



Miguel Martínez Monedero

TESIS DOCTORAL

La estratificación arquitectónica.

Análisis, experiencia y conservación de las huellas de la historia

Autora: Camilla Mileto

Directores: Juan Francisco Noguera

Giménez y Fernando Vegas López-

Manzanares

Presidente: Joaquín Arnau Amo

Secretaria: Liliانا Palaia Pérez

Vocales: Daniel Benito Goerlich, Javier

Gallego Roca, Francesco Doglioni

Calificación: Sobresaliente cum laude y mención de "doctorado europeo"

Valencia, 22 de diciembre de 2004

Esta tesis pretende un acercamiento a la arquitectura histórica estratificada que, además de documentar, analizar y conservar el monumento como documento material, tenga en cuenta en el proyecto de restauración de la experiencia del observador y los mensajes que la estratificación transmite. La arquitectura estratificada custodia en su materia datos de su historia y de las transformaciones sufridas. Estos datos se pueden leer, documentar y analizar con el análisis estratigráfico constructivo. Sin embargo, la materia de la arquitectura estratificada también constituye un lugar que comunica mensajes perceptivos al fruidor que entre en contacto con ésta.

Frecuentemente, la intervención de restauración elimina completa o parcialmente estos mensajes. Por tanto, la tesis se plantea como una reflexión sobre los mecanismos de transmisión de estos mensajes, a partir de la percepción, el gusto y el conocimiento sensible, para proponer un camino hacia la conservación del lugar estratificado.

La investigación, que se organiza en cuatro apartados, se ha centrado en el estudio metódico de la arquitectura estratificada desde diferentes puntos de vista, a través de un estudio razonado de las huellas que las transformaciones dejan impresas en la materia, las características que la definen, la experiencia del fruidor frente a este tipo de arquitectura y, finalmente, la trascendencia de la conservación de este legado tangible e intangible de la arquitectura estratificada.

En la *primera parte* se abarca la arquitectura estratificada desde el punto de vista del análisis de las huellas estratigráficas mediante el método del análisis estratigráfico constructivo. En este apartado se profundiza en la historia de las ideas que han empujado el desarrollo del método desde sus inicios hasta su situación actual, se recorren, a través de varios autores, los conceptos principales que permiten la aplicación del mismo a la arquitectura y se reflexiona en relación con otras disciplinas como la restauración arquitectónica, la construcción y la historia de la arquitectura.

En la *segunda parte* de la tesis se analiza la arquitectura estratificada desde el punto de vista del lugar que la materia de la misma genera y de la experiencia del fruidor en contacto con la estratificación arquitectónica. Se trata de un amplio recorrido a través de diversas ideas y disciplinas (desde el concepto de *empatía* hasta las investigaciones de antropólogos como Augé y La Cecla sobre la relación entre el hombre y el espacio a su alrededor, pasando por los estudios desarrollados por la psicología sobre el *espacio topológico* o el *espacio flexible*, por la *filosofía*

existencialista y la *fenomenología*) que permiten definir progresivamente el concepto de *lugar estratificado*, las propiedades materiales que lo caracterizan y la experiencia del fruidor ante su presencia. Una vez definida la *arquitectura estratificada* como un *lugar*, fue imprescindible entender *dónde* reside la peculiaridad del mismo lugar. Un lugar estratificado se diferencia de cualquier otro lugar en virtud de su materia estratificada, que define su *carácter*. El *lugar estratificado* se puede describir como un lugar compuesto de elementos y partes heterogéneos, fragmentos restantes de la estratificación de múltiples configuraciones arquitectónicas. Todos los elementos mantienen entre ellos unas relaciones complejas debidas a su relación estratigráfica. Sin embargo, la complejidad del lugar, no sólo se lee estratigráficamente, sino se puede experimentar. Se trata de un *lugar complejo* donde *complejidad* no significa *complicación* artificial y rebuscada, sino variedad de elementos interrelacionados según el orden de las transformaciones que los hombres han realizado en el transcurso del tiempo. Además, como se puede observar en autores como Candu, el lugar estratificado custodia la memoria de sus avatares, su memoria personal, y la memoria colectiva de las sociedades que lo construyeron, lo habitaron y lo transformaron. El lugar no puede recordar como el hombre, pero guarda celosamente el surco de los hechos impreso en su materia, una impronta que el hombre puede actualizar descendiendo en las huellas de su historia, paseando por los castillos y los teatros de la memoria como proponen los autores del *arte de la memoria*. La memoria del lugar se custodia en las *huellas*, impronta dejada por una actividad, y en los *fragmentos*, parte restante de un todo desaparecido. Ambos elementos constituyen la *presencia* material que adquiere sentido en la *ausencia* a la que están aludiendo. Como en el *tiempo perdido* de Proust, la memoria del lugar estratificado no es continua y lineal, sino que se refleja en un

continuo de llenos y vacíos y cada fragmento constituye la *llave* para recobrar parte de la memoria perdida. Por último, el lugar estratificado es un lugar habitado por el tiempo. El *tiempo antrópico* ritmado por fases alternas de grandes transformaciones, que el hombre ha realizado generación tras generación, y del *intertempo* del uso cotidiano que consume paulatinamente la piedra en el tránsito consuetudinario sobre el mismo escalón o de las mejoras y ajustes pequeños y rutinarios. Al tiempo antrópico se suma el *tiempo natural* del decaimiento y la transformación de los materiales. Este cambio continuo e irrefrenable es lo que la estética japonesa del *wabi-sabi* identifica con la belleza, y que para personajes como John Ruskin o Marguerite Yourcenar constituye un valor añadido.

