

# La piel de los edificios

---

Daniel Benito Goerlich (editor)

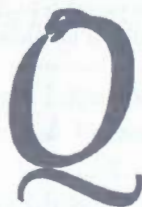


VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# **La piel de los edificios**

## **Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso**

Edición a cargo de Daniel Benito Goerlich



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
Departament d'Història de l'Art  
Cuadernos Ars Longa  
Número 4  
2014

Cuadernos *Ars Longa* es una colección del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Su política editorial está marcada por el rigor, la calidad y la innovación científica por lo que establece un sistema de supervisión mediante una estructura editorial con consejo editor y comité asesor y científico. El organigrama es común a la revista *Ars Longa* que edita el mismo departamento, y donde se especifican las normas de aceptación de originales y el proceso de edición, también accesibles en la web institucional <[www.uv.es/hart](http://www.uv.es/hart)>. El reglamento editor incluye un sistema de arbitraje externo mediante evaluación anónima, tanto de los/as evaluadores/as como de los/as autores/as, por dos asesores/as científicos. La asignación de las personas evaluadoras se realiza por su especialización y competencia en el tema tratado. Los informantes emiten una valoración detallada sobre la calidad académica y la conveniencia o no de su publicación. En caso de discrepancia en las evaluaciones se solicita un tercer informe.

En el caso particular de este libro actuó como órgano evaluador el mismo comité científico del Congreso Internacional "Universidad y legado artístico. Técnicas artísticas y formas de intervención sobre el patrimonio cultural: la Historia del Arte como reflexión y compromiso" formado por:

Luis Arciniega (Universitat de València)  
Daniel Benito (Universitat de València)  
Francesco Doglioni (Università IUAV di Venezia)  
Amando Llopis (VTiM arqtes.)  
Camilla Mileto (Universitat Politècnica de València)  
Pierfrancesco Palazzotto (Università degli Studi di Palermo)  
Fernando Vegas (Universitat Politècnica de València)  
Maurizio Vitella (Università degli Studi di Palermo)

© Esta edición en su versión impresa es propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del Copyright. Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la ley.

Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de los autores, por lo que el editor no asume responsabilidad alguna.

Valencia: Universitat de València, 2014

Coordinación:  
Daniel Benito Goerlich  
David Sánchez Muñoz

Composición e impresión: Artes Gráficas Soler, S. L. - [www.graficas-soler.com](http://www.graficas-soler.com)

ISBN: 978-84-370-9429-8  
DL: V-833-2014

La aportación del Vicerectorat d'Investigació i Política Científica ha permitido financiar parcialmente la presente edición.

## ÍNDICE

Daniel Benito Goerlich, <i>La piel de los edificios: una consideración protréptica</i> .....	7
CAPÍTULOS	
María Gómez, <i>Magia y milagros: quemados, trampantojos y anamorfosis</i> ...	23
José Manuel Barros García, <i>Estudio estratigráfico y conservación del patrimonio pictórico</i> .....	33
Magdalena Monraval, Laurence Krougly y Pere Sabater, <i>Una restauración "imposible": la recuperación por anastilosis de las pinturas murales de la demolida capilla del Teatro Escalante de Valencia</i> .....	43
Sofía Martínez Hurtado, <i>La restauración del patrimonio arquitectónico: consideraciones sobre superficies murales</i> .....	59
Amando Llopis, <i>La historia del lugar: la historia de la Plaça Redona de Valencia (siglos XI a XX)</i> .....	73
David Sánchez Muñoz, <i>Restos de un naufragio: el Colegio Mayor Luis Vives y la Ciudad Universitaria de Valencia</i> .....	101
Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares, <i>Huellas de la memoria. La posible restauración de los edificios de viviendas en el centro histórico de Valencia</i> .....	115
Camilla Mileto y Fernando Vegas López-Manzanares, <i>Una gramática arquitectónica del centro histórico de Valencia: objetivos, metodología de investigación y resultados</i> .....	129
Cristina Vidal Lorenzo, Gaspar Muñoz Cosme y M <sup>a</sup> Luisa Vázquez de Ágredos, <i>Reflexiones en torno al arte y la conservación del patrimonio cultural maya: el Proyecto La Blanca, un proyecto piloto de investigación y cooperación internacional</i> .....	141
Amparo José Mora Castro, <i>Patrimonio cultural universitario. Un modelo de gestión: el caso de la Universitat de València y su Área de Conservación de Patrimonio Cultural</i> .....	159
Felipe Jerez Moliner, <i>Los cursos de recuperación de artesanías tradicionales en el medio rural de la Universitat de València: práctica formativa y experiencia vital (1989-2013)</i> .....	169

