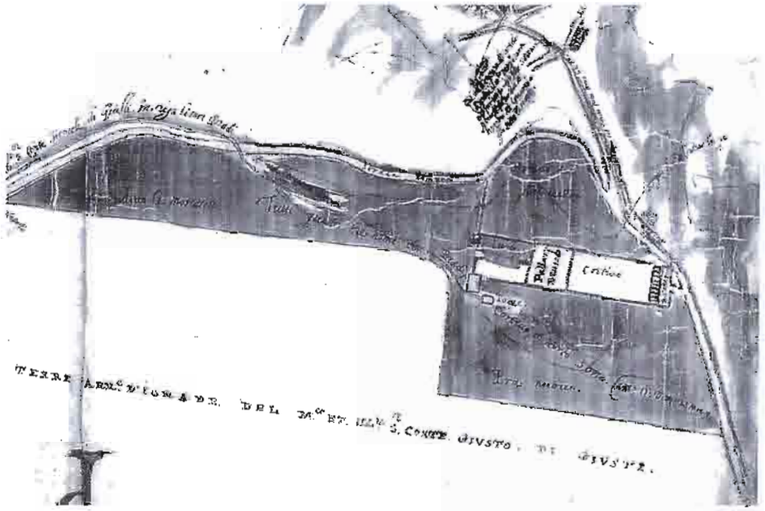
Villa Giusti-Melloni (Cá Vendri)

La familia Giusti llegó a poseer muchos terrenos también en los alrededores de la aldea de Santa Maria in Stelle y en concreto sus posesiones englobaban la pedanía de Vendri a menos de un kilómetro de los palacios anteriormente descritos. Estos terrenos pasaron a manos de la familia una vez más a través del matrimonio entre Lelio y Zilia Campagna en 1446. Sin embargo, es muy probable que hasta 1522 no existiera ninguna villa o palacio en Vendri ya que en todas las actas notariales de esta rama de la familia se nombran sólo terrenos en Vendri pero nunca palacios o casas señoriales[81].

La Villa Giusti-Melloni, construida durante el siglo XVI, probablemente entre 1560 y 1580[82], es la más conocida entre todas las posesiones de la familia Giusti

[74] Ibidem, lib. II, cap. XV.
[75] PUPPI L., *Andrea Palladio Opera completa*, Milán, Electa, 1973, p. 118.
[76] *Ibidem*, p. 124 y 129.
[77] MAGAGNATO L., *op.cit.*, 1980, p.169.
[78] El muro con el portal aparecen perfectamente reflejados en el plano de 1683 (A.S.VE., *Beni Inculti – Verona*, rot. 102, mazzo 8b, dis. 5) y en el de 1735 (A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154).
[79] CONFORTI CALCAGNI A., *op.cit.*, 1980, p. 182.
[80] Idem.
[81] VIVIANI G.F. (coord.), *La villa nel veronese*, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975, pág. 486
[82] *Idem*

en este valle. Es opinión de diversos autores que en ella pueda haber trabajado Bernardino Brugnoli (1539-84), ayudante de Michele Sanmicheli[83]. La villa aparece por primera vez en un plano en 1598[84] donde en el interior del palacio aparece el letrero "palacio quemado", posiblemente a raíz de un incendio doloso provocado en 1585 por un pariente bandido de la noble familia, Ottaviano Giusti, secundado por sus hombres en las propiedades de Giusto Giusti tanto en el pueblo de Gazzo al sur de la ciudad Verona como en la zona de Santa Maria in Stelle[85]. No se conocen exactamente los daños derivados del incendio, pero a juzgar de cómo se conserva el edificio con sus decoraciones de la segunda mitad del siglo XVI, no tuvieron que ser demasiado importantes.



41. Plano histórico de 1598 con la planimetría de la Villa Giusti-Melloni en Vendri (A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 155).

