

Los arquitectos Salvador Escrig Garriga (1768-1833) y Salvador Escrig Melchor (1798-1870): nuevas aportaciones sobre sus relaciones familiares y trayectoria profesional

Víctor M. Cantero Solís

Técnico Superior de Investigación en Centro PEGASO

viccanso@upv.es

Fernando Vegas

Catedrático Universitat Politècnica de València

fvegas@cpa.upv.es

Camilla Mileto

Catedrática Universidad Politècnica de València

camiz@cpa.upv.es

RESUMEN

El presente estudio permite ampliar el conocimiento sobre la dimensión profesional y personal de la saga de arquitectos y académicos de los Escrig en el panorama arquitectónico de la ciudad de Valencia entre los siglos XVIII y XIX. Salvador Escrig Garriga fue un arquitecto ilustrado valenciano cuya trayectoria abarcó desde proyectos académicos hasta obras de ingeniería, arquitectura residencial y religiosa. Su formación y producción, reflejan la influencia de la arquitectura racionalista europea y el clasicismo ilustrado. Destacó por su dominio técnico y por su labor docente dentro de la Academia de San Carlos. Nuevos documentos han permitido rescatar aspectos inéditos de su obra. Su legado fue continuado por su hijo Salvador Escrig Melchor, con importantes intervenciones urbanas, y por su nieto Salvador Monmeneu Escrig, también vinculado al ámbito académico y arquitectónico, consolidando así una notable saga familiar.

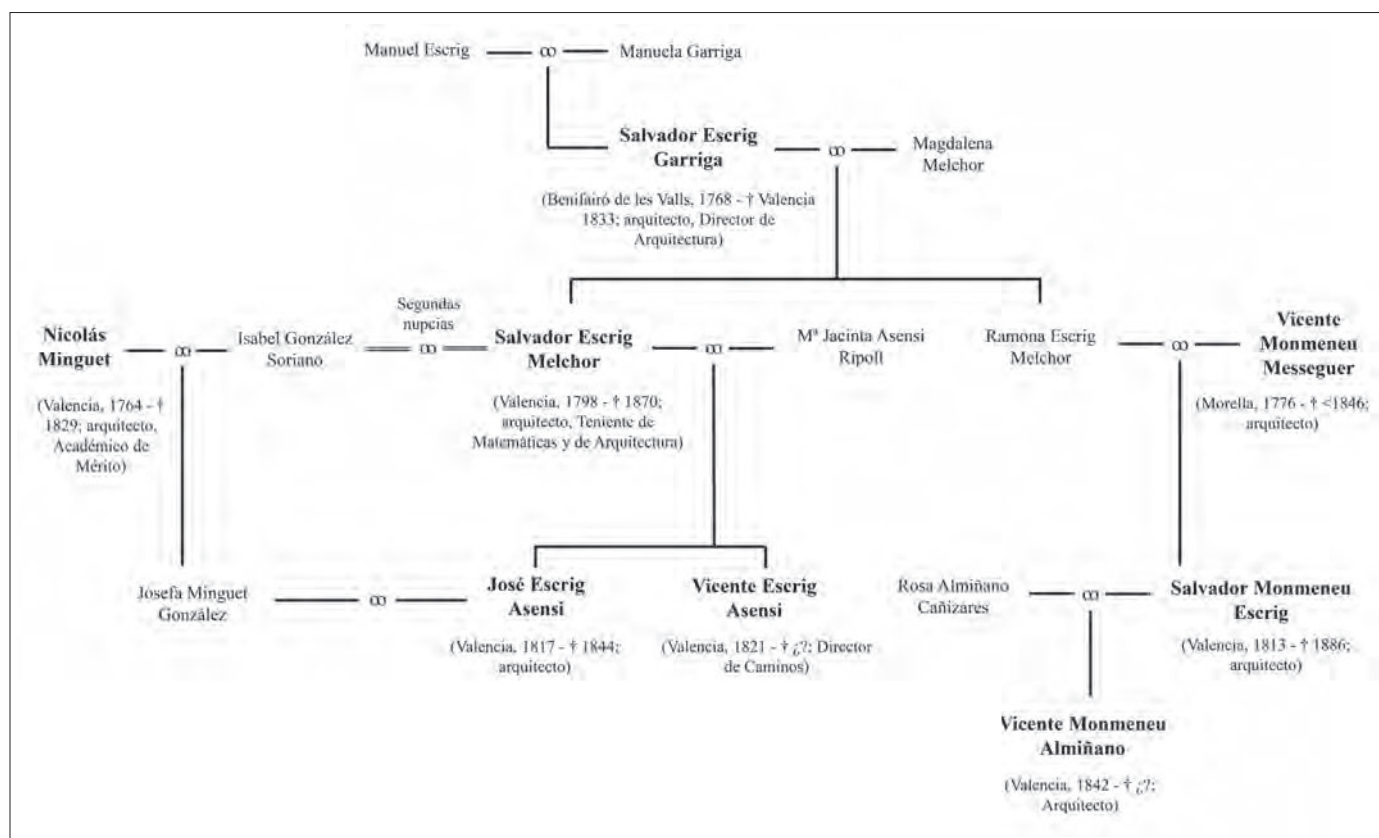
Palabras clave: Salvador Escrig / arquitectura / ingeniería / Valencia, siglo XIX / Real Academia de San Carlos

ABSTRACT

This study expands our understanding of the professional and personal dimension of the Escrig family—a distinguished lineage of architects and academics—within the architectural landscape of Valencia during the 18th and 19th centuries. Salvador Escrig Garriga was an Enlightenment-era Valencian architect whose career spanned academic projects, engineering works, residential, and religious architecture. His training and output reflect the influence of European rationalist architecture and Enlightenment classicism. He stood out for his technical mastery and his teaching role at the San Carlos Academy. Newly discovered documents have shed light on previously unknown aspects of his work. His legacy was carried on by his son, Salvador Escrig Melchor, who made significant urban contributions, and by his grandson, Salvador Monmeneu Escrig, also active in academic and architectural spheres, thus consolidating a remarkable family tradition.

Keywords: Salvador Escrig / architecture / engineering / Valencia, 19th century / Royal Academy of San Carlos

CUADRO GENEALÓGICO



En cuanto al mayor de los Escrig, Ángela Aldea Hernández⁵ publicó un estudio pionero sobre Salvador Escrig Garriga con una breve pero interesante biografía, donde enumeraba cronológicamente sus obras más conocidas. También el estudio Vetges Tu i Mediterrània escribió una interesante monografía⁶ sobre su hijo Salvador Escrig Melchor a propósito de la Plaza Redonda.

INTRODUCCIÓN

Salvador Escrig Garriga (1768-1833), fue el primero de una notable saga de arquitectos iniciada con él a finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX, continuada por su hijo Salvador Escrig Melchor (1798-1870), nietos y hasta un bisnieto (ver cuadro genealógico). No es un caso único, pues de la academia valenciana salieron numerosas sagas de arquitectos, algunas de las cuales han sido objeto de estudio reciente, como la estirpe de los Calvo,¹ la de Manuel Blasco Vergara² o la de los Marzo.³ De modo más genérico, Taberner y Peñín publicaron en 2023 una obra que, a modo de diccionario recoge la vida y la obra de todos los arquitectos valencianos o activos en la región entre 1768 y 1971.⁴

NUEVOS DATOS BIOGRÁFICOS Y RELACIONES FAMILIARES

A: Salvador Escrig Garriga

Procedía de Benifairó de les Valls y la primera referencia que lo sitúa en Valencia aparece en el Libro I de Matricula de la Academia⁷ en febrero de 1788.⁸ De especial importancia es su primer matrimonio con Madalena Melchor, pues de su descendencia nacerían hasta tres arquitectos académicos,⁹ un director de caminos¹⁰ y otro arquitecto.¹¹ En la primera década del siglo XIX, la familia se instaló en la calle de Bonaire número 2¹² donde seguían empadronados en 1821.¹³ En 1826, ya viudo de Madalena Melchor tras su fallecimiento el 19 de octubre de 1822,¹⁴ contrajo segundas nupcias con Francisca

- 1 BENITO GOERLICH, Daniel. “La estirpe de los arquitectos Calvo y la introducción y desarrollo de la arquitectura historicista en la Valencia del s. XIX”. En: *Historia de la ciudad: IV. Memoria Urbana*. Valencia, 2005, pp. 167-181.
- 2 PINGARRÓN, Fernando. “El arquitecto y académico Manuel Blasco Vergara (1764-1825). Aportaciones a su vida y a su obra”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2019, n.º C, pp. 131-150.
- 3 PINGARRÓN, Fernando. “Antonio Marzo y Pardo (1802-1867): Un notable escultor académico en el seno de una familia de arquitectos”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2024, n.º CV, pp. 191-208.
- 4 TABERNER, Francisco; PEÑÍN, Alberto. *Arquitectos con buella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2023.
- 5 ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela. “El arquitecto Salvador Escrig”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1995, LXXVI, pp. 91-100.
- 6 VETGES TÚ I MEDITERRÀNIA. *La Plaza Redonda de Valencia. Estudio monográfico de un singular espacio urbano del siglo XIX*. València: Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’investigació, 1982.
- 7 Abarca desde el 18 de febrero de 1766 hasta el 7 de abril de 1799.
- 8 Añade que era hijo de Manuel Escrig y Manuela Garriga y tenía entonces veinte años.
- 9 Su hijo Salvador Escrig Melchor; y sus nietos Salvador Monmeneu Escrig y José Escrig Asensi.
- 10 Su nieto Vicente Escrig Asensi.
- 11 Su bisnieto Vicente Monmeneu Almiñana.
- 12 Era la residencia familiar desde 1809, momento en el que vivía en el domicilio Manuel Escrig, padre de Salvador Escrig Garriga, ya viudo.
- 13 Archivo Histórico Municipal de Valencia (=AHMV). Padrón, Legajo 5, año 1821, Cuartel del Mar, Bº 5. En las observaciones del margen, indica su profesión de arquitecto, arte que en ese momento no le produce una utilidad mayor que la de un jornalero al no tener continuidad por no permitírsele su edad.
- 14 Archivo Parroquial de San Esteban (=APSE). Libro de índices de defunciones entre 1745 y 1852, fol. 265.