Francesco Doglioni, <i>Venezia: carattere e restauro</i> .....	201
Pierfrancesco Palazzotto, <i>Il difficile percorso nel recupero del Centro Storico di Palermo dal dopoguerra ad oggi</i> .....	215

## CONTRIBUCIONES

M <sup>a</sup> Ángeles Casabó Ortí, <i>La intervención del derecho penal ante la pasividad de las administraciones públicas en la conservación de los edificios históricos: ¿prevaricación por omisión?</i> .....	231
Javier Hernández Gracia, <i>La correcta conservación y restauración del yeso como lenguaje histórico</i> .....	235
Miguel Ángel Herrero Cortell, <i>Las copias en la conservación del legado artístico. La réplica pictórica documentada</i> .....	241
Ana Anglés Estellés y David Martínez Bonanad, <i>Proyecto de intervención sobre el patrimonio textil del Real Colegio Seminario de Corpus Christi en Valencia. Clasificación, estudio, conservación y musealización</i> .....	251
Carme Masó Vendrell, <i>Levantamiento de las habitaciones de San Luis Beltrán</i> .....	259
Albert Ferrer Orts y Estefania Ferrer del Río, <i>Ocultar y engañar: el esgrafiado en la arquitectura seiscentista valenciana</i> .....	265
Marisa Ferrando Cusí, <i>Libros: estructuras complejas, arquitecturas perfectas</i> ..	273
César Guardado Gil y Esteban Longares Pérez, <i>Patrimonio cultural y compromiso ciudadano: actuaciones y estrategias en la defensa del patrimonio local</i> .....	279

## VARIA

Silvia I. Arroyo D., <i>Criterios de intervención en el sitio arqueológico de Panamá Viejo: el Convento de la Compañía de Jesús</i> .....	289
Albert Ferrer Orts, <i>La ciudad de Talca (Chile) o el renacer de las cenizas</i> ...	297
Ana María Morant Gimeno, <i>Una reflexión sobre la intervención patrimonial: la restauración de la iglesia de San Esteban de Valencia para "La Gloria del Barroco"</i> .....	303
Clara Rascón Lozano, <i>Vaciados en escayola en la antigua Escuela de Artes y Oficios de Valencia</i> .....	309
Milena Rudzińska, <i>¿Y ahora qué haremos? Reconstrucción de Gdańsk (Polonia) después de la Segunda Guerra Mundial</i> .....	313
Pablo Sánchez Izquierdo, <i>Creación y destrucción del patrimonio urbano en Alicante (1900-1960)</i> .....	319
Vicente Guerola et al., <i>Repintes, retoques y metamorfosis provocadas por restauraciones invasivas en el estrato pictórico: una evaluación global de la problemática</i> .....	323

# UNA GRAMÁTICA ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA: OBJETIVOS, METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN Y RESULTADOS

Camilla Mileto

Fernando Vegas López-Manzanares

Universitat Politècnica de València

**Resumen:** El núcleo más histórico del centro de Valencia no llama demasiado la atención a un visitante externo. En un principio, no posee edificios muy llamativos más allá de los monumentos y las viviendas áulicas. No está tampoco bien conservado, ya que muestra un aspecto discontinuo, salpicado de nuevos edificios de la segunda mitad del siglo XX. En los últimos tiempos han proliferado además los vaciados de los edificios, donde se mantiene la fachada histórica como un biombo y se sustituye completamente el interior, sin ser conscientes de que los interiores de los edificios poseen tanto valor como su fachada y de que, a menudo, los interiores son mucho más antiguos que la fachada, fruto frecuente de una realineación decimonónica. Por ello, resulta muy necesario ensalzar los valores intrínsecos de la arquitectura residencial del centro histórico de Valencia, mostrar la evolución y el carácter distintivo de sus materiales, técnicas y elementos arquitectónicos y su sintaxis, además de poner en valor la condición de palimpsesto estratificado de sus edificios, frecuentemente pluriseculares. Este artículo presenta la investigación llevada a cabo en Valencia para la elaboración de una gramática arquitectónica de la vivienda en el centro histórico que complete el vacío de conocimiento de la cultura proyectual y material construida de la ciudad.