En el plano de 1598 (fig. 41), la villa aparece como un conjunto compuesto por el palacio de planta cuadrada, la corte delantera y la logia a través de la que todavía se accede al conjunto y un jardín en la parte trasera. El conjunto ha mantenido sustancialmente esta configuración aparte de una serie de cuerpos que se añadieron posteriormente (entre el siglo XVII y el siglo XIX) en el lado septentrional de la corte y en el lado este de la loggia. Actualmente se accede a la corte por un portal almohadillado a través de un paso entre edificios hasta entrar en la planta baja del pórtico que se enfrenta al palacio señorial. Este pórtico con nueve arcos aloja en la clave del arco central el escudo de la familia Giusti (fig. 42) y recuerda claramente el pórtico de la Villa Giusti-Bianchini.

42. Vista de la logia de la Villa Giusti-Melloni en Vendri (Verona).

Justo en frente a este pórtico, se situa el palacio señorial (fig. 43): un cuerpo de planta cuadrada, completamente exento sin cuerpos anejos laterales. En esta característica de cuerpo exento nos recuerda algunos de los palacios de las villas diseñadas por Palladio para los nobles venecianos (por ejemplo, las villas antes nombradas: Villa Badoer en Fratta Polesine, Villa Foscari en Malcontenta de Mira, Villa Pisani en Montagnana y Villa Cornaro en Piombino Dese). Sin

[83] DAL FORNO E., *op.cit.*, 1987, pág. 41.
[84] A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 155.
[85] VIVIANI G.F. (coord.), *op.cit.*, 1975, págs. 486-487.

43. Vista del palacio señorial de la Villa Giusti-Melloni en Vendri (Verona).

44. Vista de Villa Tiretta Agostini en Cusignana de Arcade, provincia de Treviso.

embargo, la falta del frontón tan característico de las arquitecturas palladianas remite a otros referentes prepalladianos, como es el caso de Villa Tiretta en Cusignana de Arcade (provincia de Treviso), construida entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI (fig.44).

A la planta noble se accede a través de una doble escalinata para salvar el desnivel creado por la planta de semisótano destinada a servicios. Desde la escalinata se accede al pórtico con columnas dobles que abre el paso hacia el gran salón central. En la fachada principal, encima de los tres arcos se encuentran los escudos de la familia Giusti, en el centro, y de las familias (Emilei y Pompei) de las mujeres, a los dos lados, insertados en un fresco monocromo obra de Paolo Farinati (1524-1606).

La composición de la planta es tripartita: en la franja central se sitúan el pórtico y el salón y en las dos franjas laterales se sitúan cuatro habitaciones también de planta cuadrada a las que se acceden directamente desde el pórtico las primeras dos y, desde el salón, las otras seis. El salón se abre hacia el jardín posterior al que se puede bajar directamente por una escalinata. Además de la planta noble y del semisótano, el edifico consta de una buhardilla destinada a almacén. La cubierta del edificio se realizó con grandes cerchas de madera, aunque las habitaciones laterales están todas cubiertas con bóvedas. La composición de la planta y el desarrollo en altura del palacio remite directamente a diversas villas palladianas, aunque la composición de las plantas del arquitecto vicentino es siempre mucho más articulada y variada de la que encontramos en esta villa Giusti.

Epílogo

El recorrido propuesto alrededor de las cinco villas de la familia "Giusti delle Stelle" ha tenido múltiples objetivos. En primer lugar, se han mostrado cinco villas cuyas historias y arquitecturas describen perfectamente el fenómeno de la villa véneta, especialmente entre los siglos XV y XVI, con todas peculiaridades arquitectónicas, territoriales, sociales y de gusto. En segundo lugar, las villas propuestas han pretendido esclarecer hasta qué punto antaño en aquel contexto, el acervo de la cultura rural estaba en contacto directo con el mundo intelectual más vanguardista en un continuo y fértil intercambio de ideas y tradiciones constructivas. En tercer lugar, al ilustrar el caso de la pequeña aldea de Santa Maria in Stelle que, en pocos centenares de metros, aglutina hasta cinco villas, se ha pretendido transmitir la densidad territorial de este fenómeno que suma más de 4.000 villas en el territorio de la *Terraferma* veneciana: de hecho, Santa Maria in Stelle no constituye un caso aislado sino representa uno de los muchos pueblos y aldeas del área véneta que constituyeron posesión de las familias nobles y poderosas que construyeron en estos lugares sus moradas en el transcurso de casi tres siglos de historia, de la cual las arquitecturas palladianas constituyen sólo un excelente capítulo.

