

Coordenadas de las villas prepalladianas: Los albores de las villas vénetas

Camilla Mileto¹

En este texto se persigue una aproximación al complejo fenómeno del desarrollo de la villa, que tuvo sus orígenes en Italia entre los años treinta de siglo XV y principios del siglo XVI², concentrando el interés en la región del *Véneto*. Este fenómeno adoptó múltiples formas en función del contexto histórico-cultural en el que nace, a tenor de diferentes componentes regionales y locales, de manera que el desarrollo de las villas en el área véneta tuvo aspectos diferentes de las demás regiones italianas. De modo especial, se tratará el arco temporal entre el siglo XV y el siglo XVI, periodo quizás menos conocido que culmina con la reinterpretación del mismo fenómeno por parte de Andrea Palladio. En particular, se intenta subrayar la estricta conexión de este fenómeno con la situación política, social, económica, tecnológica, las vías de comunicación, la topografía, el uso del territorio, además de la literatura, las artes y la filosofía.

En primer lugar, se debe precisar que por Véneto se entiende actualmente la región administrativa, situada en el noreste de Italia, que comprende las provincias de Venecia, Padua, Verona, Vicenza, Treviso,

Belluno y Rovigo, un territorio bastante parecido a lo que constituyó el Véneto histórico o la *Terraferma* (tierra firme) veneciana, verdadero corazón de la República de Venecia, al margen de los territorios que sólo temporalmente fueron de la misma. De hecho, entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, Venecia llega a extender sus dominios allende de la frontera del actual Véneto, más allá del río Tagliamento, comprendiendo las provincias de Pordenone y Udine, y allende de la frontera occidental, más allá del río Mincio, hasta las provincias de Brescia y Bergamo. Además, expandió sus dominios por el Adriático oriental (Istria, Croacia, islas), territorios que tampoco han sido nunca considerados *Terraferma* por el gobierno de la República.

A este territorio, la *Terraferma*, se debe aludir para encuadrar entender el fenómeno de la *villa véneta*. Hablar de *villas vénetas* significa referirse actualmente a un conjunto de más o menos 3.500 edificios³, cada uno especial y diferente de los demás. Cada edificio posee una historia: ha sido construido para un propietario en concreto, con exigencias específicas y en un determinado momento histórico,

social, económico y político. Aunque cada uno de ellos posee una personalidad propia, se pueden identificar una serie de fenómenos singulares que ejercieron influencia en su construcción y sus caracteres.

El contexto histórico-cultural

La fecha de la legendaria fundación de la ciudad de Venecia se establece en el año 421 después de Cristo, pero sólo a partir del 568, con las incursiones longobardas, las islas de la laguna se transformaron en un lugar permanentemente habitado. En el año 811 el gobierno de Venecia se estableció en las islas de Rialto y, desde ese momento, inició la ascensión que tuvo su momento de máximo esplendor en el siglo XIV, cuando los territorios de la República Veneciana englobaron la costa oriental del mar Adriático (Istria y Croacia) hasta Grecia, comprendiendo una gran mayoría de las islas adriáticas. A principios del siglo XVI comenzó su decadencia: la Liga de Cambrai (de las que hacían parte Francia, España, el Emperador del Sacro Romano Imperio y casi todos los estados italianos inspirados por el Papa Julio II) derrotó sus fuerzas en 1509, en la batalla de Agnadello. Posteriormente, Venecia pudo reconquistar sus tierras pero no proseguir su expansión, y sus posesiones se mantuvieron estables hasta 1797 con la invasión de Napoleón.

Al mismo tiempo se debe considerar que, históricamente, Venecia se había ocupado principalmente de su expansión hacia el mar para asegurarse importantes puntos de apoyo para sus comercios. Sin embargo, a partir de finales del siglo XIV, con la progresiva presencia de los Turcos en el mar Mediterráneo, las comunicaciones marítimas se estaban atrofiando. Además, las señorías⁴

de los Carraresi⁵ en Padua, los Scaligeri⁶ en Verona y los Visconti⁷ en Lombardía estaban cerrando un frente alrededor de las tierras de la República. Estos dos factores aumentaban el peligro de aislamiento y eventual desabastecimiento de la República. Fue en ese momento y principalmente por esas razones, cuando la República empezó a potenciar sus dominios en *Terraferma*. En 1339 Venecia se apropió del territorio de Treviso en un primer ensayo de expansión, pero sólo desde 1404, con la adquisición de la ciudad de Vicenza, se inició su política de conquista de la *Terraferma* que, entre el 1404 y el 1426, extendió el dominio veneciano a los territorios de Vicenza, Verona, Padua, el Friuli hacia oriente y Bergamo y Brescia⁸, hacia occidente. De hecho, la disolución del mundo romano había conducido a la llanura véneta, no sólo a una total inestabilidad política, sino también a la involución económica y a la regresión demográfica. El campo se encontraba en un desorden total, en el cual sólo los monasterios y los castillos ofrecían reparo: durante todo el periodo medieval, las invasiones dejaban el campo en una situación de completa inseguridad, que no permitía ningún tipo de inversión fuera de las murallas de las ciudades. Un nuevo periodo se abre con la expansión de la República de Venecia, la *Serenissima* República de Venecia, y la unificación de los territorios vénetos bajo un sólo gobierno, aunque siempre se mantuvo una especie de federación de diferentes ciudades. La renovada paz de estas tierras conlleva un nuevo fenómeno: las grandes familias, tanto locales como venecianas, según las provincias, comienzan a invertir en el campo, y la República empieza a compensar sus pérdidas del comercio marítimo con la creciente economía agraria⁹. Después de la adhesión de las ciudades-estado a la República, los bienes de sus señores respectivos se vendieron a subas-

ta. Diferentes fueron los destinos de las tierras señoriales según las zonas: las tierras de los Carrara, o sea Padua, Treviso y Rovigo, más cerca de Venecia y mejor comunicadas con ella a través de las vías fluviales¹⁰, cayeron en gran parte en mano de familias ricas vanecianas¹¹. Las tierras de los Scaligeri, entre Verona y Vicenza, más lejanas de la costa, liquidadas entre 1406 y 1417, fueron adquiridas en su mayor parte por las familias nobles locales¹² y, sólo en pequeña proporción, por las familias venecianas. Parejo destino de las últimas, por las mismas razones, corrieron las tierras del Friuli, Belluno y Feltre.

La diferenciación del porcentaje de la propiedad de las tierras entre familias nobles venecianas y familias nobles locales constituye un factor de gran interés en el desarrollo del sucesivo fenómeno de la villa ya que, cada área geográfica trae aparejados promotores de características dispares y, por tanto, diversas modalidades de programa funcional y disfrute de las villas.

La nobleza veneciana era una nobleza reciente, comprada con dinero a través de la adquisición de las propiedades de la *Terraferma* que llevaban consigo asociados los títulos nobiliarios. Una clase noble que descendía de la burguesía mercantil y que, con la disminución del comercio había intentado reinvertir su capital en la agricultura. La nobleza local de las ciudades interiores era, por el contrario, una nobleza de sangre, de origen medieval pero de menor poderío económico que, además de sus actividades en la ciudad, concentraba sus intereses en el campo. Estos mismos señores, que un tiempo formaban parte de la aristocracia política de las ciudades, administraban sus intereses agrícolas directamente.

Nace en este contexto histórico el fenómeno de la villa, en la que se dan cita el ideal humanístico literario de la casa de campo entendida como refugio, o *locus amoenus*, y el objetivo práctico ligado a la actividad agrícola. Es fundamental para entender el fenómeno de la villa renacentista véneta comprender el binomio de estos dos factores, evocando el significado ético de la agricultura en el pensamiento humanístico. Ya a finales del siglo XIV, con el redescubrimiento de los antiguos como Cato, Varrone o Seneca, la vida en la villa se transforma en el ideal del hombre sabio: la síntesis entre la vida activa y la vida contemplativa. En el pensamiento humanístico, la estancia en la villa es tanto la materialización del dialogo con la naturaleza como la demostración de la contraposición entre ciudad, lugar de los negocios y de la violencia, y el campo, lugar del ocio estudianto y el descanso sereno.¹³

Entre el comienzo del siglo XV y la mitad del XVI, la villa constituía el lugar de encuentro de círculos literarios donde, entre los frutos de los huertos o a la sombra de los porches, se discutía de los clásicos latinos y griegos, de arte, literatura y filosofía. En ese momento las villas representaban, además de un lugar de producción, un foro de encuentro y desarrollo de la cultura del momento¹⁴. Se trataba, en muchos casos, de círculos literarios formados por los mismos nobles locales, ciudadanos insignes que, a su erudición, añadían importantes terratenencias.¹⁵

La *villeggiatura* o el transcurso del periodo veraniego en la villa de campaña nació como un fenómeno cultural, como la búsqueda del reencuentro entre el ciudadano y el campo, la agricultura, la serenidad. Sin embargo, ya a finales del siglo XVI, sobre todo para las familias nobles venecianas, la *villeggiatura* se tornó en una ocasión perfecta para demostrar todo su

poderío económico. Las villas se transformaron en lugares de suntuosas fiestas y lujosos banquetes, un fenómeno que, en particular, en la segunda mitad del siglo XVII y durante el siglo XVIII, alcanzará niveles de desarrollo desconocidos en otras partes, tanto de Europa como de la misma Italia. La villa representa la tarjeta de presentación de la familia, la demostración de su riqueza: a cada palacio de Venecia (la fachada pública de cada familia), correspondían una o más villas en *Terraferma*¹⁶ (la fachada privada de la familia). La ostentación adquiere niveles tan elevados que la misma República de Venecia crea una serie de leyes en contra del despilfarro que se estaba cometiendo en los recintos privados de las villas.¹⁷

Por otra parte, se asiste a un desarrollo diferente en las villas de esos territorios que no pertenecían completamente a los venecianos. Las villas de los propietarios locales, por su fuerte vocación productiva y, sin lugar a duda, por la falta de dinero de sus propietarios que se veían imposibilitados tanto lujo, consiguieron no perderse en la magnificencia que devoró a las demás villas vénetas. Se debe destacar cómo los lujos de las familias venecianas muchas veces se habían pagado con ingentes deudas que obligaron a sus herederos, con la llegada de Napoleón en 1797, a malvender sus posesiones. Las villas de los nobles locales, sin embargo, no fueron arrastradas por esa vorágine y pudieron superar la tempestad napoleónica gracias a conversiones operativas y productivas.