Bernat.¹⁵ Dos años después, en agosto de 1828 otorgó su testamento¹⁶ nombrando a su consorte y al grabador académico Julián Mas Gasch¹⁷ albaceas testamentarios. Declaraba encontrarse gravemente enfermo y así era desde noviembre de 1827, cuando solicitó a la Junta de la Academia¹⁸ la jubilación debido a varios ataques apopléticos. Todavía vivió casi seis años más hasta que el 10 de septiembre de 1833 le sobrevino la muerte en su propio domicilio,¹⁹ al poco de haber diseñado el retablo de San Antonio Abad²⁰ para la parroquia que le vio nacer.

B: Salvador Escrig Melchor, su hijo José Escrig Asensi y la conexión con la familia del arquitecto Nicolás Minguet

Más agitada resultó ser la vida personal de Sal-

vador Escrig Melchor nacido el 28 de febrero de 1798,²¹ pues contrajo hasta tres matrimonios. El primero en 1813 con su vecina María Jacinta Asensi Ripoll en San Esteban²² con la que tendría hasta nueve hijos conocidos.²³ Otorgó el primero de sus testamentos²⁴ en la temprana fecha de 1827 temeroso de una inminente muerte por encontrarse gravemente enfermo. Sin embargo, sobrevivió y comenzaron los años personalmente más convulsos en la vida de Salvador. En 1834 falleció su primera consorte María Asensi²⁵ y tan solo tres meses después, se casó en segundas nupcias con Isabel González Soriano.²⁶ En 1837 habitaban en el domicilio familiar de la calle Bonaire con sus respectivos hijos: José (pasante de arquitectura), Salvador, Salvadora, María y Magdalena, además de Isabel, su primera hija en común. Residía también

¹⁵ Francisca Bernat, era viuda de Nicasio Barberá. Otorgó cartas dotalas el 20 de junio de 1826. Archivo del Reino de Valencia (=ARV). Protocolo 5974 (ff.347v-349v), notario Joaquín Gil Alarcón. Podría ser familia de Juan Bernat, maestro de obras activo en la ciudad entre 1800 y 1833. Aportó al matrimonio la cantidad de dos mil diez reales de vellón en el justo precio y valor de varias prendas de ropa, alajas y muebles a los que habría que aumentar una vez contraído el matrimonio y «en atención al singular afecto que le profesa [...] la quantia de mil quinientos reales vellon que declara caber en la decima parte de sus bienes libres [...] que con la dote forman la suma de tres mil quinientos diez reales vellon...».

¹⁶ ARV. Protocolo 5976, (ff.609v-611v), notario Joaquín Gil Alarcón. Instituyó y nombró por sus legítimos y universales herederos a sus hijos Salvador y Ramona legándoles a partes iguales las casas que decía poseer en las calles de Sagunto. También dejó a su hijo un importante legado material cediéndole entre otros enseres personales su librería y todos los libros que Salvador Escrig Melchor tenía ya en su propio domicilio.

¹⁷ Julián Mas Gasch era un pintor y grabador nacido en Alcora en 1770 (Archivo Diocesano de Segorbe-Castellón. LB-06 (1768-1777), f. 110), donde formó parte del grupo de pintores de flores que trabajaron en la Real Fábrica de Loza de la Alcora. Llegó a Valencia de la mano del Conde de Aranda en 1790 donde entró como discípulo en la Academia desarrollando una carrera llena de éxitos y premios hasta su fallecimiento en 1837 (<https://historia-hispanica.rah.es/biografias/29371-julian-mas>). Llegó a ser director de ambos grabados en la Academia de San Carlos, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (=ARASC). Legajo 76.1/86A.

¹⁸ ARASC. Legajo 74.1/20A.

¹⁹ APSE. Índice de Defunciones de la parroquia de San Esteban (1745-1852), fol. 297. Su hijo Salvador declaró en su testamento que la muerte de su padre tuvo lugar en Valencia, no en su pueblo natal como indicó Aldea Hernández.

²⁰ ARASC. Junta de la Comisión de Arquitectura de 13 de diciembre de 1832. Citado Ángela por Aldea Hernández.

²¹ Archivo Histórico Nacional (=AHN). FC-Mº, 3952, Exp. 372. Expediente de Jubilación. Contiene copia literal de su partida bautismal.

²² APSE. LM- (1810-1815) fol. 102r. No otorgaron escritura de dote ya que su consorte solo le aportó alrededor de unas sesenta libras en ropas.

²³ Solo le sobrevivieron Salvadora, Madalena y Salvador Escrig Asensi. José (1817) siguió la carrera de su padre y abuelo siendo arquitecto pero una temprana muerte truncó su profesión.

²⁴ Lo otorgó ante el notario José Mª Espert del Bonillo el 2 de marzo de 1827. ARV. Protocolo 8743 (ff.32r-34r).

²⁵ Falleció en el Cabañal a 23 de agosto de 1834. Así lo afirmó el propio Salvador Escrig Melchor en la división de bienes de su segunda esposa Isabel González, ante el notario Juan Genovés Cause. ARV. Protocolo 11387 (ff. 547r-570v).

²⁶ Celebraron su enlace el 7 de octubre de 1834 sin otorgar cartas dotalas.

con ellos una adolescente llamada Josefa²⁷ que era hija del primer matrimonio de Isabel González con el también arquitecto y académico Nicolás Minguet fallecido en 1829.²⁸

El episodio más controvertido en la época al que tuvo que hacer frente, debió ser sin duda la infidelidad cometida a su esposa Jacinta Asensi. Seis meses antes de fallecer esta, tuvo un hijo llamado a posteriori Enrique Escrig González²⁹ que fue ilegítimo, pues fue concebido con Isabel González Soriano cuando aún estaba casado con María Asensi. Resuelto el conflicto y pasado el tiempo, Enrique Escrig dedicó buena parte de su juventud a la poesía y las letras escribiendo poemas en revistas y medios de la época. Llegó incluso a escribir una obra dramática en tres actos titulada *Guillem Sorolla* que fue inaugurada exitosamente en octubre de 1861 en el hoy desaparecido Teatro de la Princesa.³⁰ Su éxito literario fue reconocido por la Academia de San Carlos, y quizás no por casualidad, al año siguiente de fallecer su padre Salvador Escrig Melchor, Enrique leyó públicamente en la

solemne sesión de apertura del curso 1871-1872 una Oda a las Artes.³¹ De alguna forma rendía homenaje a su recientemente fallecido padre justo antes de poner rumbo a Barcelona, donde residió sus últimos años de vida hasta que una prematura muerte le alcanzó el 7 de agosto de 1875.³²

En 1857 falleció Isabel González Soriano³³ en el nuevo domicilio familiar de la calle del Moro Zeit número 6 y apenas un año después, Salvador Escrig Melchor, próximo a cumplir los sesenta años, contrajo su tercer y último matrimonio, ahora con Antonia Gil y Bas.³⁴ Antonia pertenecía a una saga familiar de escultores y académicos, dos de los cuales llegaron a ser directores de la institución.³⁵ Salvador y Antonia no tuvieron descendencia y los siguientes años transcurrirían con cierta normalidad hasta que expiró Antonia en 1867,³⁶ tres años antes del fallecimiento del propio Salvador Escrig Melchor.³⁷

Del período de convivencia entre hermanastros, surgiría el vínculo directo con la familia

²⁷ Josefa Minguet González nació hacia el año 1823 cuando Nicolás Minguet e Isabel González residían en la calle San Gil. AHMV. Padrón de vecinos, Legajo 6, Barrio 7, Cuartel del Mercado. Isabel fue su esposa en segundas nupcias, pues Minguet, primeramente estuvo casado con Carmela Causa y Castañ con quien tuvo una sola hija llamada Rafaela Minguet Causa que acabaría casándose con el médico y catedrático de la Universidad Literaria Miguel Pellicer y Martí. ARV. Protocolo 8963 (ff.377r-379r), testamento de Nicolás Minguet ante el escribano Antonio Jaqués y Sánchez.

²⁸ Nicolás Minguet falleció el 20 de diciembre de 1829. ARV. Protocolo 11387 (ff. 547r-570v), notario Juan Genovés Cause, división de bienes de Isabel González.

²⁹ Bautizado como de padres desconocidos en febrero de 1834 en San Pedro de la Catedral tres meses antes de fallecer María Asensi, y fue dado en adopción, hecho que unos años después ocasionó un pleito con el matrimonio y los tutores de Enrique. Una vez resuelto el pleito judicial, Enrique fue reconocido finalmente en 1848.

³⁰ Diario universal de noticias *La correspondencia de España*, Año XIV, n.º 1.230, 29-X-1861.

³¹ ARASC. Archivo II, Caja 66.

³² Arxiu Contemporani de Barcelona. Registro Civil, Defunciones, Año 1875, n.º 4.625.

³³ AHMV. Registro Civil, defunciones, año 1857, n.º 2.959. Otorgó testamento ante el notario Juan Genovés Causa el 9 de septiembre de 1856. ARV. Protocolo 8.904 (ff. 1636r-1637v). Había otorgado un primer testamento ya viuda de Nicolás Minguet cuatro años antes de casarse con Salvador Escrig Melchor, nombrándolo su albacea testamentario además de tutor de su hija Josefa Minguet González. ARV. Protocolo 8968 (ff.175v-177r), notario Antonio Jaqués y Sánchez.