AN ARCHITECTURAL GRAMMAR OF VALENCIA HISTORIC CENTER: OBJECTIVES, METHODOLOGY OF RESEARCH AND RESULTS

**Abstract:** Valencia historic center does not surprise much an external visitor. It does not have very outstanding buildings apart from the monuments and the palaces. It is not very well preserved, as it shows a very discontinuous aspect, with many new buildings erected in the 2<sup>nd</sup> half of the 20<sup>th</sup> century. Besides, during the last times, many buildings have been voided, maintaining the historic façade as a screen and completely substituting the interior, without being aware that the inner part of the buildings are often much older than the façade itself, sometimes re-erected as part of the 19<sup>th</sup> century re-alignments of the streets. Therefore, it is very necessary to enhance the intrinsic values of the residential architecture in Valencia historic center, show its evolution and the distinctive character of its materials, techniques and architectural elements and its syntax, as well as putting into value its condition as stratified palimpsest of its often centuries-old buildings. This article introduces the research done at Valencia in order to make an architectural grammar of the dwelling in the historic center that may fill the lacunae in the knowledge of the design and material culture built in the city.

## Introducción

A diferencia de la tipología, el color y algunos otros aspectos aislados que están estudiados parcialmente en el centro histórico de Valencia, la materialidad de los edificios de vivienda no está apenas investigada. Se han publicado algunos libros

y artículos sobre el centro histórico, pero casi siempre centrados en sus monumentos y en los aspectos urbanísticos. Con la restauración por parte de los arquitectos autores del artículo de varios edificios anónimos dentro de la trama, sin ningún grado de protección, y la constatación de todo el universo de cultura material histórica que se escondía en sus fábricas, esta investigación comenzó a adquirir forma.

El conocimiento es una condición casi indispensable para la conservación, porque permite la apreciación de los elementos arquitectónicos. De este modo, desde nuestra posición como arquitectos investigadores de patrimonio vinculados a la Universitat Politècnica de València, se comenzó por estudiar por ejemplo la mensiocronología o la variación dimensional de los ladrillos en la ciudad a lo largo del tiempo, según la experiencia de otras ciudades, a raíz de un artículo publicado por los arqueólogos del SIAM-Servicio Municipal de Arqueología de Valencia.<sup>1</sup> Pronto se pudo descubrir que la mensiocronología no aportaba datos suficientes en un largo periodo de tiempo como para permitir la datación de los ladrillos, de forma que se empezaron a observar los ladrillos en relación con sus juntas de mortero, esto es, los muros que sí ofrecían un cuadro claro e interesante de la evolución de las fábricas de ladrillo en la ciudad.<sup>2</sup> Después de los muros, siguieron los estudios dedicados a los forjados, balcones, carpinterías, cubiertas, enlucidos... Se trata por ejemplo de los trabajos de investigación, tesinas y tesis doctorales de Valentina Cristini,<sup>3</sup> Maria Diodato,<sup>4</sup> Paolo Privitera,<sup>5</sup> Luca Maioli<sup>6</sup> y Vincenzina La Spina,<sup>7</sup> que han escrito algunos capítulos de este libro en ciernes. La investigación sobre los interiores históricos del centro de Valencia realizada por el profesor Federico

1 ALTARRIBA, M., GUILLÉN, C., ROJO, N., MARTÍ, J. "Una propuesta de curva mensiocronológica lateral para la ciudad de Valencia". En: AA.VV., *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001, pp. 235-254.

2 CRISTINI, V. "Estudio de fábricas de ladrillos en Valencia: Análisis mensiocronológico y técnicas de acabado". *Arqueología de la Arquitectura*. Madrid: CSIC, 2008, nº 5. CRISTINI, V. "Rajoles valencianes. Características de fábricas tradicionales en ladrillo". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 365-374.

3 CRISTINI, V. *El ladrillo en las fábricas del centro histórico de Valencia. Análisis cronotipológico y propuesta de conservación*. Tesis Doctoral: UPV, 2012.

4 DIODATO, M. "Análisis y clasificación de los forjados históricos de la ciudad de Valencia". *Asimetrías*. Valencia: UPV, 2008, pp. 57-76. DIODATO, M. "Huellas de artesanía constructiva. Características de los forjados históricos de Valencia". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009a, pp. 395-404. DIODATO, M. *Rto abajo. La madera, de los pinares de la Sierra a la ciudad de Valencia*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2009b.