La villa y el territorio

En primer lugar, resulta necesario afirmar que el fenómeno de la villa, al menos en el área del Véneto, estuvo vinculado a una iniciativa capitalista de tipo agrícola, que no puede existir sin un entorno natural suscepti-

ble de explotación. De hecho, la construcción de las villas de los siglos XV y XVI llevó consigo una importante actividad de saneamiento de los terrenos pantanosos de la llanura padana¹⁸, en aras del aumento de los terrenos cultivables. En relación con este tipo de actividad se debe recordar la política de la República de Venecia de financiación y asesoramiento de estas iniciativas¹⁹. Este carácter de utilidad constituyó el término realmente distintivo de las villas vénetas frente a las villas de las demás regiones italianas, especialmente de Florencia y Roma, donde la actividad agrícola estaba sólo presente de manera parcial.²⁰

En el Véneto, todas las villas llevan aparejadas una hacienda agrícola. Sin embargo, se debe precisar que la *villa* no es únicamente la hacienda agrícola, como tampoco es sólo la residencia noble del campo. La *villa* era el conjunto que comprendía la residencia del patrón o *palacio*, los terrenos anexos (campos, huerto, parque, jardín), los edificios erigidos en los mismos (capillas, pérgolas, molinos, aljibes, pajareras, casas de aparceros y labriegos, pajares, heniles, cobertizos, neveras, albercas...), y los hombres que trabajaban y vivían en el lugar (patrón, capataz, medieros, campesinos, domésticos, fámulos..., con sus respectivas familias). El *palacio*, en cambio, respondía únicamente a la función de residencia donde el patrón o propietario residía durante algún tiempo al año. Esta residencia no era necesariamente noble, ni sus estancias espléndidas, grandiosas u opulentas. Las características que distinguían el *palacio de la villa* del *palacio de ciudad* radicaban en el tipo de estadía del señor en la residencia, la destinación de la misma y el contexto natural. El *palacio de ciudad* implicaba una residencia constante, mientras que el de la villa una residencia a menudo estacional o ligada a los

eventos importantes de la agricultura; además, el palacio de ciudad existía predominantemente en función de intereses públicos, económicos y de representación del señor, a diferencia del palacio de la villa que, a excepción de los posteriores excesos tardobarrocos, poseía un carácter principalmente pragmático relacionado con sus asuntos privados. El palacio no es la villa, como se ha dicho, pero constituye el elemento fundamental para la concepción del conjunto de *villa*: en el caso en que se presenten todos los requisitos para la existencia de una villa menos el palacio, no se trata de una villa sino de una granja, heredad o casa rural.²¹

La estrecha vinculación entre la villa y su territorio de explotación la convirtió en un fenómeno geográfico. Desde los primeros tiempos de adquisición de los terrenos, los señores buscaron las soluciones más ventajosas, es decir, los terrenos más productivos en las zonas mejor servidas por las vías de comunicación, relativamente cercanas a la ciudad y próximas también a centros habitados donde requerir la mano de obra necesaria para las actividades productivas que la villa comportaba.

Ya desde finales del siglo XV y principios del XVI, las zonas preferidas para la implantación de las villas se ubicaron a lo largo de las principales vías de tráfico, de tierra o de agua, en torno a los centros habitados más estables, tanto en la llanura junto a los cursos fluviales permanentes, como en las colinas, a resguardo de las inundaciones. La llanura albergaba cultivos de cereales, mientras que las colinas se dedicaban a viñedo y frutales. El fenómeno de la villa no existe en las zonas montañosas más abruptas debido a la ausencia de terrenos aptos para el cultivo. Cada entorno geográfico sugería una forma diversa de explotación: en

las zonas colinares prevalecía la mediería, mientras que en la llanura predominaba la aparcería y la conducción empresarial.²²

Al tipo de explotación, correspondía a su vez una organización específica de los elementos de la villa. En las colinas, por el tipo de cultivo practicado, la vid, las heredades eran más pequeñas y, por tanto, las villas más numerosas. También los mismos anejos rústicos poseían una dimensión más reducida dado que la vid no requiere grandes espacios de almacenaje. En las colinas, la villa constituía un pequeño conjunto formado por el palacio señorial, las infraestructuras vinculadas a la actividad productiva y las moradas del personal, labriegos y asalariados. En la llanura, por el contrario, el cultivo predominante eran los cereales, que requerían extensos terrenos para el cultivo y amplios espacios de almacenaje. Estas villas, menos densas que en las colinas, consistían en una masería con carácter introvertido dotada de grandes espacios anexos para el almacenamiento de las cosechas, ubicada en el centro de amplias posesiones.²³

La arquitectura de las villas entre los siglos XV y XVI

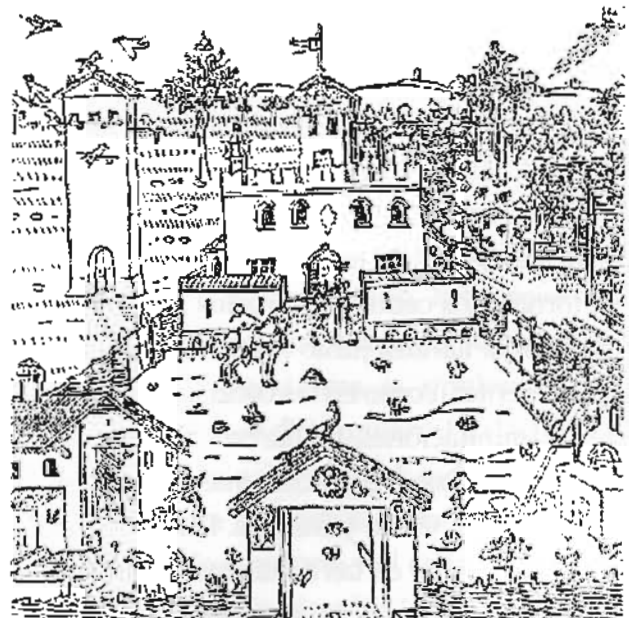
Para estudiar los orígenes de la villa véneta y su desarrollo, como ya se ha comentado, se deben tener en cuenta una gran cantidad de factores y fuentes de posibles influencias. Como se ha expuesto, tanto el aspecto político-económico, como el literario-filosófico han tenido una importancia fundamental en el desarrollo de este fenómeno. El carácter principalmente productivo de la villa véneta se manifiesta, desde los primeros ejemplos del siglo XV, por la estricta relación que liga la *casa dominical* con los anexos rústicos a ella pertenecientes.

La casa *dominical* se presenta como el edificio central de la villa, centro de organización planimétrica de todas las construcciones anexas. Su carácter patronal, más o menos refinado y complejo, se manifiesta a veces simplemente a través de elementos decorativos (cornisas, molduras de ventanas...), de pinturas murales o por la presencia de pórticos y logias. Las primeras indicaciones de la construcción de un conjunto de este tipo, se encuentran en el tratado *De Agricoltura*²⁴ del boloñés Pietro Crescenzi, escrito en el siglo XIV, pero publicado por primera vez sólo en 1490 en una edición impresa en Vicenza, seguida en 1495 por la segunda edición impresa en Venecia. Es significativo que en la edición publicada en Venecia apareció, por primera vez, el grabado de la villa supuestamente descrita por Crescenzi, aunque el dibujo no corresponda exactamente a la descripción literaria. En el grabado aparece un conjunto de edificios compuesto por el palacio padronal, al fondo, una serie de edificios de servicio (heniles, establos, etc.) y la torre palomar. El conjunto está completamente vallado con una empalizada de cañas. Este dibujo constituye el primer documento iconográfico en que se describe tan detalladamente la imagen de una villa (fig. 1).

Los primeros complejos o villas que surgieron en el siglo XV en el territorio véneto, no fueron construidos por arquitectos famosos. Se trata, más bien, de conjuntos modestos que encuentran su razón de ser en la relación entre las funciones agrícolas y la residencia de campo del señor. Se plantean como edificios modestos pero dignos, expresión del espíritu de su tiempo, del nacer de un nuevo fenómeno económico y cultural: la transferencia del capital desde el comercio a la agricultura, de la ciudad al campo.

Se debe insistir de nuevo que este fenómeno de inversión del capital en la agricultura, que se estaba experimentando entre mediados del siglo XV y principios del siglo XVI, constituía una novedad. Antes de esta fecha, los únicos ejemplos de arquitectura noble en el campo habían sido los castillos o los castillo-palacios. En ese momento, sin embargo, ya no existía un régimen feudal o, al menos, no existía con las connotaciones de los siglos anteriores. No existía tampoco la necesidad de defensa de la propiedad, puesto que el campo de la entera región estaba sumiso a una única potencia. A decir verdad, se aventaba la ausencia de una arquitectura señorial que se adaptara a las nuevas exigencias. Resulta, pues, lógico que los primeros constructores de las villas buscaran inspiración en otros códigos conocidos: desde la arquitectura defensiva de los castillos medievales a los palacios de la ciudad, pasando por la herencia de la arquitectura rural.

La realidad muestra que los caracteres formales de las primeras villas estuvieron completamente en función de los intereses de sus propietarios. No se trataba de edificios naci-



1. Dibujo de la villa descrita por Pietro Crescenzi publicado en 1495 en su tratado *De Agricoltura*.

dos como idea arquitectónica preconcebida, sino de edificios que debían cumplir con las necesidades de los señores. Por esta razón, se trata casi siempre de edificios fuertemente ligados a la producción y que, al mismo tiempo, satisfacen las aspiraciones de la vivienda de campo de un noble. En este sentido, la villa se presenta como el conjunto de edificio patronal más todos los anexos necesarios para la producción.

En un primer momento, la solución más directa para los antiguos señores feudales consistió en la rehabilitación de sus antiguos castillos o parte de ellos, remodelándolos para las nuevas exigencias. Asimismo, los primeros venecianos que adquirieron las propiedades de los señores feudales, sobre todo en la provincia de Treviso, compraron junto a la tierra, los castillos que en ella se asentaban, procediendo a su remodelación según su gusto moderno de residencia señorial.

Villas torre

Un elemento presente en los primeros conjuntos es la *torre*²⁵. Se trata normalmente de una torre medieval, muchas veces complementada por anexos rústicos, que constituye la permanencia ora de una antigua fortaleza o conjunto militar medieval, ora de hospitales y hostales para peregrinos, pequeños monasterios o ermitorios, reutilización a su vez de restos medievales donde los frailes habían encontrado reparo. En un clima político de renovada tranquilidad del campo rural, la torre, privada de su función militar, opera como catalizador para la construcción de nuevos conjuntos. De esta manera, las villas que conservan un aura medieval surgen alrededor de las antiguas torres vigía. La torre se transforma en

palomar y, en un primer momento, se mantiene separada del palacio señorial, mientras que posteriormente se engloba en el mismo edificio. Un ejemplo de este tipo de reutilización de una torre medieval es la **Villa Paltinieri en Poiana Maggiore** (provincia de Vicenza) donde, a la torre del desaparecido castillo, se adosan un pórtico de un solo arco y una logia superpuesta, transformándola en el palacio señorial de la villa. (fig. 2)

Villas Castillo

Algunos autores²⁶ tratan de las **villas-castillo**, una serie de villas que nacen de la transformación y renovación de los antiguos castillos, con formas más abiertas y ligeras, una vez desaparecida la necesidad defensiva. Sin embargo, tras un atento análisis de estos edificios, parece tratarse en casi todos los casos de reconstrucciones o nuevas construcciones con sabor medieval, en los lugares donde surgían los antiguos castillos, con el intento de dignificar el rango de la familia que promovía su



2. Fachada hacia el patio interior de la Villa Paltinieri en Poiana Maggiore, provincia de Vicenza.

construcción. No se puede olvidar, de hecho, que la República de Venecia ordenó a principios del siglo XVI la demolición de gran parte de las estructuras defensivas que poblaban el campo y que, de alguna forma, pudieran amenazar su seguridad²⁷.

Un ejemplo de estas reconstrucciones se encuentra en el **Castillo Giustinian** en Roncade (en provincia de Treviso) donde, la actual villa, terminada alrededor de los años veinte del siglo XVI, con fachada con pórtico y loggia, surge sobre el terreno del antiguo castillo, circundada por una muralla con torres de sabor medieval (fig. 3). Curiosamente, de hecho, la muralla exterior, privada de una función defensiva real, fue construida contemporáneamente al palacio interior, tanto que las grandes chimeneas de éste reproducen a escala la forma de las torres del portal de acceso a la villa.

Un ejemplo nombrado como caso de villa-castillo es la **Villa Trissino en Cricoli** (provincia de Vicenza), considerada por algunos autores el punto de partida de la carrera de

Andrea Palladio²⁸. Su propietario y proyectista, Giangiorgio Trissino²⁹, la construye a partir de 1530, transformando, según algunos autores, un antiguo edificio preexistente a través de la superposición de una moderna fachada y la remoción completa de su interior al gusto renacentista³⁰ (fig. 4). En realidad, parece más verosímil que Trissino organizara el proyecto de la villa, quizás sobre algunas preexistencias, prácticamente ex novo, conjugando elementos de la tradición medieval, como las torres laterales, y elementos modernos como la fachada inspirada en los modelos romanos.