³⁴ AHMV. Registro Civil, casados, año 1858, n.º 662. Cartas dotalas ante Juan Genovés Cause en 20 de octubre de 1858. ARV. Protocolo 11387 (ff.1559-1562v). Aportó a la sociedad conyugal la cantidad de 25.357 reales de vellón en justo valor y precio de mobiliario doméstico, ropas, alajas y varias obras de arte entre las que destaca una imagen del Santísimo Cristo en la cruz de Ribalta.

³⁵ Antonia era hija del escultor José Gil Nadales y nieta de José Gil Escrig que también había sido escultor y académico en San Carlos.

³⁶ Falleció el 28 de noviembre de 1867 a los cincuenta y dos años de edad. AHMV. Registro Civil, difuntos, años 1867, n.º 3042.

³⁷ AHMV. Registro Civil, difuntos, año 1870, n.º 296. Fue inhumado el 27 de enero de 1870, nicho situado en la Sección 2ª Dcha. N.º 2.511, Tramada 5 del Cementerio General de Valencia.

del arquitecto y académico Nicolás Minguet. José Escrig Asensi y Josefa Minguet González contrajeron matrimonio en marzo de 1837³⁸ fruto del cual nacieron José (1839), Filomena (1841) y Enrique Escrig Minguet (1843). Por un capricho del destino y tras la prematura muerte de los tres, acabaría derivando un porcentaje del patrimonio de Nicolás Minguet hacia Salvador Escrig Melchor.³⁹ No habría continuidad en la línea de José Escrig Asensi, pues tras la muerte en 1844 de Josefa Minguet González,⁴⁰ le seguiría él mismo cinco años más tarde tras una larga y penosa enfermedad,⁴¹ poniendo fin a una prometedora carrera como arquitecto que seguía los pasos de su padre y su abuelo.

Una última cuestión que desafortunadamente no ha sido posible desvelar mediante los protocolos notariales y que hubiera sido de gran interés, es la de los títulos que formaron parte de la biblioteca personal de Salvador Escrig Garriga. Su testamento reza expresamente que dejó a su hijo un importante legado material cediéndole entre otros enseres personales su librería y todos los libros que Salvador Escrig Melchor tenía ya en su propio domicilio. No se ha localizado

el inventario y división de bienes de Salvador Escrig Garriga. Y en el posterior testamento de su hijo Salvador Escrig Melchor⁴² no se enumeraron los libros de su biblioteca por ser «usados y de un valor insignificante» y fueron cedidos directamente a Salvador Escrig Asensi perdiéndose su rastro.

C. El vínculo familiar con la familia Monmeneu

Ramona Escrig Melchor, hermana mayor de Salvador, contrajo matrimonio en primeras nupcias con Vicente Monmeneu Messeguer, nacido en Morella en 1776.⁴³ De este matrimonio nacerían hasta seis hijos.⁴⁴ Su primogénito Salvador Monmeneu Escrig⁴⁵ fue, no solo sobrino, sino también ahijado de Salvador Escrig Melchor. Hijo, sobrino y nieto de tres importantes arquitectos académicos, su vida estaría ligada inevitablemente a la institución y a la arquitectura. Obtuvo el título en 1836⁴⁶ y nueve años después pugnó por el grado de Académico de Mérito junto a Sebastián Monleón, Joaquín Belda y Vicente Martí Salazar, no siendo considerado apto por la Junta académica.⁴⁷

³⁸ Celebrado en San Esteban el 18 de marzo de 1837. APSE. LM (1826-1845) f. 161v. Cartas dotalas ante el notario Antonio Monge el 17 de marzo de 1837. ARV. Protocolo 9182 (ff. 57v-60r).

³⁹ Filomena, la nieta de Salvador Escrig Melchor que también lo era de Nicolás Minguet, murió con trece años en 1854, AMV. Registro Civil, defunciones, año 1854, n.º 2.960. Falleció soltera y sin haber otorgado testamento después de fallecido su padre José Escrig Asensi. Ante estas circunstancias y según lo que dictaban las leyes de la época, quedaron como herederos suyos y por partes iguales su abuelo paterno Salvador Escrig Melchor e Isabel González Soriano, su abuela materna.

⁴⁰ AHMV. Registro Civil, Difuntos, año 1844, n.º 2.874. Vivían en la calle de San Gil, propiedad que había heredado Josefa de su padre Nicolás Minguet. Fue sepultada junto a su primogénito José Escrig Minguet en el nicho 589 de la 1ª Sección Dcha. del Cementerio General.

⁴¹ AHMV. Registro Civil. Difuntos, año 1849, n.º 2.381. Testó a principios de 1849 nombrando albacea testamentario a su padre Salvador Escrig Melchor y en ausencia de este a su madre política Isabel González Soriano. ARV. Protocolo 8503, (ff. 129v-131v), notario Franciso Attard, 20 de enero de 1849.

⁴² ARV. Protocolo 14344, (ff. 323r-336r), notario Manuel Attard Llobell.

⁴³ Archivo Parroquial de Morella. Libro 6 de Bautismos, fol. 300. (Cortesía de Pablo Játiva Carbajal).

⁴⁴ Salvador, Ramona, Magdalena, Josefa, Vicenta y Vicente Monmeneu Escrig y a ellos legó todos sus bienes dejando por albaceas testamentarios a su segundo marido José Serra y Simó y a su primogénito Salvador Monmeneu Escrig. Otorgó testamento ante el notario Manuel Cubells Casanova en 1857, ARV. Protocolo 8690 (ff. 241r-243v). Ramona contrajo un segundo matrimonio tras la muerte de Vicente Monmeneu, con el maestro de obras José Serra y Simó sin descendencia.

⁴⁵ Salvador Monmeneu Escrig nació el 4 de marzo de 1813 y bautizado en la parroquia de San Esteban Protomártir. APSE. LB (1810-1815) fol. 108.

⁴⁶ BÉRCEZ, Joaquín; CORELL, Vicente. *Catálogo de diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia (1768-1846)*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1981, p. 398.

⁴⁷ 1845, enero 29. ARASC. Legajo 61A, y Junta de 29 de enero de 1845.

Salvador Monmeneu contrajo dos matrimonios: el primero con Rosa Almiñano Cañizares en 1833 y el segundo con Rosario Chuliá Soto en 1861.⁴⁸ Su vida personal transcurrió con mayor tranquilidad que la de su tío hasta su fallecimiento en octubre de 1886.⁴⁹ En su testamento ofrece una interesante pero escueta noticia sobre su padre Vicente Monmeneu: este había fallecido –sin especificar la fecha– en el Pueblo Nuevo del Mar. Sin duda lo haría antes del mes de mayo de 1846 momento en el que el diario *El Fenix* lo menciona –ya difunto– a propósito de la obra del retablo del hoy desaparecido convento del Socorro que Monmeneu había desarrollado en 1817.⁵⁰

El primogénito de Salvador Monmeneu Escrig, llamado Salvador Monmeneu Almiñano, se distanció de la profesión de sus familiares, pues fue maestro terciopelero y contrajo segundas nupcias con Rosario Ferrer Robba, hija de un maestro del arte de la seda. No obstante, desempeñó también otras actividades, pues se conoce que en 1864 adquirió un aparato (sistema Werninmerg) para la fabricación de jabones en el Pueblo Nuevo del Mar.⁵¹ Su segundogénito, Vicente Monmeneu Almiñano, sí fue arquitecto aunque no se ha localizado la fecha de su titulación en San Carlos. Sin embargo, sí fue discípulo, pues en el curso 1856-1857 se encontraba matriculado en la clase de Dibujo aplicado a las

artes y a la fabricación.⁵² Diez años más tarde, figura matriculado en las asignaturas de Física, Cálculo, Mecánica, Geometría Descriptiva en la Facultad de Ciencias de la Universidad Central de Madrid.⁵³ De ninguno de los estudios cursados se ha localizado titulación alguna, sin embargo en su lecho de muerte⁵⁴ se encuentra una inscripción con la palabra «Arquitecto».

En definitiva, la saga de los Escrig, revela una rica tradición arquitectónica transmitida por generaciones y emparentada con otras familias de influyentes arquitectos como los Minguet y los Monmeneu. Más allá de su legado profesional, sus complejas relaciones personales muestran un tejido familiar profundamente ligado a la historia cultural y arquitectónica de la región valenciana, cuya huella perdura en el tiempo a pesar de los vacíos documentales.

NUEVAS APORTACIONES A LA CARRERA PROFESIONAL DE SALVADOR ESCRIG GARRIGA

Proyectos académicos

De gran interés son los proyectos presentados durante su etapa como discípulo de la Academia a los concursos generales de 1ª, 2ª y 3ª categoría. Algunos de ellos se han conservado y fueron recogidos por Bérchez y Corell en el *Catálogo* de proyectos académicos,⁵⁵ pero desde entonces no han vuelto a suscitar el interés de los investigadores.⁵⁶ Si bien fueron proyectos nunca rea-

⁴⁸ AHMV. Registro Civil, casados, año 1861, n.º 169. Otorgaron cartas dotalas ante el notario Manuel Cubells Casanova el 18 de marzo de 1861. ARV. Protocolo 8964 (ff.342r-343v). No tuvo hijos conocidos de este segundo matrimonio.

⁴⁹ Testó el 27 de septiembre de 1862 ante Timoteo Liern. ARV. Protocolo 9857, (ff. 1621r-1624r). Afirmaba que le sobrevivían de su primer matrimonio Salvador, Vicente, Rosa, José, Josefa, Juan, y también Dolores y Desamparados, sumando un total de diez hijos.

⁵⁰ Diario *El Fenix: periódico universal, literario y pintoresco*, 17-V-1846. Durante la dirección de dicha obra Vicente Monmeneu tuvo por discípulo a su sobrino Salvador Escrig Melchor.

⁵¹ Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia (=ARSEAPV). Año 1864. Caja 160 – Legajo II – Signatura 03. Es posible que desarrollara esta industria en asociación con su hermano Juan Bautista, que presentó hasta tres patentes por la fabricación de jarabes que comercializaba en la calle Calabazas 42. Años más tarde, en 1903, Juan, aparece referenciado en el Anuario Riera como fabricante de dulces en la calle Sagunto número 45.