5 PERRIA, R., MAIOLI, L., PRIVITERA, P. "El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 1051-1060. PRIVITERA, P. *Asómate a la calle. Estudio histórico, constructivo y formal de los balcones tradicionales de la Valencia intramuros*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2011.

6 MAIOLI, L., PERRIA, R., PRIVITERA, P. "Los balcones históricos valencianos. Breve estudio tipológico y evolutivo". *Asimetrías*. Valencia: UPV, 2009, pp. 95-107.

7 LA SPINA, V. *Los enlucidos históricos en la Valencia intramuros*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2011.

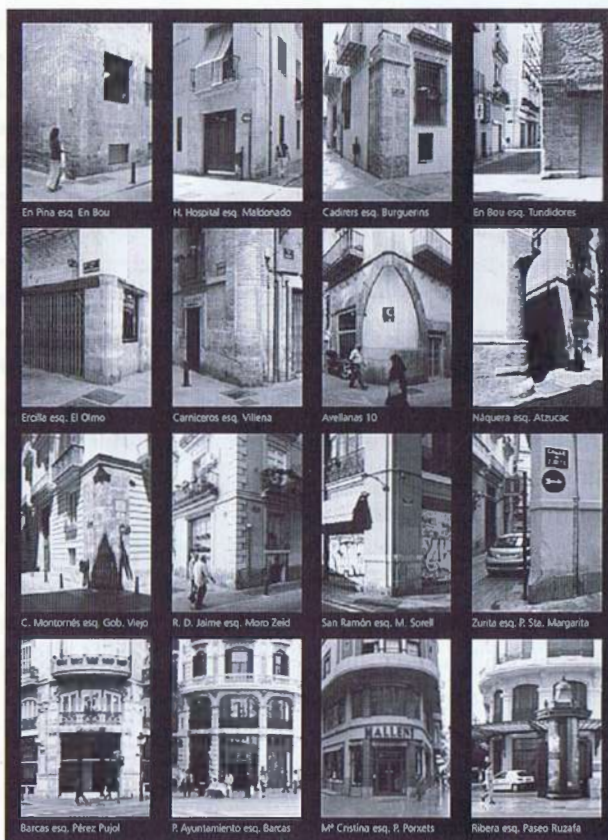


Fig. 1. Evolución de las esquinas de los edificios de la ciudad desde la Edad Media hasta el siglo XX (Mileto & Vegas).

Iborra se ha desarrollado de manera paralela e independiente al resto de los estudios de este libro. Otros estudios, tesinas de máster y tesis doctorales en torno al tema están siguiendo su curso en el mismo sentido, pero el conocimiento no está suficientemente maduro como para haberlo incluido en este libro.

Además, se han recibido varias ayudas y proyectos de investigación sobre varios aspectos construidos del centro histórico, como los proyectos de investigación “Caracteres constructivos del centro histórico de Valencia. Análisis, caracterización y conservación” (ref: GVPRE/2008/240) financiado por la Generalitat Valenciana (2008-2009), “Estudio y elaboración de instrumentos de protección de edificación del centro histórico de Valencia” (Ref. T7618000) financiado por la Generalitat Valenciana (2009-2011), o “Revestimientos y acabados de las fachadas del centro histórico de Valencia. Estudio, caracterización y georreferenciación mediante SIG” (ref: PAID-05-10-2658) financiado por la Universidad Politécnica de Valencia.

También se han ensayado métodos de estudio y análisis de centros históricos a través de los trabajos profesionales de redacción de las *Ordenanzas técnicas de res-*

*tauración y conservación de la arquitectura tradicional de Miravete de la Sierra en Teruel* (2008), el *Estudio entorno a la declaración del Conjunto Histórico y redacción del plan especial de la Villa de Chelva* (2008), los *Estudios informativos para la redacción del plan especial de protección de conjunto histórico de la villa y arrabales de Chelva* (2010) e *Identificación y recuperación de las técnicas y materiales tradicionales de construcción del patrimonio construido en Málaga y el Norte de Marruecos* (2012). Igualmente, la confección, redacción y edición de tres manuales de restauración de arquitectura tradicional, a saber, *Renovar conservando. Manual de restauración de la arquitectura tradicional del Rincón de Ademuz*, *Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana*, y *Lazos de alarife. Manual sobre técnicas y materiales tradicionales en Málaga y el Norte de Marruecos para la recuperación de su patrimonio común* ha contribuido sobremanera a la sensibilización propia y al desarrollo de un cierto ojo clínico para desvelar la razón y la sustancia de los entresijos constructivos de la arquitectura histórica.