Otro caso ilustre de villa-castillo constituye el **Castillo Da Porto Colleoni en Thiene** (provincia de Vicenza) que, sin embargo, adquiere su imagen tardomedieval actual sólo en el siglo XIX. Si bien su origen se remonta al siglo XV, difícilmente se puede considerar fiable la información aportada por sus fachadas y por su distribución interior a causa de las numerosas intervenciones medievalizantes que han alterado sus estructuras. De todas maneras, debe de subrayarse que la idea y la forma simbólica del castillo medieval perma-



3. A través del portal principal de las murallas se percibe el palacio de la Villa Giustinian en Roncade, provincia de Treviso.

necen en las villas hasta el siglo XVI, posible reflejo de la nostalgia de un pasado heroico o del anhelo de seguridad y de defensa o, más probablemente, emblema del poder del señor y dueño de la villa.

Uno de los casos que parecen más interesantes para explicar este grupo de villas con sabor medieval es **Ca' Querini Stampalia en Pressana** (provincia de Verona) que, construida entre el 1501 y 1530 en los terrenos de un antiguo monasterio, conserva los merlones gibelinos de los castillos medievales de la zona (fig. 5). Sus propietarios, la familia veneciana de los Querini Stampalia, heredera del navegante veneciano Pietro Querini (siglo XV), posiblemente necesitaban afirmar su reciente nobleza a través de una legitimación en tierra firme con resabios feudales.

Sin embargo, se debe apuntar que las villas vénetas nacidas sobre los restos de un antiguo castillo constituyen una restringida minoría. De hecho, se debe recordar que la adquisición de las tierras por parte de los nuevos propietarios, fueran ellos nobles del interior o mercaderes venecianos, se había realizado fraccionando las grandes posesiones medievales, de manera que sólo algunos de

estos lotes poseían un antiguo castillo. Sin embargo, todos los propietarios necesitaban una residencia donde estar mientras cuidaban de sus asuntos en el campo.

Villas de carácter rural

Por tanto, parece evidente que la primera manifestación de la villa véneta, entendida sobre todo en su carácter de productividad, fue derivada de la **tradición rural local**³¹. Especial importancia asume este fenómeno sobre todo en las provincias de Verona, Treviso y Belluno, donde algunos caracteres de la arquitectura rural tradicional se perpetúan en los palacios de las villas. Hasta el siglo XIII, las construcciones rurales del campo véneto, tanto viviendas de labradores como edificios anexos, figuran descritas en documentos escritos e iconográficos como edificios precarios construidos en madera y con techos de paja o caña. Sin embargo, en la alta llanura, entre Verona y Vicenza, las chozas de madera dan lugar a pequeños edificios, con planta rectangular, construidos con muros de ladrillo o de piedra, fácilmente encontrable en estas zonas. Un elemento que aparece frecuentemente en los conjuntos de



4. Palacio de la Villa Trissino en Cricoli, provincia de Vicenza.



5. Villa Ca' Querini Stampalia en Pressana, provincia de Verona.

pequeñas casas que poblaban la campiña, es un corredor de madera que permitía la distribución en el primer piso. La construcción en piedra o ladrillo se reservaba posiblemente a los edificios más importantes de los conjuntos agrícolas. Se trataba de edificios simples, normalmente de dos pisos: la planta baja, albergaba las habitaciones destinadas a la estabulación de animales, almacén de aperos y trabajo; la planta superior se destinaba al acopio de las cosechas³². Posiblemente de estos edificios de origen rural, destinados a la protección de la cosecha y, en consecuencia, a la defensa de los intereses del patrón, pudieron derivar los edificios patronales de las villas que ya poblaban la campiña véneta desde la primera mitad del siglo XV. De hecho, estas primeras villas se componían de un edificio central patronal y una serie de edificios anexos dispuestos a su alrededor. Los ejemplos que han llegado hasta la actualidad permiten observar que, en la mayoría de los casos, el edificio patronal se distribuía en dos pisos, muchas veces adosados a la torre palomar: en planta baja, se situaba, en la parte delantera, un pórtico que creaba un espacio cubierto para las actividades agrícolas, y en la parte trasera, los establos, los heniles y las habitaciones de servicio; en el piso superior, detrás de una galería o de una logia, se situaban las habitaciones de la vivienda; la comunicación entre los dos pisos se realizaba a través de una escalera lateral. En este caso, el grano se almacenaba en la buardilla superior. Estos edificios se distinguían del resto de edificaciones rurales sólo a través de algunos simples detalles: una ventana poligeminada, pinturas murales, o una logia³³.

Uno de los ejemplos más antiguos de estas villas primitivas es la **Casa Montagna en San Zeno di Montagna** (provincia de Verona), posiblemente construida en su

implantación actual en la primera mitad del siglo XIV³⁴. El edificio, perteneciente a una antigua noble familia veronesa, los Montagna, constituía la casa patronal enclavada en el interior de una villa más amplia. Sin embargo, sólo pocas huellas permanecen actualmente de los antiguos anexos agrícolas o de la estructura que tuvo antaño esta villa. El edificio, actualmente restaurado, consta de dos pisos legibles en la fachada principal, con un pórtico en planta baja y tres ventanas góticas en el primer piso. La planta baja constaba simplemente de dos grandes habitaciones, posiblemente el establo y el henil, accesibles desde el pórtico; en el piso superior, desde una galería (situada directamente sobre el pórtico) con cocina al fondo, se accede a dos grandes habitaciones en la parte trasera; por último, el granero se sitúa en la buhardilla. La comunicación vertical tiene lugar actualmente por una escalera lateral que conecta el pórtico a la galería superior, pero es posible que la antigua escalera se situara en un cuerpo lateral adosado al edificio³⁵. Gran parte de las paredes interiores se caracterizan por la presencia de una rica decoración pictórica con motivos decorativos que imitan las



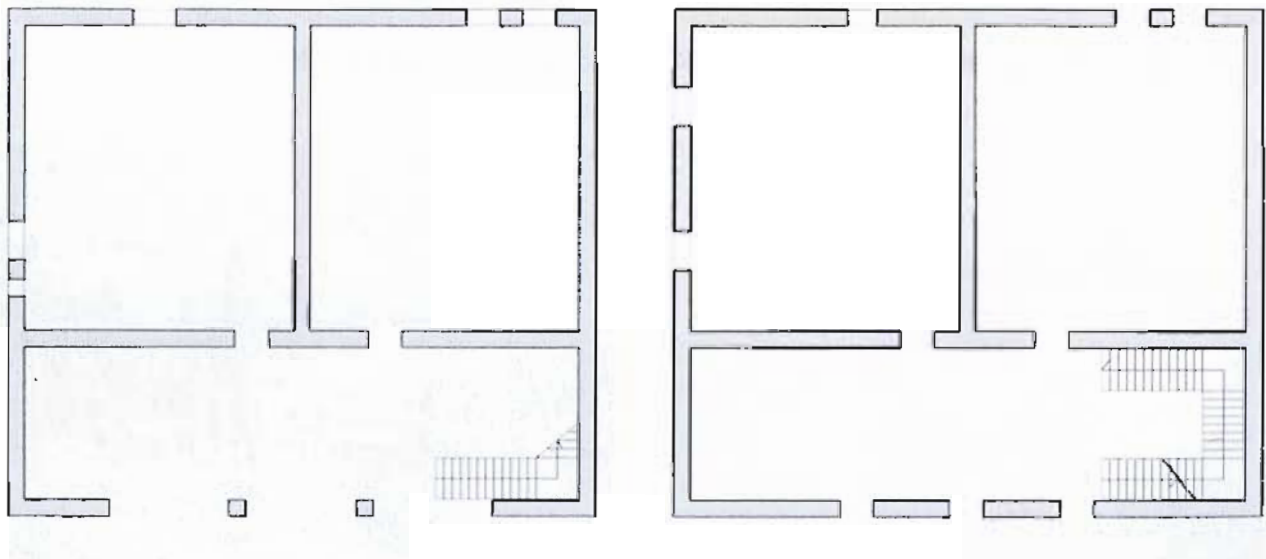
6. Fachada principal de la Casa Montagna en San Zeno di Montagna, provincia de Verona.

decoraciones de los tejidos, según los modelos utilizados en todo el Véneto para decorar los palacios ciudadanos del siglo XIV³⁶ (figs. 6 y 7).

Un ejemplo relacionable con la Casa Montagna, constituye la **Casa Quaglia en Paese** (provincia de Treviso), cuya construcción se relaciona con la mitad del siglo XV³⁷. El edificio ha sido sometido recientemente a una intervención de restauración para su adecuación a vivienda. La intervención ha intentado recuperar la fachada original, compuesta por un pórtico en planta baja y tres ventanas góticas en el primer piso que, con el paso de los siglos se había perdido parcialmente a causa del tapiado de algunas ventanas (fig. 8). La distribución interior reproduce en esencia la descrita en la Casa Montagna, con la galería en el primer piso que distribuye a las habitaciones de la vivienda. En la Casa Quaglia la decoración mural se limita a la fachada principal, decorada con motivos textiles parecidos a los que se encuentran en el interior de la Casa Montagna.

Un ejemplo de gran interés es la **Villa Capra en Carré** (provincia de Vicenza) donde, en el portón principal de acceso al patio de la villa figura la fecha de 1446. El especial interés reside sobre todo en que la villa conserva su organización inicial (fig. 9), donde el palacio señorial, los anexos rústicos y la torre palomar se distribuyen alrededor de la era. El palacio señorial se presenta porticado en planta baja, con las habitaciones de la vivienda en el primer piso y el granero en la buhardilla. Los únicos elementos decorativos presentes en la fachada principal consisten en una ventana geminada en el primer piso, y en restos de una pintura mural, debajo del alero.

En ocasiones, se ha querido relacionar estos primeros palacios de villa con las construcciones de ciudad, y eventualmente con el palacete veneciano, pero parece más razonable buscar una influencia de la tradición rural. De hecho la organización del interior no admite comparación alguna con la distribución interior de la arquitectura veneciana, normalmente dispuesta longitudinalmente, entre cuatro muros de carga perpendiculares al canal de acceso, donde el salón principal ocupa la crujía central.



7. Croquis proporcionado de la planta baja y de la planta primera de la Casa Montagna en San Zeno di Montagna, provincia de Verona.

Características de las villas rurales en las provincias de Verona y Vicenza

En las provincias de Verona y Vicenza, en particular, más lejanas de la influencia veneciana, se encuentra, ya a partir del siglo XV, una composición formada por un pórtico en la planta baja y una logia columnata en el primer piso, generalmente adosada a la torre o entre dos torres palomares. Algunos autores atribuyen su origen a la influencia de la arquitectura veneciana³⁸, otros a la arquitectura rural³⁹ y otros a las construcciones monacales⁴⁰. Sin embargo, parece una lógica derivación de la distribución de los edificios tardogóticos precedentemente descritos, donde se mantiene el pórtico, más amplio y conformado, y a la galería superior con ventanas, corresponde una logia, más abierta.

En la provincia de Verona se encuentran los ejemplos más antiguos, que conjugan el carácter rústico y el ennoblecimiento a través del elemento logia. **Casa Quintarelli en Noval de Torbe de Negrar** (provincia de Verona), construida en el siglo XV, constituye sin duda uno de los ejemplos más interesantes de esta primitiva hibridación del carácter rústico de los edificios rurales con los elementos de distinción necesarios en un

edificio patronal. El edificio, que se ubica en una aislada pedanía de las colinas veronesas entre viñedos, se encuentra completamente rodeado de edificios de servicio, que lo protegen cerrándolo en el interior de la era y dando una imagen de fortaleza cerrada para quien acceda por la única vía de comunicación. La casa patronal, que se orienta al valle hacia el sur, consta de dos pisos adosados a la torre palomar, englobada en el mismo edificio: en planta baja, se abre un pórtico con tres arcos, uno de ellos actualmente cegado, que remite claramente al pórtico de las casas góticas; en el primer piso, las ventanas góticas de los primeros edificios se abren en una logia continua. La distribución interior también recuerda la disposición de estos primeros edificios góticos: un pórtico y una logia que dan acceso a una serie de habitaciones perpendiculares. La escalera lateral de caracol, en piedra, que conecta el pórtico inferior con la logia superior se ubica en un cuerpo lateral adosado al edificio. Es interesante subrayar el uso extendido en este edificio y en los anexos a su alrededor, de la piedra local o piedra de Prun, nombre del pueblo en que se encuentran sus canteras, una caliza blanco-rosácea que constituye el mismo terreno donde se implanta la villa (fig. 10).