⁵² ARASC. Legajo 77-6/40 y 85.

⁵³ AHN. Universidades, 5900, Exp. 5.

⁵⁴ Cementerio General de Valencia, Sección 2ª Dcha., Tramada, 4ª, nicho 1.172.

⁵⁵ BÉRCHÉZ, Joaquín; CORELL, Vicente. *Catálogo de diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia (1768-1846)*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1981, pp. 70-72, 145 y 307.

⁵⁶ A excepción del libro *El Teatro Principal de Valencia: acústica y arquitectura escénica* de Arturo Barba Sevillano y Alicia Giménez Pérez donde reproducen su proyecto académico del Teatro Cómico en la página 60.

lizados, son de gran utilidad para aproximarse a las propuestas estéticas que desde la Academia se postulaban, con mayor importancia si cabe, desde que el 2 noviembre de 1789 se crease la Junta de Comisión de Arquitectura en la Academia de San Carlos a imagen y semejanza de la creada en la academia madrileña de San Fernando. Desde entonces, todos los diseños de obras públicas serían examinados, corregidos, aprobados o reprobados por dicha Junta para dar cumplimiento a la Real Orden del 18 de abril anterior.⁵⁷

1795. Premio de 1ª Clase en Arquitectura

En Junta Ordinaria de 1 de marzo de 1795 se hace eco de unos planos presentados por Salva-

dor Escrig Garriga para la prueba de «pensado» con el proyecto de un Teatro Cómico. En este proyecto de teatro cómico, la planta (Fig. 1) se organiza según una retícula regular que articula una distribución espacial funcional de clara racionalidad. En el centro, destacando la jerarquía del espacio, se ubica la sala de espectadores dispuesta en forma de elipse para favorecer la visibilidad y la acústica del escenario. Las crujeas laterales acogen locales auxiliares de servicio que sugieren almacenes, salas de espera, camerinos u oficinas, todo ello bien articulado por dos espacios simétricos centralizados que podrían actuar como patios abiertos destinados al esparcimiento del público, iluminación y ventilación.

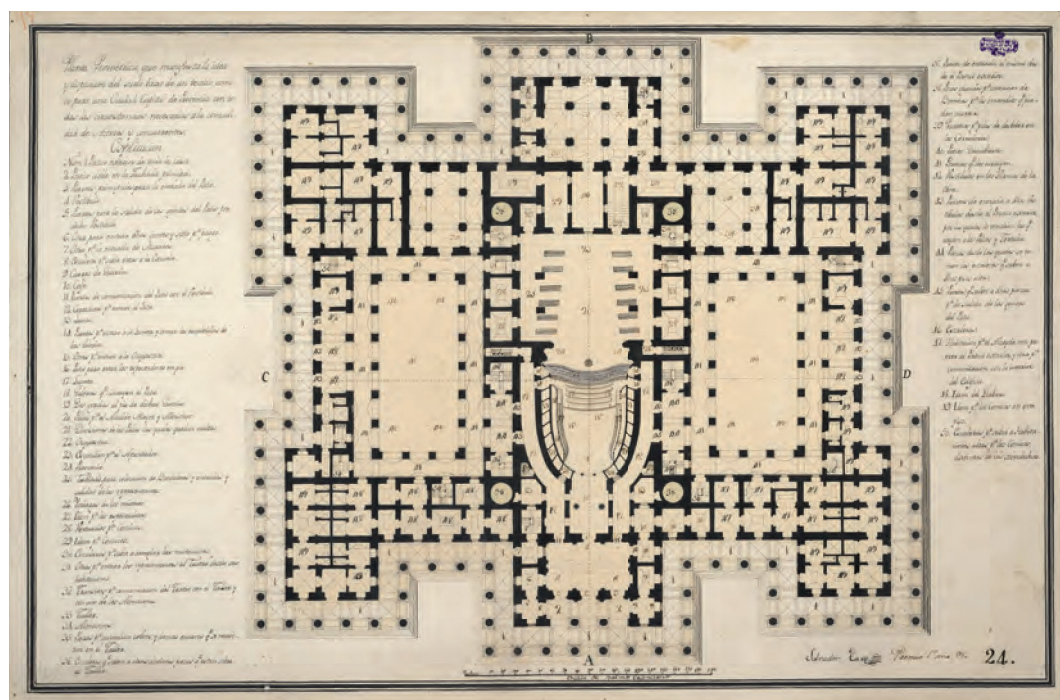


Fig. 1A.- Planta del proyecto de un teatro cómico. Prueba de pensado, Concurso General de 1795. Salvador Escrig Garriga. Inv. 23857. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

©Museo de Bellas Artes de Valencia.

⁵⁷ MONFORT, Benito. *Constituciones para el gobierno de la junta de Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos: conforme a la Real Orden de S.M. de 2 de noviembre de 1789, y arregladas según la práctica de la Real Academia de San Fernando*. Valencia: oficina de Benito Monfort, 1791.

Por otra parte, los alzados (Fig. 2A) muestran una fachada simétrica, monumental y clásicista, organizada en tres niveles. El inferior cuenta con una galería porticada de columnas dóricas que da paso al cuerpo principal de vanos rectangulares. El nivel superior es más liviano y está coronado por una balaustrada rematada por figuras escultóricas, un recurso propio de la arquitectura palaciega y monumental barroca. Destacan los cuerpos de acceso que rompen la línea de fachada estando ligeramente avanzados y compuestos por frontones. Todo el conjunto evidencia la clara función representativa del edificio.

El análisis de las secciones (Fig. 2B) revela la complejidad espacial y la concepción del programa de necesidades que un edificio de esta índole debía satisfacer. En el centro destaca la sala con la platea y los diferentes niveles de palcos superpuestos para optimizar la visibilidad y la acústica. El espacio escénico es profundo y alto con tramoya y mecanismos escenográficos, lo que refleja un amplio conocimiento por parte de Escrig en la ingeniería teatral. Los espacios de circulación, escaleras y accesos, están esmeradamente dispuestos garantizando desplazamientos fluidos. Por último, la cúpula central acentúa la monumentalidad interior del edificio.

Fig. 2A.- Alzados del proyecto de un teatro cómico. Prueba de pensado, Concurso General de 1795. Salvador Escrig Garriga. Inv. 23855. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ©Museo de Bellas Artes de Valencia.

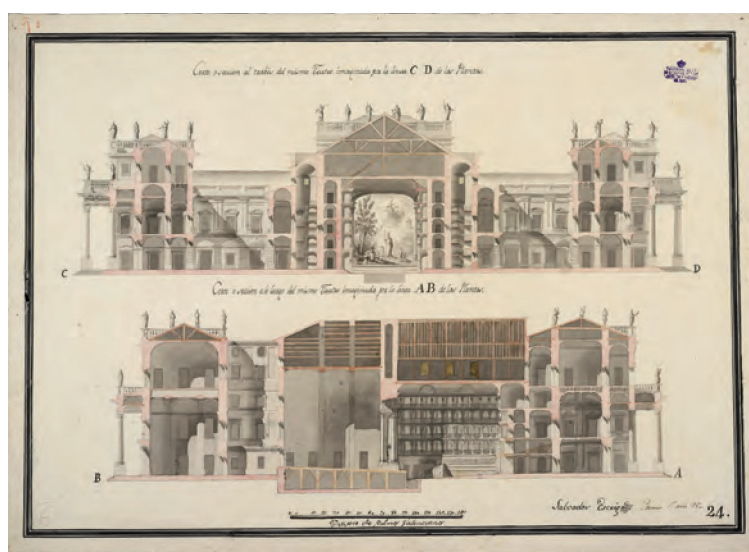
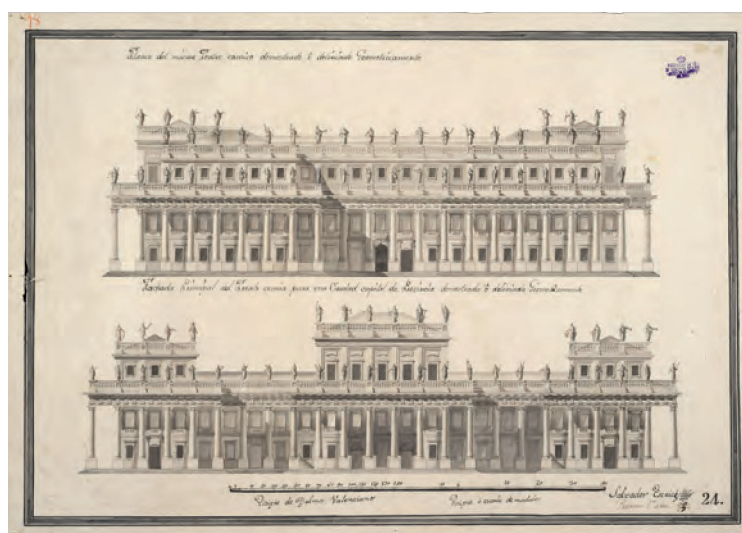


Fig. 2B.- Secciones del proyecto de un teatro cómico. Prueba de pensado, Concurso General de 1795. Salvador Escrig Garriga. Inv. 23856. Colección de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. ©Museo de Bellas Artes de Valencia.

El referente tipológico internacional de mayor importancia antaño, era sin duda, el proyecto del Teatro Tordinona en Roma (1670), en el que su autor, el arquitecto Carlo Fontana (1638-1714), introdujo la geometría elíptica como modelo óptimo de planta.⁵⁸ Se conoce la preferencia de la forma elíptica frente a otras entre los académicos valencianos, gracias al escrito que el arquitecto murciano Juan Bautista Lacorte (1757-1834) elevó a la Real Cámara en 1806⁵⁹ a propósito de su proyecto alternativo⁶⁰ para el teatro valenciano y que ocasionó tensión en el seno de la Junta de Comisión de la que también formaba parte el propio Salvador Escrig.