Esta investigación es muy ambiciosa, pero no pretende constituirse en un punto final o conclusivo en torno a la ciudad, sino más bien un punto de partida para una ulterior profundización en las vías abiertas, a través de trabajos monográficos que desarrollen cada uno de los temas. En cada restauración e incluso en cada visita al interior de algún edificio se descubren nuevos datos y se va ampliando el conocimiento de la ciudad anónima.

## Objetivos

El objetivo fundamental de esta investigación ha sido conocer para proteger, conservar y restaurar. Conocer la historia construida de la ciudad y la evolución por periodos de sus técnicas constructivas y del conjunto de edificios, sus fachadas, sus interiores, sus elementos arquitectónicos. El objetivo de la protección responde al enorme vacío legal propio de esta ciudad por la inexistencia de un catálogo bien hecho y pormenorizado de cada edificio, que permite que edificios pluriseculares de gran interés se puedan demoler de forma impune e indolente. Por ello, pensamos que el análisis del sistema de protección existente en la ciudad y sus efectos a lo largo del tiempo en comparación con otros sistemas existentes en otras ciudades, puede sugerir mejoras y proponer nuevas vías, evidenciar las faltas y advertir de la posible presencia de elementos importantes. El objetivo de la conservación obedece a la precaución que se debe observar a la hora de cancelar de manera inadvertida elementos o trazas vividas del edificio, que son fundamentales para su historia. El objetivo de la restauración presupone que todo este conocimiento debería servir para intervenir de manera más atenta, respetuosa y compatible, evitando los simples vaciados y los refuerzos desproporcionados realizados sin medida o necesidad.

El resto de objetivos que se describen a continuación son subsidiarios del principal. Un segundo objetivo consiste en contribuir a conocer la historia de la ciudad, que se descubre en profundidad a través de sus edificios de vivienda, tanto en las construcciones remanentes, como en los expedientes históricos del archivo municipal. Se trata también de una aportación a la historia de la construcción, porque se han podido entender muchísimas cosas de la historia de la construcción de Valencia que no pertenecen estrictamente a esta ciudad, sino que se pueden aplicar a otros contextos también.

Esta investigación pretende poseer un interés general dirigido tanto a profesionales como a ciudadanos de a pie, habitantes o turistas, que muestren interés por su propia ciudad. El conjunto, con sus sugerencias y recorridos, es en sí una guía de visita a la ciudad.

Técnicos como arquitectos, aparejadores, ingenieros, historiadores del arte, arqueólogos, etc., tanto de las diversas ramas de la administración que se ocupa del centro histórico como los profesionales libres que intervienen en el patrimonio arquitectónico de esta y otras ciudades, pueden conocer mejor su ciudad y obtener una información directa sobre la materia construida de la ciudad. Los arqueólogos pueden encontrar aquí un mayor conocimiento de las técnicas constructivas a fin de que su documentación pueda ser más detallada. Los propietarios e inquilinos de los edificios del centro histórico pueden entender mejor su propio edificio.

Debemos reconocer la deuda contraída con el estudioso francés Claude Mignot, no solo por la visión renovada de la arquitectura ecléctica que ofreció en su día con su libro *L'architecture au XIXe siècle*,<sup>8</sup> sino también por su visión fresca de la historia de la arquitectura en París a través de su libro *Grammaire des immeubles parisiens*.<sup>9</sup> Esta última publicación apareció cuando nuestra investigación ya estaba en curso, pero ayudó a conformar con claridad la estructura final de parte de nuestro libro.

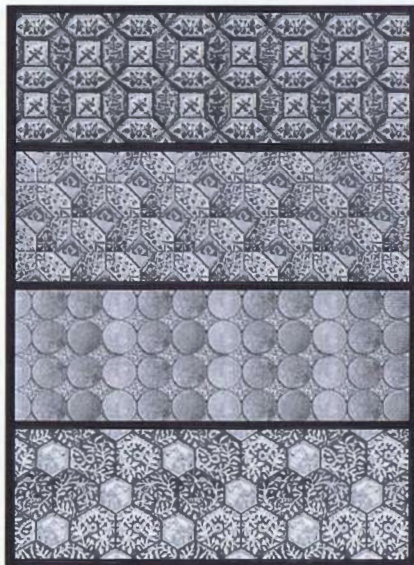


Fig. 2. Figuración virtual de pavimentos valencianos del siglo XV a partir de los restos expuestos en el Museo Nacional de Cerámica del Palacio del Marqués de Dos Aguas (Mileto & Vegas).