La arquitectura estratificada constituye, además, una entidad que el hombre *experimenta* bajo diferentes modalidades: la *percepción* que atañe a la materialidad del lugar y a sus características físicas; y la experiencia estética como *gusto*, experiencia subjetiva de contemplación, y como *conocimiento sensible*, experiencia activa de deseo de poseer los mensajes. El estudio de la percepción en el lugar estratificado ha requerido una profundización en el campo de la psicología de la Gestalt a través de las leyes fundamentales pero también de los mecanismos de percepción de las texturas de los diferentes materiales. La experiencia estética del lugar estratificado se verifica en dos modalidades: el *gusto* y el *conocimiento sensible*. En esta tesis, después de la profundización del gusto del lugar estratificado a través de los resultados de las investigaciones de la *psicología experimental*, se ha intentado un posible ensayo sobre el *gusto colectivo* frente al lugar estratificado. Después del breve acercamiento histórico (a través de ideas y movimientos como lo pintoresco, el eclecticismo y la multiplicidad y simultaneidad de los tiempos), se ha intentado delinear la mirada contemporánea del lugar estratificado. Además de

una profundización la importancia actual de conceptos como la *mirada de la diferencia*, *multiplicidad*, *relativismo* e *industrialización*, una reflexión importante en relación con la mirada contemporánea del lugar estratificado se deduce de la observación de las tendencias de la arquitectura contemporánea: desde el movimiento *postmoderno* que reclamaba una arquitectura más expresiva respecto al crudo funcionalismo, hasta la arquitectura *minimalista* contemporánea que tal vez busca dentro de sus formas simples el enriquecimiento de la experiencia sensorial, pasando por el *Deconstructivismo* que intentó expresar la complejidad de la vida contemporánea con sus formas dinámicas y arreboladas.

La tercera modalidad de la experiencia del lugar estratificado es la *experiencia estética* como *conocimiento sensible*: un conocimiento *intermedio* que, como definen María Zambrano, Franco Rella, Pina De Luca y Eugenio Trías, se ubica entre las dos verdades de la razón y el sentimiento. El lugar estratificado comunica mensajes que se pueden ver y analizar a través de las huellas materiales. Pero, al mismo tiempo, transmite también mensajes que superan la fisicidad del lugar: la fuerza expresiva de las personas que habitaron el lugar, de las que lo construyeron, de quien todos los días pasaba por encima del escalón ahora erosionado, de quien miraba fuera de esa ventana. Estos mensajes no se pueden analizar porque no han dejado una huella impresa, sino simplemente una fuerza expresiva que se puede sentir. Hay que despojarse de la razón para conseguir escuchar las cosas por lo que son, escuchar su mensaje. Las figuras de Benjamin (el *angelus novus*, el *flâneur*, el *coleccionista* y el *místico*) han permitido establecer una metáfora de las miradas poéticas que el fruidor y el restaurador pueden tener frente al lugar estratificado.

En la *tercera parte* de la tesis, se ha desarrollado una reflexión sobre la conservación del lugar estratificado, partiendo de los conocimientos adquiridos en las dos

partes anteriores. En este apartado, se persigue la máxima de *conocer para conservar*, es decir, conocer los mecanismos de comunicación del lugar para conservarlos en la obra restaurada. En este caso se pretende garantizar la conservación de las propiedades materiales que determinan el *carácter* del edificio y a través de las cuales el hombre establece su relación con el lugar. Las aspiraciones identificadas (*conservar los datos históricos-materiales* y *conservar el carácter y la experiencia del lugar*) deben poderse *compatibilizar*, de manera realista y concreta, con las *necesidades* que el edificio manifiesta para su *permanencia* y que la sociedad impone a tenor de la *habitabilidad* del lugar. El compromiso entre las *aspiraciones* y las *necesidades* lleva a la delimitación de los *criterios* de proyecto y a su materialización en las modalidades de ejecución del mismo. Por esta razón se establecen dos estrategias generales: *minimizar el impacto sobre el documento* y *minimizar el impacto sobre el carácter y la experiencia*.

La *cuarta parte* de la investigación recoge las reflexiones finales y una bibliografía general. Por último, se añaden dos *anexos*. En el primer anexo se incluyen ocho casos de aplicación del análisis estratigráfico constructivo, todos realizados por la autora, que han constituido el banco de pruebas para la investigación desarrollada. El segundo anexo recoge un ejemplo de aplicación de los criterios desarrollados en la tesis en el proyecto de conservación de un lugar estratificado. 