Esta suerte de arquitectura monumental escenográfica de la Ilustración europea, estuvo asimismo marcada por por la Escuela de Cirugía de París (1771-1786) del arquitecto francés Jacques Gondouin (1737-1818), que ejerció una notable influencia en los arquitectos de antaño. Este edificio fue descrito someramente por Antonio Ponz (1725-1792) en su obra *Viage fuera de España* en el Tomo I, Carta IV.⁶¹ En ella elogia los ideales arquitectónicos de la época y su carácter funcional y racional que se alejaban de los excesos irracionales del Barroco. El debate arquitectónico durante la segunda mitad del siglo XVIII no versaba tanto sobre el empleo de un lenguaje determinado, sino «sobre una forma de concebir y entender la funcionalidad, el uso del edificio y la idea de una nueva tipología».⁶²

Es sabido que Ponz como secretario de la Academia de San Fernando tuvo contacto con los académicos valencianos y de hecho sus obras de *Viages* fueron impresas y editadas en Valencia

de la mano del impresor Benito Monfort (1716-1785), académico de San Carlos. A propósito de la arquitectura teatral, en 1775, Carlos III firmó una Real Cédula⁶³ –editada por Benito Monfort– por la que se aprobaban los planos de Felipe Fontana (1744-1800) para un nuevo Teatro Coliseo –contando además con el beneplácito del arquitecto y académico madrileño Ventura Rodríguez (1717-1785)–.

Fue un momento en el que en el medio académico madrileño y por extensión en el valenciano, se estaban traduciendo y editando tratados clásicos de referencia para la arquitectura dieciochesca. Antes de 1760, se contaba de forma algo aislada con los tratados dedicados a la arquitectura civil de Fray Lorenzo de San Nicolás (1639), el de Briguz Bru (1738) o la obra de Diego de Villanueva titulada *Diversos pensamientos, unos inventados y otros delineados* (1754), en la que reflexionaba sobre los nuevos tipos de arquitectura. A partir de esa fecha, la producción teórica se incrementó notablemente y junto a la traducción de clásicos como Vitrubio o Palladio emergieron arquitectos españoles como Juan Pedro Arnal (1735-1805), José de Castañeda (¿?-1766), José de Hermosilla (1715-1776) o Benito Bails (1730-1797) y tratadistas ilustrados de la talla de Gaspar Melchor de Jovellanos (1744-1811), Eugenio Llaguno (1724-1799), Juan A. Ceán Bermúdez (1749-1829), Isidoro Bosarte (1747-1807) o el ya citado Ponz, quienes intentaban propagar la idea de una nueva arquitectura mediante sus escritos. En este sentido, el profesor Bérchez ya dejó constancia de la existencia de algunas de estas obras en el inventario de la

⁵⁸ Existió en la época un intenso debate sobre la forma más adecuada que debían tener los escenarios teatrales, desde el elíptico propuesto por Carlo Fontana (1634/38-1714), hasta la forma herradura como la del Teatro de la Scala de Milán (1778) pasando por la geometría clásica de semicircunferencia.

⁵⁹ ARASC. Legajo 68-A/2/9 D-G. Citado por Barba y Giménez, p. 63.

⁶⁰ Existe copia digital en el Catálogo online de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid con número de inventario A-3389 (planta baja) y A-3390 (alzado y secciones).

⁶¹ PONZ, Antonio. *Viage fuera de España*, Tomo I. Madrid: Joachin Ibarra, impresor, 1791, p. 178.

⁶² SAMBRICIO, Carlos. “El Hospital General de Atocha en Madrid: un gran edificio en busca de autor”. En: SAMBRICIO, Carlos. *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid: coedición del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1982.

⁶³ ARASC. Legajo 68-A/2/25A y B.

biblioteca de la Academia de San Carlos desde su establecimiento en 1768.⁶⁴ Es lógico pensar que Salvador Escrig Garriga, a juzgar por la gran calidad de su proyecto, contase en su bagaje cultural y literario con estas referencias para diseñar su teatro cómico como candidato al premio académico de 1795.

El 9 de enero de 1805, Salvador Escrig Garriga, fue nombrado Arquitecto del Hospital junto a Cristóbal Sales (1763-1833)⁶⁵ y ambos, comisionados por la Junta de Comisión de Arquitectura, emitieron un informe para valorar la mejor ubicación y viabilidad económica de un nuevo teatro o coliseo en Valencia.⁶⁶ Ambos dirigieron las obras entre enero de 1808 y el mismo mes de 1809, pues con motivo de la Guerra del Francés hubo que paralizar los trabajos que fueron retomados en 1831 bajo la dirección del arquitecto Juan Marzo y Pardo (1795-1840).

1797. Título de Arquitecto

En Junta Ordinaria de 23 de julio de 1797, se dio cuenta de los planos de una iglesia-catedral presentados por Escrig Garriga para la prueba de «pensado» que fueron aprobados en Junta Ordinaria de 29 de septiembre por todos los miembros de manera unánime.

Este proyecto (Fig. 3A) encaja claramente en el barroco académico español de influencias herrerianas e italianizantes, muy próximo a los ideales del último barroco ilustrado del siglo XVIII y del clasicismo racionalista italiano. Posee una lógica compositiva y satisface un programa de necesidades concreto a juzgar por los espacios anexos como la sacristía, capillas privadas, archivo, etc., propio de la arquitectura de la Razón. La planta presenta una estructura modular que genera una retícula clara y coherente propia de proyectos académicos del barroco ilustrado tardío.

La forma general es de cruz griega, una tipología centralizada poco común en las catedrales españolas pero a la que sí apuntaban algunos proyectos renacentistas y barrocos como el monasterio de El Escorial y el proyecto original de la catedral de Valladolid, ambos de Juan de Herrera. Más próximas cronológicamente al proyecto de Escrig son la catedral de Cádiz (Vicente Acero, 1722) y la catedral de Pamplona (Ventura Rodríguez, 1783) –aunque estas son de planta basilical y no centralizada–. Ambas repiten casi idénticamente el esquema en alzado con una gran cúpula central flanqueada por dos torres.

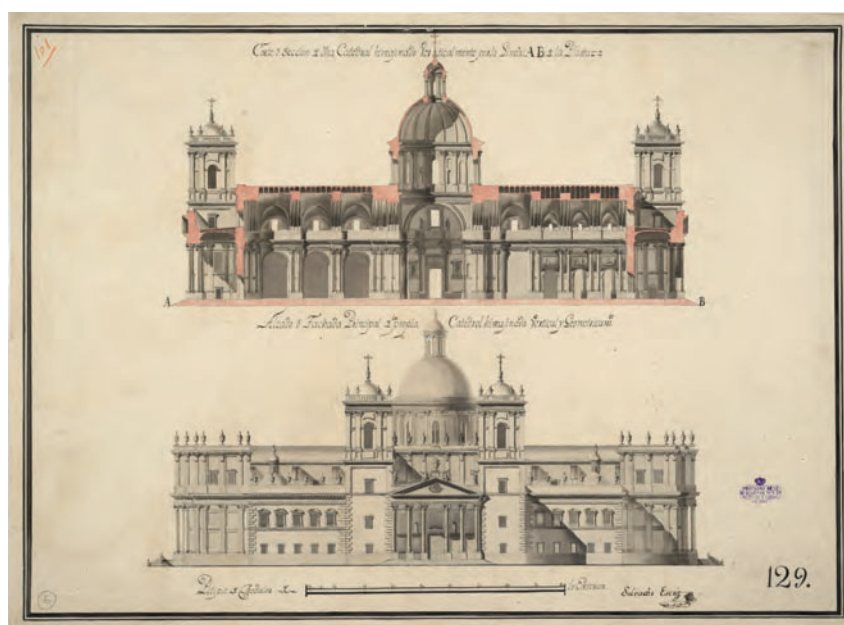
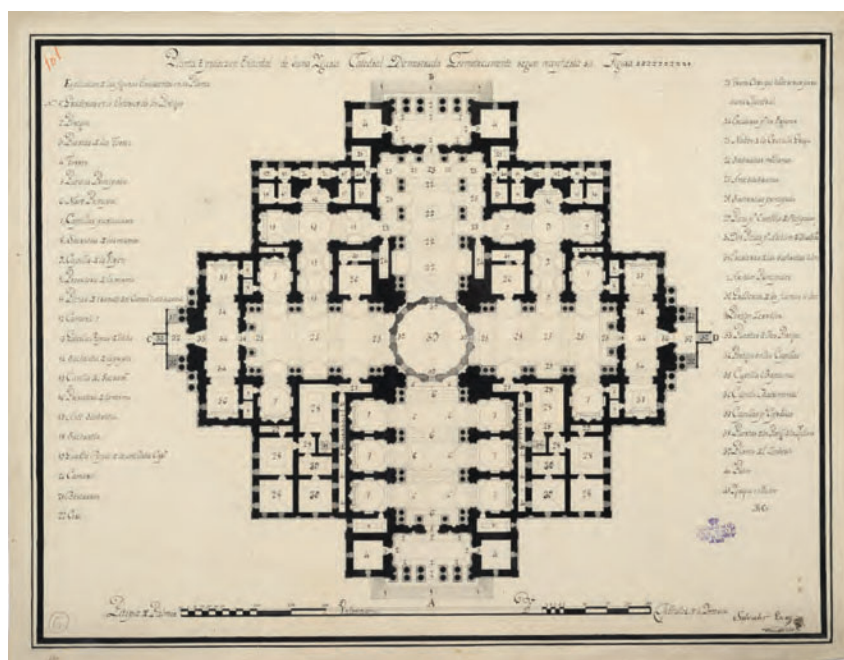
El alzado (Fig. 3B) presenta una composición clasicista y simétrica donde destaca la cúpula elevada claramente jerarquizada sobre el cruce-ro, esquema similar a la de San Pedro de El Vaticano, aunque con una clara reinterpretación en contexto español como evidencian las torres laterales simétricas de inspiración escorialense. El esquema guarda también cierta similitud con el proyecto del Hospital General de Madrid de José de Hermosilla y Sabatini (1721-1797), unos cuarenta años anterior. Salvador Escrig introduce además elementos clásicos como el frontón principal con pórtico hexástilo de columnas exentas y entablamentos corridos de un clasicismo depurado, muy próximo formalmente al ejemplo de Ventura Rodríguez en la catedral pamplonesa, donde el madrileño ideó un pórtico tetrástilo en la entrada.