8 MIGNOT, C. *Architecture of the 19th century*. Köln: Taschen, 1994.

9 MIGNOT, C. *Grammaire des immeubles parisiens. Six siècles de façades du Moyen Âge à nos jours*. Paris: Parigramme, 2008.

## Metodología

Su confección ha sido el sumatorio razonado y entrecruzado de varias aproximaciones diversas: la historia de la ciudad, los documentos almacenados en los archivos, el estudio y la clasificación de los elementos y los materiales, la investigación en la construcción tradicional a través de los tratados y manuales de construcción históricos, y los testimonios literarios de sus protagonistas narrados en primera persona. En primer lugar, se ha realizado un estudio de la documentación histórica del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Valencia, vaciando hasta un total de 10.000 expedientes de construcción comprendidos entre 1764 y 1940. Igualmente, se ha indagado en la cartografía histórica de la ciudad en busca de datos no tanto relacionados con el urbanismo en sí, sino más bien con la composición y la materialidad construida de los edificios. Además, se ha realizado una extensa consulta de los expedientes arqueológicos almacenados en el SIAM (Servicio de Investigación Arqueológica Municipal) del Ayuntamiento de Valencia, además de haber examinado su extenso almacén de hallazgos arqueológicos que atesora objetos de gran interés (ladrillos, baldosas, enlucidos, morteros, etc.).

A este trabajo de consulta de archivo, se ha sumado el estudio comparativo directo entre edificios y técnicas constructivas concretas a través de la mensiocronología, la cronotipología, la arqueometría, la estratigrafía, la historia y la evolución tecnológica de los diversos oficios que concursaban en la manufactura de los elementos arquitectónicos (herrería, carpintería, alfarería, albañilería, etc.). En los últimos quince años de investigación se han podido realizar múltiples análisis físico-químicos de caracterización de materiales (ladrillos, morteros, enlucidos...), caracterización de algunas especies de la madera empleada en la construcción, y datación a través de diversas técnicas (Carbono 14, termoluminiscencia...).

Se han realizado cientos de visitas de documentación a diversas zonas y edificios del centro histórico, y al menos dos visitas sistemáticas completas de todo el área estudiada, a fin de documentar individualmente cada uno de los edificios, tanto a nivel global de fachada como de sus detalles y, cuando ha sido posible visitarlos, su interior. Esta documentación exhaustiva que suma más de 50.000 fotografías ha sido posteriormente clasificada y nombrada por calles y números de policía, archivada en copia por elementos, cruzada con los datos obtenidos de los expedientes de archivo, los libros y las guías técnicas de la ciudad y los artículos de investigación, para añadir datos relativos al arquitecto autor y al año de construcción o reforma, principalmente.

A este trabajo se ha sumado la investigación pormenorizada realizada sobre algunos casos de estudio vinculados al trabajo profesional de arquitectos especialistas en patrimonio donde se ha tenido la ocasión de trabajar en profundidad,

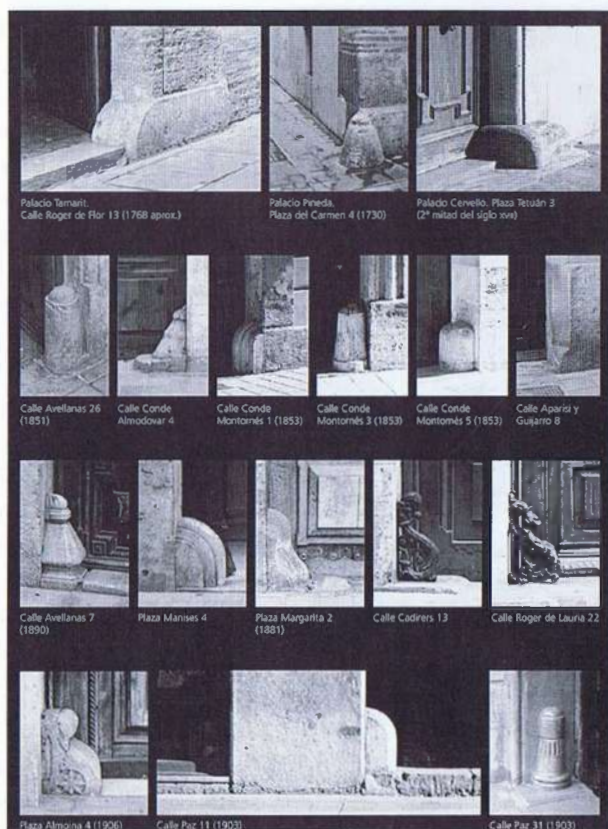


Fig. 3. Evolución de los tipos de guardaejes de Valencia desde principios del siglo XVIII hasta principios del siglo XX, cuando desaparecen (Mileto & Vegas).