8. Fachada principal de la Casa Quaglia en Paese, provincia de Treviso.



9. Organización general de la Villa Capra en Carré, provincia de Vicenza.

Un caso de gran interés constituye la **Villa Ridolfi-Sella en Castelnuovo del Garda** (provincia de Verona), construida a principios del siglo XV. El conjunto, situado en la llanura al pie de las colinas, se presenta externamente como una masía fortificada, de planta cuadrada y de gran dimensión, dominada por la torre palomar, posiblemente de origen medieval, situada en una esquina del cuadrilátero. El aspecto austero y cerrado del exterior se contrapone con la ligereza de la fachada del palacio patronal vuelta hacia el interior del patio. El mismo palacio presenta una distribución muy similar a la de Casa Quintarelli, constituida por un pórtico en planta baja y una logia en el primer piso, adosados a la torre. Sin embargo el carácter rural y primigenio de esta última se pierde casi completamente en el noble palacio de Villa Ridolfi.

Un ejemplo de masía fortificada cerrada hacia el exterior y abierta hacia el interior es la **Villa Verità Serego Alighieri en Arbizzano de Negrar** (provincia de Verona). La villa, construida a principios del siglo XVI, se presenta como un cuadrilátero compacto hacia el exterior en tres lados y abierto sólo en el cuarto, que queda escondido respecto al camino de acceso al conjunto. Se trata en realidad de un conjunto relativamente compacto de edifi-

cios que comprende el palacio patronal, los anexos y la torre palomar, que se abre hacia el patio interior con una serie de pórticos con logias superpuestas (fig. 11). Es interesante subrayar como tanto Villa Serego cómo Villa Ridolfi se parece más a la imagen de una masía fortificada lombarda⁴¹ que a la imagen estereotipada que se puede tener de la villa véneta. Sin embargo, no se debe olvidar que, por una parte, ambos edificios se encuentran en la zona más occidental de la provincia de Verona, al confín con la región de la Lombardía y que, por otra parte, se está tratando todavía de un periodo de transición política, cuando el campo se estaba estabilizando en su condición de mayor tranquilidad y seguridad.

La **Villa Bertoldi en Negrar** (provincia de Verona), también de principios del siglo XVI, constituye el primer ejemplo de villa abierta, con una estructura que muestra su confianza en la renovada seguridad del campo: el palacio patronal se en el centro y, a los lados, las barchesse cierran el jardín hacia el campo alrededor, dejando abierto el conjunto hacia el valle. El parque, aterrazado en la parte superior, desciende dejando completamente visible la fachada del palacio. El edificio principal, con dos torres



10. Fachada principal de la Casa Quintarelli en Noval de Torbe de Negrar, provincia de Verona.



11. Conjunto de la villa Verità Serego Alighieri en Arbizzano de Negrar, provincia de Verona.

laterales, pórtico en planta baja y logia en el primer piso, marida elementos de la tradición local con la búsqueda de una postura noble y una imagen distinguida (fig. 12). Se podría afirmar que se trata del primer ejemplo en que se puede apreciar claramente cómo los elementos funcionales de la torre palomar y del pórtico se han transformado en elementos decorativos, convirtiéndose en un estereotipo que sigue perpetuando la tradición aunque pierde su función inicial. El pórtico, elevado por dos escaleras a una cota más alta del terreno, no facilita su teórica función como zona de resguardo para materiales o animales; y la torre palomar se transforma en dos torres laterales completamente integradas en el palacio, tanto del punto de vista compositivo, como funcional (alojan habitaciones en su interior). La logia, por otra parte, elemento de conexión entre las habitaciones contiguas del piso superior, heredera del antiguo corredor, sigue manteniendo en parte su función de distribuidor, aunque la escalera se desplace en el Palacio de Villa Bertoldi de una posición lateral alineada con la misma logia a una posición central. Los elementos de la tradición se perpetúan también en el uso de los materiales. Situado en las colinas a los pies de los mon-



12. Fachada principal del palacio de la Villa Bertoldi en Negrar, provincia de Verona.

tes Lesinos, donde se ubican la mayoría de las canteras de piedra de Prun, el palacio se caracteriza por el uso recurrente de esta piedra local: las lajas, características de esta piedra, constituyen el zócalo, el alero, las escaleras que suben al pórtico, el tejadillo de una escalera lateral y, por supuesto, todas las columnas del pórtico y las columnillas de la logia. Las lajas de piedra de Prun se han utilizado siempre tanto en posición horizontal (para pavimentos, escaleras, aleros, tejados, etc.), o vertical (para revestimientos de zócalos, paredes, vallas de separación entre los campos, etc.), además de resolver otros elementos arquitectónicos (pilastras, jambas de ventanas, alféizares, etc.). Resulta interesante reseñar como un palacio representativo como este se incardina en el marco de la tradición constructiva local.

Este mismo concepto de la tradición, tanto en el uso de los materiales como en la composición de los edificios, se perpetuó en la provincia de Verona al menos durante todo el siglo XVI. Basta pensar en el **Palacio de Villa Spinola-Giusti en Bussolengo** (provincia de Verona), construido avanzado el siglo XVI, donde, en el cuerpo central, a un pórtico en planta baja



13. Palacio de la Villa Spinola-Giusti en Bussolengo, provincia de Verona.

se superpone una loggia construida con columnillas de piedra local que se duplica en los pisos primero y segundo. El edificio asume completamente su función representativa, pero continúa conservando los elementos de la tradición, si bien reducidos a la decoración de la fachada principal (fig. 13).

En la provincia de Vicenza, se encuentran una serie de ejemplos relacionados con el mismo origen. Se trata normalmente de la presencia de pórticos en planta baja y de logias normalmente adinteladas en el primer piso. Un ejemplo de los más antiguos es la **Loggia Valmarana en Valmarana de Altavilla Vicentina** (provincia de Vicenza), construida durante el siglo XV. El edificio, actualmente transformado en vivienda plurifamiliar tras una reciente restauración, constituía el palacio patronal de una villa, hoy en gran parte desaparecida. El palacio, cerrado hacia el exterior con un imponente muro con pocas ventanas góticas, se abre hacia el interior con un pórtico de gran dimensión y una loggia superpuesta. De especial interés es la loggia, realizada con columnitas de piedra y un largo dintel de madera. La piedra utilizada para las columnas es la piedra local de Vicenza, una caliza de color blanco (fig. 14). Un ejemplo que se conecta directamente con los ejemplos de la provincia de Verona es el **Palacio de Villa**



14. Loggia Valmanara en Valmanara de Altavilla Vicentina, provincia de Vicenza.

Piovene en Brendola (provincia de Vicenza), construido a finales del siglo XV. A la torre palomar se adosa el cuerpo del palacio, de dos pisos, con pórtico en la planta baja y loggia con arcos en el piso superior. En este caso, como en los últimos ejemplos veroneses, el pórtico y la loggia satisfacen a una función meramente decorativa de la fachada.

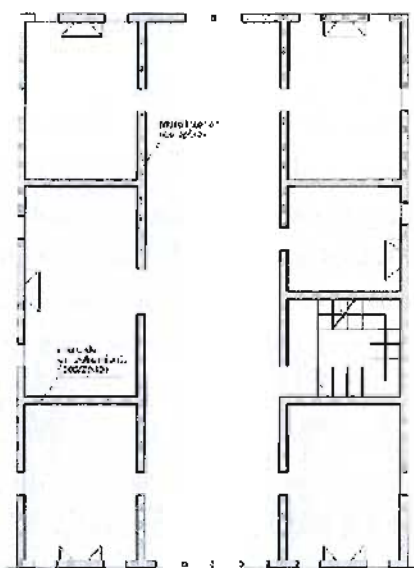
Se debe destacar cómo los ejemplos veroneses y vicentinos, hasta ahora citados, están relacionados con propiedades de antiguas nobles familias de origen local. En todos los edificios propuestos, se ha intentado destacar el carácter de conexión con la tradición tanto por la presencia de elementos funcionales (la torre palomar, el pórtico, la galería, la loggia, la distribución interior, etc.), como por el uso de los materiales locales. Se considera de gran interés la conexión que estas primeras villas mantienen con la tradición local de gran interés para poder entender más a fondo el fenómeno de la evolución de las villas vénetas, como un fenómeno fuertemente radicado en la tradición de la zona geográfica en la que se ha desarrollado.

Las villas, reflejo de los palacios de ciudad

Además de la herencia de la tradición rural local, se debe destacar otro importante factor para el desarrollo de la arquitectura de la villa. Todos los señores que poseían tierras destinadas a la agricultura poseían también un palacio en sus ciudades, ya fuera en Venecia o en las demás ciudades vénetas. Como ya se ha dicho, se trataba de ricos comerciantes venecianos que, con la adquisición de las tierras, habían adquirido también los títulos nobles, o de familias aristócratas de la *Terraferma*, que habían participado intensamente en la vida política de sus ciudades

antes de la llegada de la República de Venecia. En cualquier caso, se trataba de familias que poseían uno o más palacios de ciudad. Ahora bien, resulta bastante lógico que, debiendo construir una nueva residencia que satisficiera a las exigencias de decoro del señor y no disponiendo de otros códigos específicos de referencia, se asistiera a la trasposición del carácter y del gusto del **palacio de la ciudad**⁴² a la villa, adaptándolo a un medioambiente con características diferentes: más abierto, más luminoso, sin vinculaciones urbanísticas.

El palacio de la familia aristócrata ubicado en la ciudad era un edificio que debía de cumplir la doble función de vivienda de la familia y de representación para la vida pública de su linajudo propietario. Este edificio inicialmente se trasladó al campo manteniendo una serie de caracteres fundamentales: la fachada situada en la calle, con la entrada principal, los almacenes y los servicios en la planta baja, las habitaciones principales en la primera planta, el granero en la planta superior, los establos y el henil en la parte trasera, hacia el huerto y una entrada lateral de servicio, etc.⁴³ Elemento de gran



15. Esquema conceptual de planta noble de un palacio veneciano.

interés de estos edificios es la presencia de una sola fachada principal, normalmente orientada a sur. Muchos autores consideran el palacio veneciano como origen de estas características sobre todo, legible en la organización planimétrica tripartita, con el salón principal en el centro y las habitaciones laterales distribuidas simétricamente (fig. 15)⁴⁴.

Un ejemplo que se considera en continuidad con los ejemplos de los primeros palacios góticos de herencia rural, pero que demuestra unas modificaciones emprendidas por la influencia de la construcción de los palacios de ciudad es la **Villa Dal Verme en Agugliaro** (provincia de Vicenza), construida en el siglo XV, por una familia de Vicenza, una de las primeras que se dieron cuenta de las posibilidades económicas que ofrecía el campo. Se trata de un edificio de planta cuadrada, con dos pisos más la buhardilla, porticado en planta baja, de la misma manera que las casas rurales precedentemente nombradas, y con una distribución tripartita del primer piso, que sigue el modelo distributivo de los palacios venecianos (fig. 16). El salón central se destaca en el exterior por la presencia de una ventana trigeminada central, entre dos ventanas simples, de líneas tardogóticas. Es interesante destacar cómo la fachada principal del palacio se orienta a la calle principal, tal como normalmente sucedía en las



16. Palacio de Villa Dal Verme en Agugliaro, provincia de Vicenza.

ciudades. Sin embargo, en este caso, la calle principal es el canal que representaba en aquel momento la única vía realmente transitable y que conectaba la villa a la ciudad. En villa Dal Verme los edificios anexos no se adosaban a la villa y tampoco creaban un círculo a su alrededor, subrayando todavía más el carácter urbano del edificio.