En definitiva, puede verse en la concepción teórica y arquitectónica de Salvador Escrig Garriga la influencia de la tradición barroca propia del territorio español, magistralmente conjugada con el corpus ideológico y estético de las corrientes racionalistas y funcionales de la entonces moderna arquitectura académica ilustrada.

⁶⁴ BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura y Academicismo*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1987, pp. 154-161.

⁶⁵ ARASC. Legajo 68A-2/8A.

⁶⁶ ARASC. Legajo 68A-/2/26A-D.



Obra pública

Para cubrir la vacante de Teniente de Matemáticas en marzo de 1824, Escrig Garriga presentó su hoja de méritos⁶⁷ donde reflejó su notable aportación a la obra pública. Aldea Hernández recogió las obras mencionadas clasificándolas en religiosas, profanas y de ingeniería. Entre sus obras religiosas se cuentan las iglesias de Quartell, Beneixama, Sedaví, la iglesia para las religiosas agustinas de Beniganim y tres capillas de comunión para Massanassa, Catarroja y Benifairó de la Valldigna. Junto a Manuel Blasco Vergara (1764-1825), proyectó una iglesia en la villa de Sueca. Obra suya fue también el altar, el sepulcro y presbiterio de la capilla de Santo Tomás de Villanueva en el convento del Socorro. De carácter profano son los cementerios de l'Ollería, Manises y Bocairente y también presentó unos planos para el Cementerio General de Valencia junto a Cristóbal Sales y Manuel Blasco.

De sumo interés es el proyecto de Escrig para la iglesia Sedaví (1816). Existía un proyecto anterior presentado en 1794 por Vicente Gascó que, según Bérchez,⁶⁸ respondía a la introducción en Valencia de un novedoso léxico arquitectónico en la órbita del neoclasicismo de inspiración francesa, como lo fue el modelo basilical para la arquitectura religiosa. Sin pasar por alto esta referencia, Bérchez, sugería la autoría final de Escrig para el templo de Sedaví, pues guardaba gran similitud con otras obras suyas de las primeras décadas del siglo XIX. Por su parte, Federico Iborra atribuye una deuda evidente en el

proyecto de Escrig al de Gascó, si bien la autoría podría deberse íntegramente al primero.⁶⁹

Obras de ingeniería

Destaca su temprana participación en 1792, año en el que obtuvo el grado académico de maestro de obras⁷⁰ a las órdenes del arquitecto Joaquín Martínez en las obras del puente sobre el río Júcar, actualmente conocido como el puente del Rey, declarado BRL y ubicado junto a la localidad de Gavarda, en la comarca de La Ribera Alta. Ya como arquitecto proyectó el azud de Cullera,⁷¹ un camino de Cullera a Silla⁷² y varias obras de canalización de agua y acequias. Otra obra fue la realizada entre julio y agosto de 1827, en la que Escrig Garriga fue nombrado perito junto al arquitecto académico Vicente Belda y Selva (1780-1854). Se trató del pleito entre Vicente Bronchat y Francisco Guillem sobre la división de aguas de dos molinos, harinero y arrocero, en el término de Paterna. Dicho pleito, referido ya por Aldea Hernández y cuyo informe se conserva en el archivo de la Academia,⁷³ hace alusión al plano topográfico⁷⁴ (Fig. 4) delineado por ambos académicos sobre la obra que debía hacerse en dichos molinos para la justa repartición del agua de la Real Acequia de Moncada. A juzgar por el trazado del tramo de las brancas que encauzan las aguas de la acequia y las balsas de entrada y salida a las norias, podría tratarse del Molino de Tanderá, incluido como BRL en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Ayuntamiento de Paterna.⁷⁵ La

⁶⁷ ARASC. Legajo 73-3/13.

⁶⁸ BÉRCHÉZ, BÉRCHÉZ, Joaquín. “Ideario ilustrado y académico valenciano en la renovación de la catedral de Segorbe”. En: CALLE, Román de la (Ed.). *La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Valencia ilustrada*. Valencia: PUV, 2009, p. 275, nota 9.

⁶⁹ IBORRA BERNAD, Federico. “Las dos basílicas neoclásicas de Vicente Gascó”. En: IBORRA, F.; BARÓ, J.L.; POYATOS, J. (coord y ed.). *El arquitecto, su formación y la ciudad*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos/UPV, 2020, p. 98.

⁷⁰ ARASC. Junta Ordinaria 20.09.1792 y Legajo 66-9/3.

⁷¹ 1826, enero 13. ARASC. Junta de 13 de enero de 1826.

⁷² ARASC. Legajo 72-3/10.

⁷³ ARASC. Legajo 74-1/25.

⁷⁴ El plano ha sido localizado por los autores y se conserva en: ARV. Bailía, Letra E, exp. 3172, f. 123.

⁷⁵ Ficha del Catálogo de bienes protegidos del Ayuntamiento de Paterna: PAT-MOL 005T-01. Coincide en mayor medida con el mencionado molino y no con ninguno de los otros cinco molinos conservados en el término municipal de Paterna. Anteriores al siglo XVI son: el de Martinet y el de Batán; y posteriores a la Guerra del Francés son el del Testar, el de la Tanderá, el de la Peña y el de Donderis; si bien, en opinión del arqueólogo municipal de Paterna, Ernesto Manzanedo Llorente, se trata en la mayoría de construcciones de origen medieval.

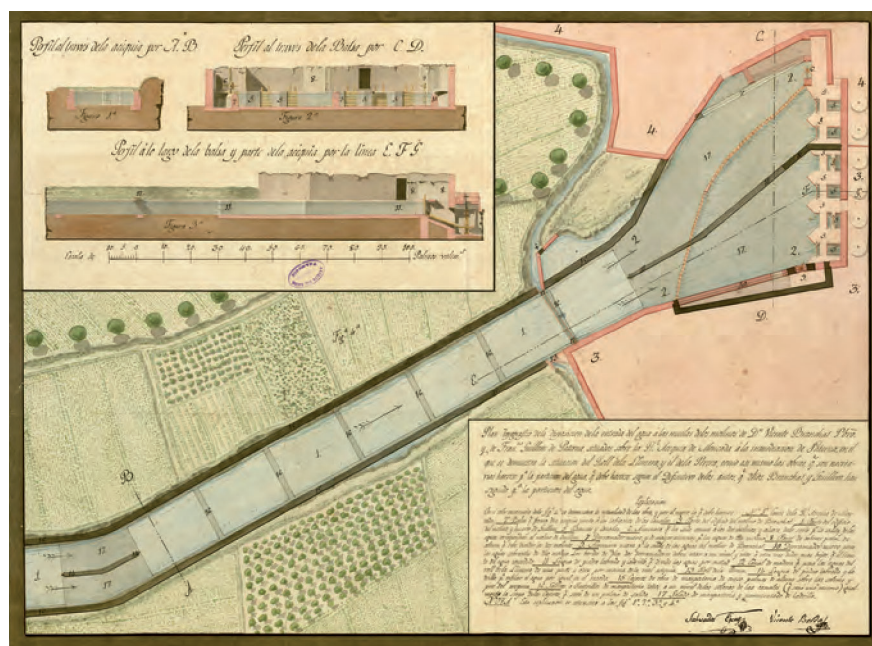


Fig. 4.- Plano topográfico del Molino de Tandra en término de Paterna, 1827. Salvador Escrig Garriga y Vicente Belda y Selva. Archivo del Reino de Valencia. Bailía, Letra E, exp. 3172, f. 123.

ficha particular hace alusión a diversas subdivisiones en diferentes momentos históricos, una de las cuales podría ser la diseñada en 1827 por Escrig y Belda, pero es posible que su construcción no se ejecutara hasta 1836, como se deduce de un pleito mencionado en la ficha del BRL entre el acequero de Moncada y el síndico de Rascanya fechado en 1839. El pleito en cuestión afirmaba que el derramador situado al lado del Molino de la Tandra tenía tres años de antigüedad.

Otra obra de ingeniería hidráulica, inédita hasta la fecha, es otro molino harinero situado en el término de Beniferri sobre el brazo de Tormos de la Acequia de Moncada, diseñado íntegramente por Salvador Escrig Garriga en 1817⁷⁶

(Fig. 5). El diseño topográfico incluye el plano de situación sobre el terreno en su estado previo a la construcción, y los planos de distribución interior y sección transversal del molino. Junto al muro del lado de aguas arriba salía un brazo menor de la acequia que se dirigía hacia el sur al lugar de Beniferri.⁷⁷ De la disposición de todo el conjunto delimitado por las bancadas, las balsas de entrada y salida del agua y la memoria descriptiva, parece no haber duda a la hora de su identificación con el antiguo Molino de Bonany, junto a la actual CV-30 a su paso por las poblaciones de Benimámet y Beniferri.⁷⁸

Pese a no existir muchas obras de ingeniería hidráulica de las que se tenga conocimiento ejecutadas por este arquitecto, la reciente loca-

⁷⁶ ARV. Bailía, Letra E, exp. 2857, cuad. 1º, f. 5.

⁷⁷ El estudio comparado del plano topográfico de Escrig con la planimetría del siglo xx, permite identificar sin lugar a dudas la situación del molino construido por Escrig. En especial, ha sido determinante la situación del edificio sobre la Real Acequia de Moncada y unos metros más al sur el brazo secundario llamado de Tormos.