BIBLIOGRAFÍA

ACKERMAN J.S., *La villa: forma e ideologia*, Turín, Einaudi, 1990; en la versión castellana: *La villa: forma e ideología de las casas de campo*, Madrid, Akal, 1997.

ACKERMAN J. S., *Palladio*, Madrid, Xarait, 1980.

BARBIERI G., GAMBI L., (coord.), *La casa rurale in Italia*, Florencia, Olschki, 1970.

BÖDEFELD G., HINZ B., *Ville Venete*, Milán, Idealibri, 1990.

BRUGNOLI P., SANDRINI A., (coord.), *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV - sec. XVIII)*, Verona, Banca Popolare di Verona, 1988

CANDIDA L., *Le forme principali e le distribuzioni dei tipi*, en L. Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959.

CANOVA A. (coord.), *Di villa in villa*, Treviso, Canova, 1990.

CASTAGNA V., *Il territorio veronese*, en L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959

CAVALCA C., *Evoluzione della casa rurale veneta, brevi cenni storici*, en L. Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959.

CEVESE R., *Ville della provincia di Vicenza*, Milán, Rusconi Immagini, 1971.

GAMBI L., *Per una storia dell'abitazione rurale in Italia*, en "Rivista storica italiana", Nápoles, Edizioni Scientifiche italiane, 1964.

HEYDENREICH L.H., *La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969

MAZZOTTI G., (coordinado por), *Le ville venete*, Treviso, Canova, 1954.

MONICELLI F., *Palladio a Vicenza*, Verona, Demetra, 1998.

MURARO M., MARTON P., *Las villas del Véneto*, Colonia, Könemann, 1999

PADOAN A., PRATALI MAFFEI S., DALPOZZO D., MAVIAN L., (coordinato por), *Ville venete. Catalogo e atlante del Veneto*, Venecia, Istituto regionale per le ville venete-Marsilio, 1996.

PALLADIO A., *Los cuatro libros de arquitectura*, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988.

PIANA M., "Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'edilizia lagunare", en VALCANOVER F., WOLTERS W., *L'architettura gótica veneciana*, Venecia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000.

PUPPI L., *Andrea Palladio. Opera Completa*, Milán, Electa, 1995.

RIGON F., *Torri medioevali come primi nuclei di insediamento in villa*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969.

ROSCI M., *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, in "L'Arte", n.2, 1968.

ROSCI M., *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969.

RUPRECHT B., *Ville venete del '400 e del primo '500: forme e sviluppo*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1964, parte II.

SANDRI G., *Le origini della villeggiatura*, en "Bollettino della Società Letteraria di Verona", Verona, enero, 1931

SCARPARI G., *Le ville venete*, Roma, Newton Compton Editori, 1980.

THIRIET F., *Storia della Repubblica di Venecia*, Venecia, Marsilio, 1981

VENTURA A., *Aspetti storico-economici della villa veneta*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969.

VIVIANI G.F. (coord.), *La villa nel veronese*, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; en especial véase: G.F. Viviani "Presupposti e primo bilancio di una ricerca", E.Turri "Geografia delle ville", G. Zalin "Economia agraria e insediamento di villa tra Medioevo e Rinascimento", L. Puppi "Funzioni e originalità delle ville veronesi", G. Borrelli "Per una tipologia della proprietà fondiaria della villa tra XVII e XVIII secolo"

WITTKOWER R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Turín, Einaudi, 1964.