realizando levantamientos métricos de precisión, estudios estructurales, estudios materiales y constructivos, estudios de patologías, estratigrafías, caracterización de materiales, mapeados de patologías y técnicas constructivas, estudios arqueométricos, comparaciones con la documentación de archivo y una extensa documentación fotográfica. Algunos de estos casos de estudio fueron también objeto de restauración,<sup>10</sup> de modo que durante la obra se pudieron descubrir más detalles y secretos en torno a las técnicas constructivas históricas empleadas en la ciudad, además de chequear la validez de las estructuras y la posibilidad de la rehabilitación de viviendas históricas para su uso contemporáneo.

La metodología del estudio ha sido compleja, basada en diversas aproximaciones, desde la investigación histórica de archivo, pasando por la incursión en otros campos, disciplinas y técnicas de indagación, a una metodología de estudio directo de los edificios, las fábricas, las técnicas constructivas y los elementos ar-

10 MILETO, C., VEGAS, F. "Blancos en el plano. Edificios desprotegidos del centro histórico de Valencia". En: HUERTA, S. *et al. Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 869-879.

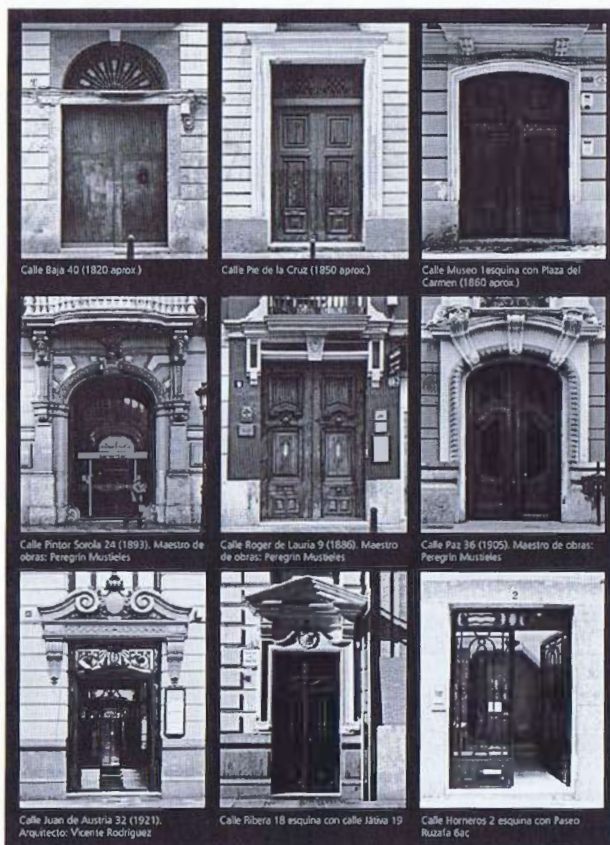


Fig. 4. Evolución de los portones de acceso en la ciudad desde 1820 hasta 1940 (Mileto & Vegas).

quitectónicos, cruzadas con estudios cronotipológicos, arqueométricos, estratigráficos, etc. Además, para el capítulo de la normativa, se ha analizado la normativa histórica y la existente de la ciudad a la luz de sus efectos con el paso del tiempo, la comparación con la normativa de otras ciudades nacionales y europeas, para descubrir hasta qué punto somos diferentes, qué otras normativas existen y cómo se aplican en cada caso.

### Estructura

La investigación se ha estructurado en doce apartados. Los primeros cinco constituyen una aproximación a la historia construida de la ciudad, con el marco de los avatares históricos la ciudad, la evolución arquitectónica de su arquitectura residencial a través de los expedientes de archivo de los siglos XVIII, XIX y XX, una primera aproximación urbana a su tejido construido y un extenso apartado sobre la sintaxis y el vocabulario arquitectónico de sus edificios, que ofrece un panorama muy completo de la evolución de muchos de sus elementos.