⁷⁸ El antiguo molino forma hoy parte del salón de eventos llamado El Telar de Miguel Martí rehabilitado en 2020. El antiguo complejo industrial tiene su origen en un telar medieval del siglo xii con un dilatado proceso constructivo y de actividad pre-industrial. El actual propietario y chef ha permitido examinar el informe arqueológico del complejo lo que ayuda a confirmar que el proyecto de Escrig coincide con el molino actual.

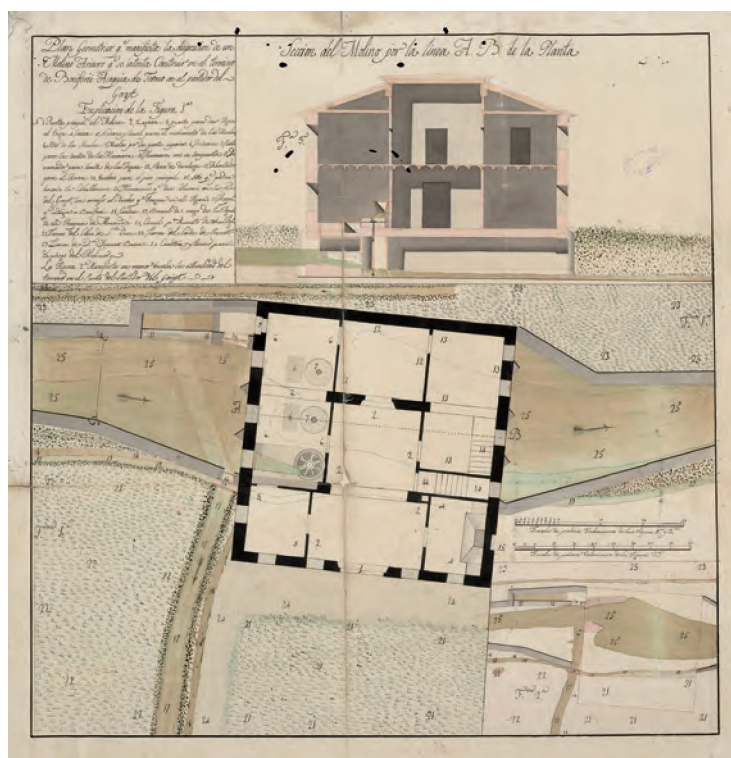


Fig. 5.- Plano topográfico del Molino de Bonany en término de Beniferri, 1817. Salvador Escrig Garriga. Archivo del Reino de Valencia. Bailía, Letra E, exp. 2857, cuad. 1º, f. 5.

lización de estos planos topográficos referidos, permite presagiar que en el futuro puedan sumarse nuevas obras, hoy consideradas patrimonio industrial.

Breves apuntes sobre arquitectura residencial

Fuera del ámbito académico y público, se puede seguir la pista de las obras que Salvador Escrig Garriga realizó para clientes privados en las licencias de Policía Urbana del Archivo Histórico Municipal. Frecuentemente se ha afirmado que entre 1821 y 1833 existe cierta confusión a la hora de identificar las obras que firmaron Salvador Escrig Garriga y Salvador Escrig Melchor. No obstante, resulta sencillo establecer tres períodos de actividad diferenciados, y una vez examinados todos los expedientes, no cabe duda al respecto a juzgar por sus rúbricas. Curiosamente, tras la muerte de su padre y no antes, Salvador Escrig Melchor adoptó la rúbrica

de su padre. Entre 1797 y 1821 Salvador Escrig Garriga firmó 42 obras; en los doce años que compartieron profesión, realizaron 132 obras, 83 firmadas por Escrig Garriga y 57 por Escrig Melchor; y desde 1833 hasta 1861, cuando Salvador Escrig Melchor firmó su último expediente, fue autor de 117 obras. Suman un total de 299 expedientes de los cuales 83 llevan diseño adjunto.

Las obras de arquitectura residencial ejecutadas por el mayor de los Escrig, son en su mayoría de poca entidad, como reparaciones de cornisas y aleros, puertas y ventanas, desconchados, enlucidos, etc. De modo testimonial, cabe destacar a juicio de los autores, una sola obra sobre el resto, más bien por su localización urbana que por la entidad de la obra en sí misma. Se trata de la reforma sobre el edificio de la manzana 344 del Cuartel del Mercado delimitada por las calles Cambios, Lonja –actual Ercilla– y Tun-



Fig. 6.- Fachada de la reforma del edificio contiguo a la Llotja de l'oli. Salvador Escrig Garriga. Archivo Histórico Municipal de Valencia. PU. Año 1807, Caja 21 (26), Exp. 120.

didores⁷⁹ (Fig. 6). Era el edificio contiguo a la manzana 327 donde se erigía desde 1314⁸⁰ el histórico edificio de la Lonja del Aceite o *Llotja de l'oli* hasta que fue derribado en 1876 junto a otros edificios adyacentes⁸¹ ampliando el espacio que hoy ocupa la plaza del Doctor Collado. La reforma de Escrig, contemplaba la variación de huecos de las fachadas recayentes a las tres calles referidas y se desarrolló entre octubre de 1807 y junio de 1808. Los arquitectos vedores del Repeso (Cristóbal Sales, Antonio Cabrera y

Nicolás Minguet), emitieron un informe favorable para la ejecución de la obra.

BREVES NOTICIAS SOBRE LA OBRA DE SALVADOR ESCRIG MELCHOR

El trabajo de Inés Cabrera⁸² aborda su etapa de formación académica enumerando también los cargos en dicha institución, además de su nombramiento como arquitecto municipal en 1835.⁸³ Sus obras públicas y urbanas más representativas en la ciudad fueron, la mencionada

⁷⁹ AHMV. PU. Año 1807, Caja 21 (26), Exp. 120.

⁸⁰ SERRA, Amadeo. "Las lonjas y la plaza del Mercado de Valencia, 1350-1520". En: *Miscel·lània d'art medieval i modern*. Italia: Viella, 2023, pp. 165-190.

⁸¹ Existen varios expedientes en el Archivo Histórico Municipal sobre el derribo de la *Llotja de l'oli*: AHMV. Policía Urbana (PU.), año 1876, Caja 121, Expediente 323bis; PU., año 1877, Caja 122, Exp. 21bis; PU. Año 1877, Caja 124, Exp. 533.

⁸² CABRERA, Inés. *Arquitectura en Valencia 1833-1868. De la crisis de Academicismo a los historicismos*, 2017. [Tesis doctoral inédita], pp. 195-214.

⁸³ ARASC. Legajo 75-2/28 y 28A. Citado por CABRERA, Inés (2017), *op. cit.*, p. 197.

Plaza Redonda en 1838, las escalinatas de las Alameditas de Serranos (Fig. 7), hoy desaparecidas, y su colaboración en la dilatada obra del Teatro Principal. En 1844, tomó parte activa en la reanudación de las obras en las que unos cuarenta años antes había participado también su padre. En este momento, emitió un memorial en calidad de Académico de Mérito y teniente Director de Arquitectura, advirtiendo de ciertos errores en el proceso de construcción y proponiendo un mejor modo de hacerlo.⁸⁴ En relación al interés municipal de dotar a la ciudad de un edificio para teatro, antes de que Juan Marzo y Pardo dirigiera la reanudación de las obras del Teatro Principal, envió por encargo de la Junta de Comisión de Arquitectura, los planos para construir un nuevo teatro o coliseo en el local de la antigua Alhóndiga de Trigo o Almudín,⁸⁵ emitiendo a la par un informe sobre la eventual conveniencia de llevar a cabo dicha obra. Este informe resulta de gran interés, pues en pocas líneas concentra su valoración sobre los dos teatros existentes y el que presentaba al efecto. En primer lugar, afirma la carencia de un edificio teatral digno en la ciudad, debido a la poca capacidad del actual, —el teatro conocido como Botiga Balda—, y de no terminar el que el Santo Hospital tenía principiado en la ciudad hacía ya algunos años, —el Principal en la plaza de las Barcas—. Salvador Escrig evalúa las ventajas del que presentaba para la plaza del Almudín en virtud de la comodidad que ofrecería el número de entradas capaz de acoger, «cuatrocientas más que en el actual» y que «en las mayores concurrencias que en este ha habido,

no se ha excedido de 900 entradas y esto con mucha incomodidad». Así justificaba la necesidad de llevar a cabo el que se proyectaba ya que podrían «asistir mil cuatrocientas entradas». Añadía Escrig su parecer en cuanto a la ubicación reconociendo ciertas ventajas por estar más centrado en la ciudad y contar con algunas plazas como la de la Virgen, la del Palacio Arzobispal, la plaza del Conde del Real y otras, necesarias para el desahogo del público en casos de mucha concurrencia. Se extrae del informe para el teatro en la plaza del Almudín la falta de confianza de Escrig en la conclusión del Teatro Principal, cuyas obras llevaban paralizadas más de dos décadas. No obstante, el proyecto del Almudín fue descartado, no por su ubicación urbana, sino por la irregularidad de la parcela. Por su parte, la Botiga Balda continuó acogiendo representaciones teatrales hasta el 17 de junio de 1832, una semana antes de la inauguración del Teatro Principal.⁸⁶

En 1845, realizó el proyecto para una nueva Casa Consistorial en Carcaixent⁸⁷ (Fig. 8) en cuya fachada diseñó una pequeña galería con pórtico *in antis* de orden jónico, de idéntica factura a la fachada del Oratorio del Caballero de Gracia (1782) de Juan de Villanueva. Sin embargo, la solución propuesta por Salvador Escrig en el Ayuntamiento de Carcaixent, más bien parece una fusión de pórtico *in antis* del Oratorio y la galería del viejo Ayuntamiento de la capital realizada por Villanueva en 1789. No existe evidencia documental de que Escrig conociera estas dos obras, pero a partir de la basílica madrileña, sí existen numerosas evidencias del pórtico *in*

⁸⁴ AHMV. PU. Año 1844, Caja X, Exp. 80. Citado CABRERA, Inés (2017), *op. cit.*

⁸⁵ ARASC. Legajo 74-5/24 A y B.