WUNDRAM, PAPE, MARTON, *Palladio*, Köln, Taschen, 1990, pág. 206-207.

ZALIN G., *Economia agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, in G.,Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990.

ZANCAN M. A., *Le ville vicentine del Quattrocento*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969

ZUMIANI D., *Ca' Montagna. Una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento*, Verona, Comune di San Zeno di Montagna, 1996

Bibliografía sobre las villas de la familia "Giusti delle Stelle"

BORELLI G., *Un patriziato della terraferma veneta tra XVII e XVIII secolo*, Milán, Giuffrè, 1974, págs. 139-153.

CALIARI P., *Angiolina*, Verona, 1886.

CARINELLI C., *La verità nel suo centro riconosciuta nelle famiglie nobili cittadine di Verona*, manuscrito, 1728, Biblioteca Municipal de Verona, págs. 1146-1168.

CARTOLARI A., *Cenni sopra varie famiglie illustri veronesi*, Verona, 1875, pág. 30.

CONFORTI CALCAGNI A., "Bartolomeo Ridolfi: Villa Giusti a Santa Maria in Stelle" en MARINI P. (coord.), Palladio e Verona, Neri Pozza, Verona, 1980.

DAL FORNO F., "Ville e dimore nella Valpantena", en *La Valpantena: secondo quaderno culturale*, Verona, Edizioni Scaligere, 1987.

FERRARIN P., *Bartolomeo Ridolfi*, Trabajo final de carrera, tutor Francesco Amendolagine, Istituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 1988, inédito y cortesía de la autora

GIULIARI G.B., *Letteratura veronese*, Bolonia, 1876, pág. 327.

LANARO P., MARINI P., VARANINI G.M., (coord.), Edilizia privata nella Verona rinascimentale, Milán, Electa, 2000.

MAGAGNATO L., "Villa Giusti, Santa Maria in Stelle (Verona)" en MARINI P. (coord.), *Palladio e Verona*, Neri Pozza, Verona, 1980.

MARCHIORI SCARABELLO T., *La vera storia del rapimento di Angela Leonardi*, Verona, 1977, págs. 82-87.

MAZZA B., "Bernardino India", en BRUGNOLI P., *Maestri della pittura veronese*, Verona, 1974, págs. 253-260.

MILETO C., *Il Palazzo Domicale di Villa Giusti Puttini a Santa Maria in Stelle (Verona)*: conoscenza del manufatto e progetto di restauro, Trabajo final de carrera, tutor Francesco Doglioni, Istituto Universitario de Arquitectura de Venecia, 1998, inédito.

PALLADIO A., *Los cuatro libros de la arquitectura*, 1570.

PUPPI L., *Andrea Palladio. Opera completa*, Milán, Electa, 1973.

VIVIANI G.F. (coord.), *La villa nel veronese*, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975.

ZUMIANI D., *Ca' Montagna: una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento*, Verona, Centro del Libro, 1996, pág. 98.

Documentos de Archivo

Archivo Nacional de Verona (A.S.VR)

Archivo Nacional de Venecia (A.S.VE.)

A.S.VE., *Beni Inculti* – Verona, rot. 102, mazzo 86, dis. 5

A.S.VE., *sez. Fotoriproduzioni – Beni Inculti, Verona* – rot. 74, mazzo 64, dis. 5

A.S.VR, *Archivietti Privati, Giusti*, Arch. 34, vol. I, hojas 213r-213v

A.S.VR, *Archivietti Privati*, Giusti, Arch. 34, vol. I, hojas 27r-29v

A.S.VR, *Archivietti Privati*, Giusti, Arch. 34, vol. II, hojas 19r-22r

A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 154

A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 155

A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 13, n. 337

A.S.VR, *Archivio Campagna*, B. 32, n. 337

A.S.VR, *Catastro Austriaco - Santa Maria in Stelle*, funda 61