Otro ejemplo de un palacio de ciudad construido en el campo es la **Villa Corner dall'Aglio en Lughignano de Casale sul Sile** (provincia de Treviso). El palacio, construido alrededor del 1490, también de planta cuadrada, se presenta con las mismas características planimétricas del Palacio de Villa Dal Verme: la fachada principal, vuelta al canal, se caracteriza por un pórtico en planta baja, más noble y refinado del pórtico del palacio Dal Verme, y una ventana tetrageminada en el primer piso para remarcar al exterior la posición central del salón principal (fig. 17). Según la tradición literaria la villa fue un regalo de boda que Caterina Cornaro, reina de Chipre y heredera de una de las más importantes familias venecianas, hizo a la dama Fiammetta⁴⁵.

Interesante es destacar el pórtico en planta baja que recuerda, en sus proporciones, la loggia del **Barco⁴⁶ de la Reina Cornaro en Altivole** (provincia de Treviso)⁴⁷. La República



17. Fachada hacia el canal del palacio de la Villa Corner dall'Aglio en Lughignano, provincia de Treviso.

de Venecia había regalado, en 1489, a Caterina Cornaro (1454-1510), única heredera de Chipre, el reinado de Asolo (provincia de Treviso), en cambio de su renuncia al reinado de Chipre, peligroso para los comercios marítimos de la Serenissima. En 1490 se empezó a construir la villa de Caterina, probablemente según el proyecto de Piero Lugato. Del majestuoso conjunto, ha llegado hasta nuestros días sólo un ala lateral de lo que debía ser el recinto exterior de la villa (fig. 18). A pesar del tamaño reducido de los restos, el conjunto atesora un significado legendario, ligado a su noble pasado como sede singular no sólo de la cultura véneta, sino de toda la Italia del primer renacimiento. En el ala superviviente, abandonada en la campiña, después de la completa demolición del resto de la villa en 1831, a parte de una capilla y una serie de edificios destinados a funciones agrícolas o de estabulación del ganado, se encuentra una loggia de cinco arcos, apoyados en seis columnas, según el mismo esquema propuesto en el pórtico de la Villa Corner Dall'Aglio. A juzgar por los dibujos que se conservan, el conjunto debía combinar, como sucedía en todas las demás villas vénetas, tanto la función de pala-



18. Ala superviviente del Barco de la Reina Cornaro en Altivole, provincia de Treviso.

cio señorial como de edificio destinado a la producción. Dato éste, que demuestra una vez más cómo los ideales renacentistas de la vida en una villa iban asociados a las tareas de la agricultura. La elegante logia, adornada con pinturas murales tanto en el exterior como en el interior y, sin embargo, rodeada de los anexos rústicos, parece que hospedó representaciones teatrales entre las más cultas y refinadas del momento⁴⁸. La logia propone unas novedosas proporciones renacentistas que remiten a la imagen de la **Logia del Consejo**, construida en Verona por Fra Giocondo a principios del siglo XVI (fig. 19).

Las villas de Andrea Palladio como continuidad de la tradición

Parece difícil poder aportar alguna novedad sobre la figura de Andrea Palladio, seguramente, uno de los arquitectos más estudiados no sólo del renacimiento sino posiblemente de toda la historia. Sin embargo, resultaría oportuno concluir este *excursus* sobre la primera etapa de la villa véneta con algunos conceptos breves sobre este arquitecto. Su fama se extendió por doquier y su arquitectura, representada sobre todo por sus villas, inspiró las viviendas de campo, al menos, de los tres siglos siguientes. A pesar de su lenguaje renacentista caracterizado por elementos clásicos, sus villas nacieron en el marco de la tradición véneta, que no posee vinculación alguna con la arquitectura de la villa tanto de la provincia de Roma como de Florencia. Palladio supo perfectamente conjugar el lenguaje moderno derivado de la antigüedad clásica con los elementos del lenguaje tradicional de la villa véneta de los siglos XV y XVI. En este sentido, parece acertada la afirmación de Rosci⁴⁹ de que la

arquitectura de las villas palladianas no se puede leer como un punto de partida sino como un punto de llegada de una experiencia arquitectónica. Probablemente, se puede leer la arquitectura de las villas de Palladio como la culminación de esta arquitectura, la sublimación de una tradición e inauguración de un nuevo estilo.

En esta línea de interpretación que, por supuesto, no es la única, conviene recordar que el mismo Palladio afirma la importancia de la funcionalidad de sus edificios en el capítulo I del segundo libro de sus *Cuatro Libros de Arquitectura*: "Y porque cómoda se deberá llamar aquella casa que sea conveniente a la calidad de quien tenga que habitarla (...) a los grandes gentilhombres, y máxime a los republicanos, les correspondan casas con logias y salas espaciosas y decoradas, para que en tales lugares se puedan entretener con placer los que esperen al dueño para saludarle y pedirle alguna ayuda o favor; y a los gentilhombres menores les convendrán también edificios menores, de menos gasto y menos adorno. (...) a menudo hace falta que el arquitecto se acomode más a la voluntad de aquellos que gastan su dinero que a lo que se debería observar"⁵⁰



19. Logia del Consejo, construida en Verona por Fra Giocondo a principios del siglo XVI.

Siguiendo la pista de la importancia que Palladio asigna a los elementos funcionales de la arquitectura, según la tradición de las villas vénetas, se debe leer el capítulo XIII del segundo libro, dedicado a la "distribución de las villas". En este texto la villa se define como el conjunto de la "vivienda del dueño y de su familia" y de los edificios "para custodiar las cosechas y los animales". De la "vivienda del dueño" sólo afirma que se debe construir como un palacio de ciudad, mientras que dedica gran parte del capítulo a la descripción de los elementos anexos: los cobertizos o *barchesse*, las habitaciones del administrador, del capataz y de los trabajadores, los "establos para los animales de labor", los "corrales para los animales de producción", las bodegas, las tinajas, los graneros, los heniles y la era.

Ahora bien, otro dato que se considera de gran interés es la división en dos capítulos diferentes que Palladio propone para las villas diseñadas por él mismo: en el capítulo XIV trata de las villas dedicadas a "algunos nobles venecianos" y, en el capítulo XV, de las villas diseñadas para "algunos gentilhombres de Tierra Firme". El porqué de esta división puede escapar si no se piensa en el capítulo de introducción a la arquitectura de las villas (capítulo I del segundo libro) poco antes transcrito, donde Palladio hace ya una primera división entre las dos categorías: las villas de los "grandes gentilhombres, y máxime a los republicanos" y las villas de los "gentilhombres menores". Palladio remarca la necesidad de que las primeras satisfagan la prestancia, dignidad y representación requeridas por las familias de la República de Venecia más adineradas y que las segundas se puedan acoplar al menor presupuesto de los nobles de la *Terraferma*. Además, como se ha mencionado al principio de este artículo, los nobles venecianos, por su reciente ascensión a la aristo-

cracia nobiliaria, necesitaban tal vez una mayor ostentación de su poderío respecto a los nobles de tierra firme, de linaje más antiguo y posición social consolidada. Así pues, la diferencia entre las dos clases de nobles, tan sentida en aquel momento dentro de la misma sociedad, se refleja completamente en el texto de Palladio.

Sin embargo, la clara división entre dos grupos de villas propuesta por Palladio no resulta de tan inmediata lectura en su arquitectura. Es posible que la dificultad de ver claramente esta división se deba al carácter original de cada villa, producto de la capacidad de adaptación a las condiciones específicas que Palladio demuestra en cada uno de sus obras. Un análisis atento de los proyectos y sus construcciones correspondientes aporta una serie de pistas interesantes que confirman esa mayor simplicidad empleada en sus villas para los nobles de la *Terraferma* y desvela posibles modelos de referencia que el arquitecto utilizó tanto en estas villas como en las villas de los nobles venecianos.

El capítulo de las villas de los "gentilhombre de Tierra Firme" se inaugura con la **Villa de Biagio Saraceno en Finale de Agugliaro** (provincia de Vicenza), construida posiblemente alrededor de 1545⁵¹. El palacio responde a un edificio de planta cuadrangular, al cual se accede por una escalinata y un austero pórtico con tres arcos. La vivienda de los señores se desarrolla principalmente en el primer piso del edificio, ligeramente realizado de tierra por la creación de una planta de semisótano donde Palladio ubicó los locales de servicio⁵², mientras que la buhardilla fue destinada a almacén de grano. Junto al palacio se construyó sólo un ala de las dos previstas en el proyecto que, según la tradición véneta, albergaba todos los locales anexos necesarios a la producción, terminando con la torre palomar (fig. 20). La villa, que se

caracteriza por su simplicidad, parece representar un ejemplo de continuidad con la tradición de las villas vénetas, con sus elementos funcionales (torres palomares, cobertizos, etc.). Es posible que Palladio, en un intento de satisfacer la aspiración del linaje social con un menor gasto económico, encontrara en la tradición local una interesante fuente de inspiración.

En este sentido, resulta especialmente interesante la señalización por parte de Rosci de la existencia de la **Villa Tiretta Agostini en Cusignana de Arcade** (provincia de Treviso), construida entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI⁵³. Innegable es el parentesco con la Villa Saraceno construida unos cuantos años después, tanto en la composición del palacio patronal como en el uso de los cobertizos laterales, integrados en un único diseño con el cuerpo central (fig. 21). El palacio señorial de Villa Tiretta forma parte de ese grupo de palacios de villas vénetas cuyo origen se ha querido remontar a los palacios de ciudad en los párrafos precedentes de este artículo. Resulta bastante claro que Palladio, debiendo construir para una familia noble una villa, o sea un conjunto de edificios que cumpliera tanto una función representativa como una función agrícola, se inspiró en la distribución general de la villa tradicional véneta (palacio señorial y edificio ligados a la producción a su alrededor)

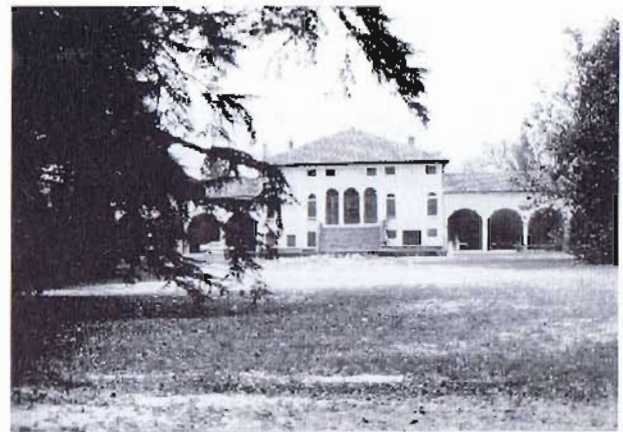
y, para el palacio señorial, tomó como referencia los ejemplos tradicionales más nobles del momento. Recuérdese el ejemplo de la Villa Corner Dall'Aglio y el mundo cultural y literario que giraba a su alrededor.

Otra villa palladiana que se adscribe al mismo tipo de composición es, sin lugar a duda, la **Villa Poiana en Poiana Maggiore** (provincia de Vicenza), construida entre 1548 y 1549. Como en la precedente Villa Saraceno, el palacio destaca por su simplicidad aunque el frontón y la serliana ennoblezcan la estirpe del propietario. La *barchessa* lateral también inconclusa, está formada como en el caso precedente por una columnata con dintel de madera de gran tradición en el área véneta y, especialmente, en la provincia de Vicenza.