⁸⁶ BARBA, Arturo; GIMÉNEZ, Alicia. *El Teatro Principal de Valencia. Acústica y arquitectura escénica*. València: Editorial Universitat Politècnica de València, 2011, p. 57.

⁸⁷ 1845, junio 2. ARASC. Legajo 77-1/15, y Junta de 2 de junio de 1845. El proyecto no se conserva a consecuencia del incendio que sufrió el Archivo Municipal en 1911. Existe no obstante, una referencia ofrecida por el cronista local Bernardo Darás Mahiques, que afirma que el 20 de octubre de 1845 tuvo lugar una subasta pública para licitar la obra que se haría en arreglo a los planos y pliego de condiciones formado por Salvador Escrig que tasaba la obra en 98.000 reales. *Boletín Oficial de la Provincia de Valencia* (BOPV). 26-X-1845.



Fig. 7.- Escalinatas de las Alameditas de Serranos, ca. 1924. J. Gil. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Fondo Família López-Chavarri Andújar. Signatura: F429-17 R.

antis en diversos proyectos académicos valencianos,⁸⁸ estas sí, referencias mucho más cercanas a Escrig Melchor.

Algunas de sus intervenciones más importantes en obra religiosa fueron: su nombramiento en 1827 como director de la obra que querían realizar en su convento los presbíteros seculares de la Congregación de la Misión de Monteolivete,⁸⁹ y sus encargos para la construcción de retablos en 1832 y 1859, para una capilla del Real Convento de San Francisco⁹⁰ y para el convento de las monjas de Santa Catalina de Siena,⁹¹ respectivamente. En última instancia, realizó también diversas intervenciones en el conven-

to del Carmen recientemente desamortizado y adaptado para acoger el Museo Provincial de Bellas Artes.

A modo de opúsculo sobre la vida y obra de Salvador Escrig Melchor interesa reflejar que en diciembre de 1870, casi un año después de fallecer, se remitió a la Administración de Hacienda el antes mencionado expediente de clasificación de jubilación.⁹² Dicho expediente, contiene una extensa relación de documentos entre los que cabe destacar —en lo personal—, una copia inédita hasta la fecha de su partida bautismal que aporta nuevos datos sobre sus orígenes familiares.⁹³ En lo profesional, contiene su hoja de ser-

⁸⁸ Pueden consultarse estos proyectos en el citado Catálogo de Bérchez y Corell. El más próximo cronológicamente al Oratorio del Caballero de Gracia es el proyecto de Francisco Pechuán para una iglesia en 1784 (página 299). A partir de este proyecto, la lista se amplía considerablemente y podemos ver cómo el pórtico *in antis* formaba parte del repertorio teórico en la Academia de San Carlos. Véase: Nicolás Minguet, fachada de Cementerio en 1785, p. 58, y Alzado para Academia, en 1788 p. 60; Juan Marzo, Puerta de Jardín en 1787-90, p. 5; Salvador Escrig Garriga, Salón para un Príncipe en 1795, p. 72; Josef Ariño, Iglesia en 1797, p. 143; Ramón Berenguer, Iglesia en 1802, p. 154; Joaquín Cabrera, Academia de Cirugía en 1826, p. 192, etc.

⁸⁹ Aprobada en Junta de Comisión de Arquitectura el 30 de abril de 1827 y especificaba que en su ausencia asumiría la dirección de las obras su padre.

⁹⁰ ARASC. Legajo 75-1/4.

⁹¹ ARASC. Legajo 61-B.

⁹² AHN. FC-Mº, 3952, Exp. 372.

⁹³ Su abuelo paterno Manuel Escrig era natural de Puzol mientras que su abuela Magdalena Melchor lo era de Benifairó de les Valls. Los abuelos maternos, fueron Francisco Melchor y Mariana Cerdá, ambos naturales y residentes en Chilches (Castellón).



Fig. 8.- Ayuntamiento de Carcaixent.
Salvador Escrig Melchor, 1845.
Fotografía: Víctor M. Cantero, 2025.

vicios como funcionario del estado desde que el 23 de noviembre de 1846 tomara posesión del cargo de catedrático de Geometría Descriptiva en la Escuela de Maestros de obra. Se jubiló tras veinte años, cuatro meses y diecisiete días de servicio público según R.O. de 10 de abril de 1867, a sumar a los veinticinco anteriores desde que obtuviera el título de arquitecto en 1821.

CONCLUSIONES

Esta nueva aproximación a la trayectoria profesional de Salvador Escrig Garriga y su hijo Salvador Escrig Melchor revela a dos arquitectos capaces de interpretar y aplicar las corrientes ilustradas vinculadas al racionalismo y funcionalismo de su tiempo. Desde sus primeros proyectos académicos hasta las obras de ingeniería y arquitectura residencial, Escrig Garriga destacó por su rigor técnico, solidez teórica y sensibilidad estética. La reciente recuperación de documentos relativos tanto a su vida personal y vínculos familiares como a su actividad profesional, permite una comprensión más profunda

de su contexto y de su dimensión arquitectónica y académica. La localización de nuevos planos contribuye a valorar con mayor precisión su aportación al patrimonio valenciano, abriendo vías de investigación sobre un legado aún parcialmente inexplorado. Su hijo, Salvador Escrig Melchor, continuó la labor paterna con una destacada trayectoria académica y profesional en la Valencia del siglo XIX. Además de sus relevantes intervenciones urbanas, dirigió reformas significativas en edificios conventuales de referencia. Desde su papel en la Junta de Comisión y como arquitecto municipal, elaboró informes clave sobre el estado de edificios emblemáticos como el Teatro Principal.

Finalmente, la figura de Salvador Monmeneu Escrig –nieto y sobrino de los anteriores– aunque menos estudiada, mantuvo viva la tradición familiar mediante una meritoria labor académica y arquitectónica, transmitiendo a su vez la profesión a la siguiente generación. En suma, esta saga no solo enriquece el panorama profesional valenciano, sino que constituye un va-

lioso testimonio de la evolución de los modelos formativos, la práctica arquitectónica y la transmisión intergeneracional del conocimiento en un contexto de profundos cambios sociales, urbanos y culturales.

BIBLIOGRAFÍA

ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela. “El arquitecto Salvador Escrig”. *Archivo de Arte Valenciano*, 1995, LXXVI, pp. 91-100.

BARBA, Arturo; GIMÉNEZ, Alicia. *El Teatro Principal de Valencia. Acústica y arquitectura escénica*. València: Editorial Universitat Politècnica de València, 2011.

BENITO GOERLICH, Daniel. “La estirpe de los arquitectos Calvo y la introducción y desarrollo de la arquitectura historicista en la Valencia del s. XIX”. En: *Historia de la ciudad: IV. Memoria Urbana*. Valencia, 2005, pp. 167-181.

BÉRCHEZ, Joaquín; CORELL, Vicente. *Catálogo de diseños de Arquitectura de la Real Academia de BB.AA. de San Carlos de Valencia (1768-1846)*. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de Valencia y Murcia, 1981.

BÉRCHEZ, Joaquín. *Arquitectura y Academicismo*. València: Edicions Alfons el Magnànim, 1987.

BÉRCHEZ, Joaquín. “Ideario ilustrado y académico valenciano en la renovación de la catedral de Segorbe”. En: CALLE, Román de la (Ed.). *La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos en la Valencia ilustrada*. Valencia: PUV, 2009.

CABRERA, Inés. *Arquitectura en Valencia 1833-1868. De la crisis de Academicismo a los historicismos*. 2017. [Tesis doctoral inédita].

IBORRA BERNAD, Federico. “Las dos basílicas neoclásicas de Vicente Gascó”. En: IBORRA, F.; BARÓ, J.L.; POYATOS, J. (coord y ed.). *El arquitecto, su formación y la ciudad*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos/UPV, 2020.

MONFORT, Benito. *Real Cédula por la que se aprueban los planos para la nueva casa de comedias de Valencia*. Valencia: Editado en la oficina de Benito Monfort, Impresor dela Excelentísima ciudad, 1775.

MONFORT, Benito. *Constituciones para el gobierno de la junta de Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos: conforme a la Real Orden de S.M. de 2 de noviembre de 1789, y arregladas según la práctica de la Real Academia de San Fernando*. Valencia: Editado en la oficina de Benito Monfort, 1791.

PINGARRÓN, Fernando. “El arquitecto y académico Manuel Blasco Vergara (1764-1825). Aportaciones a su vida y a su obra”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2019, n.º C, pp. 131-150.

PINGARRÓN, Fernando. “Antonio Marzo y Pardo (1802-1867): Un notable escultor académico en el seno de una familia de arquitectos”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2024, n.º CV, pp. 191-208.

PONZ, Antonio. *Viage fuera de España*, Tomo I. Madrid: Joachin Ibarra, impresor, 1791.

SAMBRICIO, Carlos. “El Hospital General de Atocha en Madrid: un gran edificio en busca de autor”. En: SAMBRICIO, Carlos. *La arquitectura española de la Ilustración*. Madrid: coedición del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, 1982.

SERRA, Amadeo. “Las lonjas y la plaza del Mercado de Valencia, 1350-1520”. En: *Miscel·lania d’art medieval i modern*. Italia: Viella, 2023, pp. 165-190.

TABERNER, Francisco; PEÑÍN, Alberto. *Arquitectos con huella. La arquitectura valenciana a través de sus protagonistas (1768-1971)*. Valencia: Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, 2023.

VETGES TÚ I MEDITERRÀNIA. *La Plaza Redonda de Valencia. Estudio monográfico de un singular espacio urbano del siglo XIX*. València: Institució Alfons el Magnànim-Centre Valencià d’Estudis i d’Investigació, 1982.