Otra confirmación de la simplicidad que Palladio otorgaba a las villas de los nobles de la tierra firme constituye la **Villa Godi en Lonedo de Lugo** (provincia de vicenza), completada posiblemente antes de 1540. El palacio patronal, circundado por los cobertizos y la torre palomar, según la organización tradicional del complejo véneto, fue planteado con formas simples, bastantes desornamentadas y con unas proporciones que remiten, sin género de



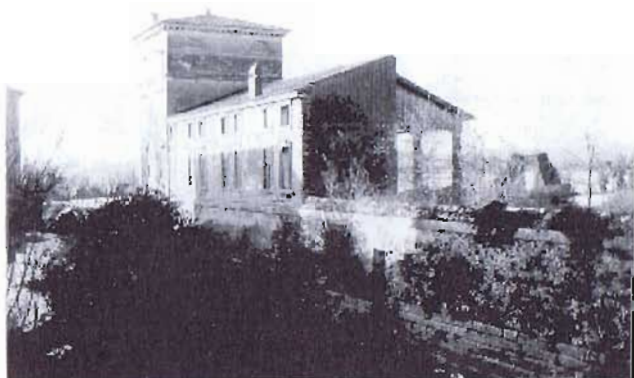
20. Conjunto de la Villa Saraceno en Finale de Agugliaro, provincia de Vicenza.



21. Villa Tiretta Agostini en Cusignana de Arcade, provincia de Treviso.

duda, a los palacios de la ciudad, fuente de inspiración para las arquitecturas más nobles de las villas vénetas

La **Villa de Francesco y Ludovico Trissino en Meledo de Sarego** (provincia de Vicenza) representa un caso interesante, posiblemente en mayor grado en su condición de obra inacabada. El palacio señorial, proyectado por Palladio, presentaba una gran semejanza con la Villa Rotonda, posiblemente siguiendo las sugerencias de los mismos clientes. Curiosamente, la Villa Rotonda, construida para Paolo Almerico Capra alrededor del 1550, no viene clasificada por Palladio en los capítulos dedicados a las villas, sino en el capítulo de los palacios de ciudad, ya que carecía de los elementos funcionales que caracterizaban a las villas. El palacio proyectado para los Trissino, sin embargo, era el palacio de una villa y, como tal, estaba rodeado por cobertizos y edificios anexos. Es significativo que, de la villa proyectada, se construyera únicamente una torre palomar y parte de una *barchessa*, o sea sólo algunos de los elementos funcionales, ya que posiblemente el ambicioso proyecto del palacio superaba la capacidad económica de los dueños (fig. 22).



22. Partes construidas de la Villa Trissino en Meledo de Sarego, provincia de Vicenza.

Otro ejemplo interesante de edificio construido para los nobles de la *Terraferma* es la **Villa Serego en Santa Sofia de Pedemonte** (provincia de Verona), erigida antes de 1575. Del proyecto de Palladio, se construyó sólo la parte delantera: un edificio en U cerrado hacia el exterior y abierto hacia el patio interior con un pórtico y una logia, unificados por imponentes columnas unidas por un dintel continuo (fig. 23). Para explicar la imagen tan diferente de las demás villas, tradicionalmente, se ha subrayado su distancia de las demás villas palladianas y se ha afirmado su inspiración en la villa de la Roma clásica o en los edificios militares⁵⁴. Sin embargo, resulta clara su continuidad con la tradición de algunos edificios de la zona y, para ello, bastaría recordar los palacios de las villas veronesas caracterizados por el elemento pórtico-logia.

De manera particular, resulta interesante señalar que Villa Serego en Santa Sofia pertenecía a la misma familia veronesa, los Serego, que poseía también Villa Verità Serego⁵⁵ en



23. Dibujo de Andrea Palladio de la Villa Serego en Santa Sofia de Pedemonte, provincia de Verona.

Arbizzano, lugar a pocos kilómetros de Pedemonte y que es necesario atravesar para llegar a Santa Sofia. Resulta difícil pensar que es pura coincidencia que la Villa Verità Serego, construida a mediados del siglo XV, también presenta una distribución compacta en forma de U, cerrada al exterior y abierta hacia el interior con pórticos y logias. Esta indicación no pretende hurtar mérito alguno a Palladio, sino que intenta simplemente arrojar luz sobre la fuente de inspiración de la tradición local, tal vez descuidada en beneficio de interpretaciones más dirigidas a la influencia clásica, que sin duda existe pero no siempre es determinante.

Una vez consideradas algunas entre las villas de los nobles de *Terraferma*, es oportuna la comparación con los proyectos propuestos por Palladio para las villas de los nobles venecianos. En las precedentes descripciones, se ha pretendido destacar tanto la simplicidad que caracterizaba los palacios de las villas para los nobles de tierra firme como la ascendencia de la arquitectura noble tradicional del Véneto en estas obras de Palladio. En el caso de las villas para los nobles venecianos, tratándose de villas, o sea conjuntos de palacios señoriales y edificios destinados a la producción, Palladio vuelve a tomar la villa tradicional véneta como clara referencia de la organización del conjunto de la villa. Sin embargo, la mayor riqueza de los clientes venecianos y, seguramente, su aspiración social, ligada a la necesidad de legitimar su reciente nobleza, le permite una mayor libertad a la hora de proyectar los palacios destinados a vivienda de las nobles familias.

En el capítulo dedicado a las villas de los nobles venecianos, Palladio describe la **Villa Barbaro en Maser** (provincia de Treviso), construida probablemente entre 1557 y 1558, para Daniele y Marcantonio de Barbari, descendentes de una de las familias más ricas de Venecia.

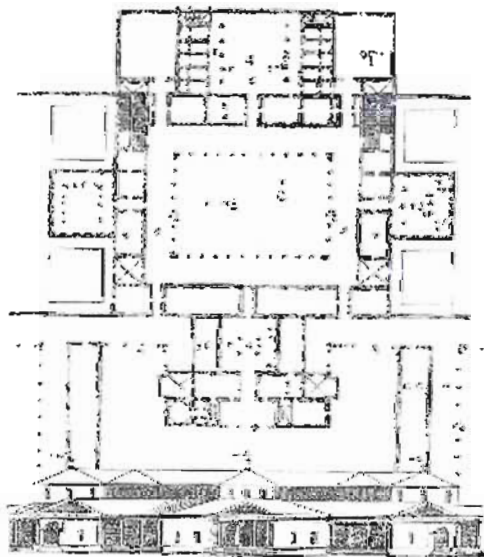
El edificio se percibe como un conjunto compacto en el que se armonizan el palacio señorial y los cobertizos laterales. Ackerman⁵⁶ la considera un ejemplo de cómo las villas vénetas funcionaban “verdaderamente como una granja”, a diferencia de las villas conemporáneas de Roma o Florencia. Si por un lado, se considera interesante la afirmación de Ackerman en referencia al carácter agrícola de las villas de esa región, tema del que se ha tratado en profundidad en las líneas precedentes, por otro lado, no parece que la villa Maser sea la más adecuada como ejemplo para ilustrar la tradición agrícola de la zona.

En los ejemplos de villas palladianas de los nobles de la *Terraferma* se ha hecho referencia extensa a la manera en que Palladio se inserta en la tradición constructiva del lugar, tanto por razones funcionales concretas, como por la simplicidad de esta arquitectura que se adecuaba a la menor riqueza de estos nobles. Sin embargo, justo en el caso de los nobles venecianos, dada enorme riqueza de éstos, las villas podían mostrar completamente el poder del que gozaban. Se debe recordar el texto citado en que el mismo Palladio afirma que las villas de los nobles venecianos se debían construir de manera más rica que las de los nobles menores.



24. Fachada principal de la Villa Barbaro en Maser, provincia de Treviso.

A confirmar esta hipótesis viene justamente la villa de Maser. No parece fruto de la casualidad que el alzado dibujado para esta villa, prácticamente igual al que se construyó (fig. 24), remita claramente al alzado dibujado para ilustrar la descripción de la villa de la antigua Roma en el mismo tratado de Palladio⁵⁷ (fig. 25). Se debe recordar que Palladio había colaborado con Daniele Barbaro, uno de los dos hermanos promotores de la villa de Maser, en la edición del comentario al tratado de Vitrubio, publicado en 1556⁵⁸, ilustrando con sus dibujos las descripciones de los edificios de la Roma clásica. Es evidente que Palladio, que realizó su último viaje a Roma en 1554, no podía encontrar mejor cliente que Daniele Barbaro para diseñar su "villa romana". Sin embargo, la planta de la Villa Barbaro no corresponde a la planta del estereotipo de la villa romana, con patio central, sino más bien al esquema de la villa véneta experimentada por el mismo Palladio: el palacio señorial en posición central entre dos alas laterales de cobertizos. La villa de Maser es la conjugación del ideal clásico de la villa como lugar de ocio y descanso con la villa como edificio ligado a la producción.



25. Dibujo realizado por Palladio, para ilustrar la descripción de la villa de la antigua Roma.

Entre las villas diseñadas para los nobles venecianos Palladio describe una serie de conjuntos en las que quiso destacar el palacio señorial entre los demás edificios anexos. No es fácil saber si el énfasis especial concedido a estos palacios depende de una elección proyectual precisa de Palladio o de una demanda específica de sus clientes, deseosos de poder mostrar explícitamente su nobleza.

Parece de todas formas que la magnificencia de estos grandes señores "republicanos", según el adjetivo utilizado por el mismo Palladio para definir a los venecianos, se quiso transmitir no sólo mediante la *romanidad* de estas arquitecturas sino también a través de la grandeza y la imponencia de la misma. Ejemplos de villas en las que el palacio destaca por su posición y dimensión respecto al resto de los edificios son, entre otras: la **Villa Badoer en Fratta Polesine** (provincia de Rovigo), construida posiblemente alrededor de 1556 para el noble veneciano Francesco Badoer, que se eleva como un templo sobre una imponente escalinata; la **Villa Foscari en Malcontenta de Mira** (provincia de Venecia), construida entre 1559 y 1560 y ubicada en el borde del río Brenta como un verdadero palacio veneciano al que se accede en barco por el curso fluvial, se presenta completamente aislada de cualquier anexo de carácter productivo; otra villa que se encuentra completamente exenta de los anexos rústicos es la **Villa Pisani en Montagnana** (provincia de Padua), construida antes de 1555 para una de las más importantes familias de la República, los Pisani y, posiblemente, concebida más como un palacio veneciano en los alrededores de la ciudad que como una villa de campo. La misma estructura de la Villa Pisani en Montagnana se puede encontrar en la **Villa Cornaro en Piombino Dese** (provincia de Treviso), que se comenzó a construir de manera contemporánea a la misma Villa Pisani pero que se pudo terminar sólo muchos años más tarde.

La **Villa Pisani en Bagnolo de Lonigo** (pueblo de Vicenza), construida para los hermanos Vittore, Marco y Daniele Pisani, posiblemente entre 1542 y 1544, constituye una excepción a la regla de estas villas concebidas como palacios para subrayar el poder de sus ilustres dueños. La villa, en proyecto, se estructura con un palacio señorial central y dos alas de cobertizos a los lados, que fueron construidos sólo en parte y en un segundo momento. Sin embargo, se debe destacar que este alzado dibujado por Palladio en su tratado constituye la fachada trasera, ennoblecida por un pronaos nunca construido, que se gira hacia los anexos rústicos. Por otro lado, la fachada principal representativa del palacio se vuelve al río Guá, para acoger los dueños y sus huéspedes a su llegada en barco desde Venecia. Este esquema bifrente, novedoso en la villa véneta, constituye la materialización de esa doble vertiente representativa y productiva que caracteriza a las villas del Véneto. Parece significativo que este esquema se haya adoptado para una villa de una noble familia veneciana que, además de su interés para la producción agrícola, otorgaba gran importancia a su fachada público-representativa.

Con este breve *excursus* sobre las villas palladianas no se ha pretendido desvelar los secretos de la arquitectura palladiana, ya largamente indagados por muchos autores importantes. Simplemente se ha querido arrojar luz sobre algunos aspectos específicos de la misma ligados a la sociedad, a la economía, a la tradición constructiva y cultural, aspectos comprensibles sólo si se considera la villa palladiana como parte de una historia arquitectónica que tuvo sus comienzos más de un siglo antes de que empezara la experiencia del mismo Palladio y que no coincide necesariamente con la historia de la arquitectura del Renacimiento.

Bibliografía

- ACKERMAN, J.S., La villa: forma e ideologia, Turín, Einaudi, 1990; en la versión castellana: La villa: forma e ideología de las casas de campo, Madrid, Akal, 1997
- ACKERMAN, J. S., Palladio, Madrid, Xarait, 1980
- BARBIERI, G., GAMBI, L., (a cura di), La casa rurale in Italia, Florencia, Olschki, 1970
- BÖDEFELD, G., HINZ, B., Ville Venete, Milán, Idealibri, 1990
- BRUGNOLI, P., SANDRINI, A., (a cura di), L'architettura a Verona nell'età della Serenissima (sec. XV - sec. XVIII), Verona, Banca Popolare di Verona, 1988
- CANDIDA, L., Le forme principali e le distribuzioni dei tipi, en L.,Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959
- CANOVA, A. (a cura di), Di villa in villa, Treviso, Canova, 1990
- CASTAGNA, V., Il territorio veronese, en L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959
- CAVALCA, C., Evoluzione della casa rurale veneta: brevi cenni storici, en L.,Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959
- CEVESE, R., Ville della provincia di Vicenza, Milán, Rusconi Immagini, 1971.
- GAMB,I L., Per una storia dell'abitazione rurale in Italia, en "Rivista storica italiana", Nápoles, Edizioni Scientifiche italiane, 1964
- HEYDENREICH, L.H., La villa: genesi e sviluppi fino al Palladio, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969.
- MAZZOTTI, G., (coordinado por), Le ville venete, Treviso, Canova, 1954
- MONICELLI,, F., Palladio a Vicenza, Verona, Demetra, 1998
- MURARO, M., MARTON, P., Las villas del

Véneto, Colonia, Könemann, 1999

· PADOAN, A., PRATALI MAFFEI, S., DALPOZZO, D., MAVIAN, L., (coordinado por), *Ville venete. Catalogo e atlante del Veneto*, Venecia, Istituto regionale per le ville venete-Marsilio, 1996

· PALLADIO, A., *Los cuatro libros de arquitectura*, Il libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988

· PIANA, M., "Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'edilizia lagunare", en VALCANOVER, F., WOLTERS, W., *L'architettura gotica veneziana*, Venecia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000

· PUPPI, L., *Andrea Palladio. Opera Completa*, Milán, Electa, 1995

· RIGON F., *Torri medioevali come primi nuclei di insediamento in villa*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969

· ROSCI, M., *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, in "L'Arte", n.2, 1968

· ROSCI, M., *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969

· RUPRECHT, B., *Ville venete del '400 e del primo '500: forme e sviluppo*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1964, parte II

· SANDRI, G., *Le origini della villeggiatura*, en "Bollettino della Società Letteraria di Verona", Verona, enero, 1931

· SCARPARI, G., *Le ville venete*, Roma, Newton Compton Editori, 1980

· THIRIET, F., *Storia della Repubblica di Venecia*, Venecia, Marsilio, 1981

· VENTURA, A., *Aspetti storico-economici della villa veneta*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969.

· VIVIANI, G.F. (a cura di), *La villa nel veronese*, Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; en especial véase: G.F. Viviani "Presupposti e primo

bilancio di una ricerca", E.Turri "Geografia delle ville", G.Zalin "Economia agraria e insediamento di villa tra Medioevo e Rinascimento", L.Puppi "Funzioni e originalità delle ville veronesi", G. Borrelli "Per una tipologia della proprietà fondiaria della villa tra XVII e XVIII secolo"

· WITTKOWER, R., *Principi architettonici nell'età dell'Umanesimo*, Turín, Einaudi, 1964

· WUNDRAM, PAPE, MARTON, *Palladio*, Köln, Taschen, 1990, pág. 206-207

· ZALIN, G., *Economia agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, in G.Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990

· ZANCAN, M.,A., *Le ville vicentine del Quattrocento*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969

· ZUMIANI, D., *Ca' Montagna. Una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento*, Verona, Comune di San Zeno di Montagna, 1996

NOTAS:

1. Todas las fotografías y los dibujos utilizados son de la autora del texto; los dibujos de Palladio y el dibujo de la villa de Crescenzi se han tomado de las numerosas publicaciones existentes

2. Para una historia detallada de la villa a través el paso de los siglos desde el periodo romano hasta la actualidad véase: ACKERMAN J.S., *La villa: forma e ideología*, Turín, Einaudi Editore, 1990

3. En el catalogo de las villas vénetas publicado en 1996 por el instituto regional que se ocupa de las mismas, Istituto regionale per le Ville Venete, aparecen catalogados 3.477 edificios, distribuidos en las siete provincias de la región: 190 en la provincia de Belluno, 628 en la provincia de Padua, 138 en la provincia de Rovigo, 768 en la provincia de Treviso, 542 en la provincia de Venecia, 555 en la provincia de Verona, 656 en la provincia de Vicenza. El conjunto de edificios catalogados cubre un periodo entre el siglo XIV y el siglo XIX. Cfr: PADOAN, A., PRATALI MAFFEI, S., DALPOZZO, D., MAVIAN, L., (coordinado por),

Ville Venete. Catalogo e atlante del Veneto, Venecia, Istituto per le Ville Venete, Marsilio, 1996

4. Forma de gobierno desarrollada en Italia septentrional y central entre el siglo XIII y el siglo XIV resultado de la transformación del precedente sistema medieval de ciudades-estado, que consiste en la toma de todos los poderes comunales por parte de una única familia, con derechos de herencia. Durante el siglo XV las señorías mayores se transformaron en principados tras el reconocimiento por parte del Papa y de los emperadores. Cfr.: *La nuova enciclopedia universale Garzanti*, Garzanti, Milán, 1982

5. Señoría de los Carraresi o da Carrara. Gobernó de la ciudad de Padua, con algunas interrupciones, entre el 1318 y el 1405, cuando Francisco II, señor desde 1390, fue destronado por los venecianos. Cfr.: *La nuova enciclopedia universale Garzanti*, Garzanti, Milán, 1982

6. Señoría de los Scaligeri o della Scala. Se trata de una noble familia veneta que llegó al poder en Verona en 1263, ciudad donde mantuvo la señoría, con diversos avatares, desde 1279 hasta 1405, cuando Venecia irrumpió en sus territorios. Cfr.: *La nuova enciclopedia universale Garzanti*, Garzanti, Milán, 1982

7. Familia lombarda que mantuvo la señoría de Milán desde 1277 hasta 1447. Sus posesiones llegaron a extenderse por toda la Lombardía, parte del Piemonte, de la Emilia, de la Liguria, hasta que Venecia y Florencia detuvieron su expansión iniciando su declive. Cfr.: *La nuova enciclopedia universale Garzanti*, Garzanti, Milán, 1982

8. Las batallas de los primeros veinte años del siglo XV habían derrotado todas las pequeñas señorías lombardas, llegando así a enfrentar directamente Milán y Venecia. El inevitable conflicto tuvo lugar en diferentes fases, que terminaron con la Paz de Lodi en 1454. Cfr.: THIRIET, F., *Storia della Repubblica di Venecia*, Venecia, Marsilio, 1981, págs. 62-64

9. Para una completa descripción de la situación del campo véneto durante el primer periodo de la República de Venecia, véase: G. ZALIN, *Economía agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, en G.Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990, págs. 277-278

10. En ese momento las comunicaciones fluviales eran claramente más practicables que las de tierra, encontrando

documentación del uso de estas últimas sólo desde el siglo XV. Remontando el río Brenta se podía acceder fácilmente desde Venecia a Padua, hasta Bassano; por el río Sile se alcanzaba Treviso, mientras que por el canal Battaglia se arribaba a Monselice y por el Po, a Rovigo. En general, se trata de ríos en ese momento perfectamente navegables. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., *Ville Venete*, Milán, Idealibri, 1990, págs. 13-17

11. Cfr. G. BORELLI, *Per una tipologia della proprietà fondiaria della villa tra XVII e XVIII secolo*, en G.F.VIVIANI (coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; L. PUPPI, *Funzioni e originalità delle ville veronesi*, en G.F.VIVIANI (coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975; M. ROSCI, *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, en "L'Arte", n.2, 1968; G. ZALIN, *Economía agraria e insediamento di villa nel veronese tra medioevo e Rinascimento*, en G.Zalin, "Terre e uomini nel Mediterraneo e in Europa", Verona, Libreria Universitaria Editrice, 1990

12. Las ricas familias de Verona (Bevilacqua, Canossa, Cavalli, Guarienti, Giusti, Maffei, etc.), militares y mercaderes, de tradición medieval, sustituyeron a la señoría de los Scaligeri en la propiedad de las tierras, transformándose en los impulsores de la transformación agrícola. Cfr.: G. ZALIN, 1990, pág. 272

13. Una interesante aproximación a la cultura literaria y filosófica del momento se puede encontrar en: "Vita in villa", en BODEFELD G., HINZ B., 1990, págs. 42-57; L. PUPPI, 1975, págs. 92-94

14. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., 1990, págs. 49 y 208-209

15. Por ejemplo, en la ciudad de Verona reúne especial interés, para la difusión del pensamiento humanista, el círculo literario del Actio Panthea, asociación que adopta el nombre de la fiesta literaria que se realizó en Verona en 1484 en honor del humanista Giovanni Antonio Panteo. Cfr.: C. Perpolli, *L'Actio Panthea e l'umanesimo veronese*, en "Atti e Memorie dell'Accademia d'agricoltura, scienze e lettere di Verona", Verona, 1915; G. ZALIN, 1990, pág. 284

16. Según las crónicas, las familias venecianas más potentes, como los Contarini o los Pisani, llegaron a poseer dieciocho villas, los primeros, y cuatro villas del Palladio y

dos de Scamozzi, los segundos. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 44

17. En ese mismo momento, la República, para poner fin a los lujosos desfiles que se organizaban entre los canales de la ciudad, impuso que todos los barcos privados que circulaban por Venecia fueran de color negro, permitiendo sólo algunos pequeños detalles dorados. El aspecto actual adusto que ofrecen las góndolas de Venecia viene de aquellos tiempos.

18. La llanura padana es la llanura más extensa de Italia y se sitúa en la parte septentrional del país, entre los Alpes y los Apeninos. El río Po la atraviesa en toda su extensión desde oeste hacia este, menos la parte noreste. Posee una extensión de 45-46.000 Km², un largo máximo de 396 Km y una anchura media de 120 Km. Cfr.: La nuova enciclopedia universale Garzanti, Garzanti, Milán, 1982

19. Cfr.: BODEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 34

20. Cfr.: ACKERMAN, J., "Presentación", en MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 6

21. Cfr.: G.F.VIVIANI, 1975, pág. 4

22. Cfr.: E. TURRI, 1975, pág. 30-32

23. Cfr.: E. TURRI, 1975, pág. 48

24. El texto ha sido transcrito por diferentes autores: B. RUPRECHT, *Ville venete del '400 e del primo '500: forme e sviluppo*, en *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, Vicenza, 1964, parte II, págs. 248-249; M. ROSCI, *Forme e funzioni delle ville venete prepalladiane*, en "L'Arte", n. 2, 1968, págs. 39-42; M.A. ZANCAN, *Le ville vicentine del Quattrocento*, en "Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio", Vicenza, 1969, págs. 433-434

25. La torre como elemento fundamental de la villa y de su formación ha sido un tema propuesto por algunos autores: F. RIGON, *Torri medioevali come primi nuclei di insediamento in villa*, en *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, Vicenza, 1969; M.A. ZANCAN, *Le ville vicentine del Quattrocento*, en *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, Vicenza, 1969; M. ROSCI, *Ville rustiche del Quattrocento veneto*, en *Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*, Vicenza, 1969; L. PUPPI, *Funzioni e originalità delle ville veronesi*, en G.F.VIVIANI

(coordinado por), "La villa nel veronese", Verona, Banca Mutua Popolare di Verona, 1975

26. La definición de villa-castillo se encuentra en: J.S. ACKERMAN, 1990; A. CANOVA (coordinado por), *Di villa in villa*, Treviso, Canova, 1990; G. ZALIN, 1990

27. Cfr.: MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 29

28. Andrea di Pietro della Gondola (1508-1580), más conocido como Andrea Palladio, trabajó como cantero en la construcción de la villa de Trissino. Posiblemente fue en esa ocasión que contactó con Trissino, considerado por muchos autores su mecenas. De Andrea Palladio se tratará en mayor detalle en la última parte de este texto.

29. Giangiorgio Trissino (Vicenza 1478-Roma 1550), literato y diplomático. Después de estudiar en Milán, Ferrara y Florencia, realizó su carrera diplomática por encargo de los Papas León X, Clemente VII y Pablo III. Cfr.: MONICELLI, F., *Palladio a Vicenza*, Verona, Demetra, 1998, pág. 7

30. Según Bodefeld y Hinz (BODEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 98) la Villa Trissino fue construida sobre un antiguo castillo con cuatro torres en las cuatro esquinas, completamente vaciado y re proyectado. En realidad este tipo de información se podría constatar solamente a través de una detallada lectura de los paramentos murarios del edificio

31. Para el estudio de los orígenes de la arquitectura rural, sobre todo en área véneta, se señalan: CANDIDA L., *Le forme principali e le distribuzioni dei tipi*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959; GAMBÌ L., *Per una storia dell'abitazione rurale in Italia*, in "Rivista storica italiana", Nápoles, Edizioni Scientifiche italiane, 1964; CAVALCA C., *Evoluzione della casa rurale veneta: brevi cenni storici*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959; BARBIERI G., GAMBÌ L., (a cura di), *La casa rurale in Italia*, Florencia, Olschki, 1970; CASTAGNA V., *Il territorio veronese*, in L.Candida, "La casa rurale nella pianura e nella collina veneta", Florencia, Olschki, 1959

32. Cfr.: ZALIN G., 1990, págs. 278-279

33. Cfr.: G. SCARPARI, 1980, pág.21

34. Según los estudios realizados por Daniela Zumiani, el núcleo original de Casa Montaña podría remitirse a fina-

les del siglo XIII, cuando posiblemente se trataba de un edificio destinado a la defensa y al recogida de las decimas. Se trataba posiblemente de un edificio más simple, todavía legible en las huellas de los paramentos. En la primera mitad del siglo XIV pasó posiblemente de mano de los Dal Verme a la familia Montaña, que realizó algunos trabajos de adecuación y rehabilitación del edificio: de manera especial, se debe destacar la anexión del bloque de la facha principal compuesto por el pórtico en planta baja y la galería en el primer piso, que posiblemente sustituyó un antiguo corredor de madera. Cfr.: ZUMIANI, D., *Ca' Montagna*. Una dimora signorile fra medioevo e primo rinascimento, Verona, Comune di San Zeno di Montagna, 1996, págs. 59-74

35. Daniela Zumiani considera la hipótesis de la presencia de un cuerpo lateral contenente la escalera a partir de la presencia de huecos de comunicación puestos a media altura, en la fachada lateral del edificio. Cfr.: ZUMIANI, D., 1996, págs. 65-66

36. Un estudio extremadamente detallado de todos los motivos decorativos presentes en Casa Montagna ha sido realizado por Daniela Zumiani. Cfr.: ZUMIANI, D., 1996, págs. 75-94

37. Como fecha de la construcción del edificio se asume la propuesta por: G. BODEFELD, B. HINZ, 1990, pág. 270

38. cfr. B. RUPRECHT, 1964, parte II; J.S. ACKERMAN, 1990

39. cfr. G. BODEFELD, B. HINZ, 1990; G. ZALIN, 1990

40. cfr. M.A. ZANCAN, 1969

41. En la llanura lombarda, situada en la parte central de la llanura padana, resulta muy frecuente encontrar una estructura de masía cerrada en los cuatro lados, de forma cuadrada y de gran extensión. Se trata normalmente de los edificios de una gran hacienda agrícola: la casa patronal, las viviendas de los labradores, los almacenes y todos los edificios de servicio se disponen alrededor de un gran patio cuadrado. Cfr.: PECORA, A., "La corte padana", en BARBIERI G., GAMBI L., (a cura di), *La casa rurale in Italia*, Florencia, Olschki, 1970

42. La tesis de la influencia de la morfología del palacio de ciudad en el desarrollo de la arquitectura de la villa véneta ha sido propuesta por varios autores: cfr. L. PUPPI,

1975.; M. ROSCI, 1968; B. RUPRECHT, 1964; G. ZALIN, 1990

43. Cfr: G. ZALIN, 1990, pág. 280

44. El palacio veneciano (domos a statio), ya a partir del XIII, asume una organización planimétrica tripartita derivada de la solución de problemas estructurales concretos. En primer lugar, se debe considerar que el terreno sobre el que se construyó en Venecia era inestable, pantanoso y sujeto a notables asentamientos diferenciales, de manera que los edificios que se erigieron sobre el mismo, por un lado, no podían soportar cargas excesivas y, por el otro, debían garantizar una cierta estabilidad frente a los posibles movimientos. Se ideó, pues, el sistema constructivo veneciano: dos muros de carga principales perpendiculares al canal en los extremos del edificio; otros dos muros intermedios de carga (spina), también perpendiculares al canal; los forjados de madera apoyados de un muro al otro, en dirección paralela al canal; y una serie de paredes de arriostamiento lateral, en dirección perpendicular a los muros de carga, generalmente construidas de rasilla o madera con enlucido (scorzoni). Este sistema constructivo permitía una estructura simple, relativamente ligera y que, además, apenas gravitaba sobre el borde del canal. La distribución interior nacía directamente de la construcción: tres crujeas perpendiculares al canal, de las cuales, la central constituía un gran espacio único (el salón central), y las dos laterales se subdividían, mediante las paredes de arriostamiento, en una serie de habitaciones laterales. Este tipo de distribución interior originaba la bien conocida imagen de la fachada veneciana con ventanas poligeminadas centrales y geminadas o simples a los lados. Cfr: PIANA, M., "Note sulle tecniche murarie dei primi secoli dell'edilizia lagunare", en VALCANOVER, F., WOLTERS, W., *L'architettura gótica veneciana*, Venecia, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, 2000, págs. 61-65

45. Según Munaro (MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 88), la historia está descrita en el Asolani (1506-12) un diálogo neoplatónico de Pietro Bembo (Venecia 1470-Roma 1547), literato que vivió entre las cortes de Ferrara y Urbino, y llegó a ser secretario de papa Leone X.

46. La palabra "barco" significa refugio. El literato renacentista Pietro Bembo la utilizó en relación con la Reina Cornaro (véase nota precedente) con el significado de

"Paraíso", o sea el lugar en que Caterina se rodeaba de una culta y selecta corte de artistas y literados. Cfr: MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 100

47. El parentesco de las proporciones de la logia del Barco de la Reina Cornaro con el pórtico della Villa Corner dall'Aglio ha sido destacado por Bödefeld y Hinz (BÖDEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 87)

48. Parece que el el verano de 1521 la logia hospedó las representaciones de las comedias de Ruzante (pseudónimo de Angelo Beolco, 1496-1542), autor de obras teatrales en dialecto paduano con temas rurales. Su mecenas fue Alvise Cornaro (1475-1566), literato a su vez y aristócrata veneciano que elevó la agricultura a la máxima solemnidad, la santa agricultura, entendiéndola como fuente de honestidad e integridad moral. Al mismo tiempo, resultó ser un personaje extremadamente pragmático: fue el mayor impulsor de las obras de saneamiento realizadas por la República en la llanura padana y, gracias a sus ideas, Venecia instituyó el Magistrato sopra i beni inculti, organismo dirigido a la gestión de las aguas y del saneamiento de la Terraferma. No se debe olvidar, además, que fue uno de los mecenas de Andrea Palladio, a través los ideales transmitidos a sus hijos, promotores del mismo Palladio. Cfr: BODEFELD G., HINZ B., 1990, pág. 204; ACKERMAN, J., "Presentación", en MURARO, M., MARTON, P., 1999, pág. 7; La nuova enciclopedia universale Garzanti, Garzanti, Milán, 1982

49. ROSCI M., Ville rustiche del Quattrocento veneto, en Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1969, pág. 31

50. PALLADIO, A., Los cuatro libros de arquitectura, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 147

51. Para las fechas de construcción de las villas de Palladio se han tomado en referencia las siguientes publicaciones: PUPPI, L., Andrea Palladio. Opera Completa, Milán, Electa, 1995; WUNDRAM, PAPE, MARTON, Palladio, Köln, Taschen, 1990; BÖDEFELD G., HINZ B., 1990

52. Palladio describe la disposición de los diferentes espacios de la vivienda en el capítulo II del segundo libro. Según las prescripciones dictadas, en la planta de semisótano de las villas se ubicaban "las bodegas, las leñeras, las despensas, las cocinas, los tinelos, los lugares de planchado

o colada, los hornos y los demás sitios semejantes que son necesarios para el uso cotidiano". Esta solución permitía, según las afirmaciones del mismo autor, tanto el sobreelevar el suelo las habitaciones principales para eliminar el riesgo de la humedad, como dar más gracia al edificio y mejor perspectiva hacia el paisaje desde el interior. Cfr: PALLADIO, A., Los cuatro libros de arquitectura, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 149

53. Rosci señala la fecha de construcción entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI, mientras que en el catálogo de las villas vénetas se propone el siglo XV como periodo de construcción. Cfr: ROSCI M., 1969, pág. 50; PADOAN A., PRATALI MAFFEI S., DALPOZZO D., MAVIAN L., 1996, pág. 213

54. Véase entre otras la explicación propuesta en: WUNDRAM, PAPE, MARTON, Palladio, Köln, Taschen, 1990, pág. 206-207

55. La Villa Verità Serego se ha detalladamente tratado en una parte precedente del texto

56. Ackerman en su libro sobre Palladio proporciona una larga descripción de la Villa Barbaro en Maser justo como primer ejemplo de la villa palladiana. Cfr: ACKERMAN, J. S., Palladio, Madrid, Xarait, 1980, págs. 53-56

57. En el capítulo XVI del segundo libro, después de haber tratado de sus villas, Palladio describe la "villa de los antiguos" según el tratado de Vitrubio. Al texto, Palladio acompaña en dibujo del que se está hablando. Cfr: PALLADIO, A., Los cuatro libros de arquitectura, II libro, en la edición española: Madrid, Akal, 1988, pág. 242

58. Según Wittkower, el comentario del tratado de Vitrubio editado por Daniele Barbaro en 1556, era una obra de gran peso. Se trataba de un comentario muy extenso en el que a cada renglon de Vitrubio correspondían páginas de disertaciones de Barbaro. Cfr: WITTKOWER, R., Principi architetonici nell'età dell'Umanesimo, Turin, Einaudi, 1964, pág. 69