El rico vocabulario arquitectónico de la ciudad que incluye el armazón de los muros (en piedra, ladrillo, tapia, tapia valenciana, entramados, enlucidos) y de los forjados (artesonados, de casetones, de *socarrats*, entabicados, de revoltones); el conjunto de detalles que rodea a los accesos (portales, portones, marquesinas, guardaiejes, herrajes, cerraduras, asas, pomos, aldabas); el basamento de los edificios (zócalos, semisótanos, bajos, locales artesanales y comerciales); el rostro (ventanas, vidrios, bisagras, guardapolvos, todo el aparato que rodea a los balcones, miradores, jaulas, rejas); y el universo de variantes que rodea a los filtros de sol y sombra (celosías, cortinas, esterillas, mallorquinas, visillos, venecianas, guardamalletas). Igualmente, se hace una incursión sobre la historia de la vegetación encaramada a las terrazas y balcones del edificio, con una reflexión paralela sobre la influencia de la vegetación en la percepción de la arquitectura patente a través de las fotografías. Esta descripción del vocabulario construido de la ciudad se detiene a analizar también la variopinta decoración escultórica de las fachadas (fitomórfica, zoomórfica y antropomórfica en forma de atlantes, faunos y cariátides). También se analiza la coronación del edificio (aleros de madera, cornisas, logias, frontispicios, antepechos), la cubierta (tejados, azoteas y terrazas, miramares, torres, domos y cupulines, linternas), la ventilación (chimeneas, respiraderos de zaguán, ventanucos), las instalaciones (portafaroles, desagües, poleas, relojes) y el interior de uso común y más público de los edificios (zaguanes, patios, escaleras).

Esta visión de conjunto se completa con una sinopsis de los periodos arquitectónicos de la ciudad a través de sus elementos distintivos, no necesariamente vinculados al lenguaje arquitectónico y a los estilos, sino más bien a la evolución de los materiales y las técnicas constructivas, con un buen abanico de ejemplos de cada segmento de la historia.

Los seis apartados siguientes, dedicados a profundizar en detalles específicos, como los muros, forjados y cubiertas, balcones, carpinterías e interiores, están escritos por Valentina Cristini, María Diodato, Paolo Privitera, Luca Maioli y Federico Iborra, respectivamente. Estos apartados, fruto de años de investigación de sus correspondientes autores que han aplicado la misma metodología de estudio combinada que se ha descrito para el conjunto del libro, abundan y profundizan en aspectos presentados parcialmente en el capítulo del vocabulario arquitectónico.

El último capítulo, destinado a la problemática y las opciones de conservación de la arquitectura doméstica en el centro histórico de Valencia, describe un panorama de su dinámica de transformación y de su evolución, en particular, en las últimas décadas pasadas; revisa la eficacia y resultados de los sistemas de protección de la arquitectura histórica de la ciudad; y, sobre todo, propone algunos ejemplos de estudio y restauración realizados por los autores en el centro histórico que ilustran y demuestran la factibilidad de la conservación del tejido doméstico

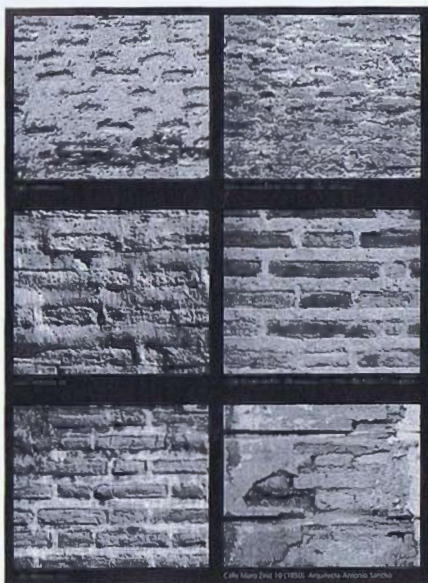


Fig. 5. Ejemplos de la evolución de los muros de ladrillo de la ciudad, desde la tapia valenciana al muro enlucido avitolado, pasando por el muro encofrado de ladrillo y diversas variantes de zaboyado de fábrica de ladrillo vista y agramilado (Mileto & Vegas).

construido de la ciudad, actualizando a un precio razonable sus estándares de habitabilidad e instalaciones, en la misma dinámica de transformación sostenible que ha venido empleándose en la ciudad durante muchos siglos.

La investigación está salpicada de citas históricas de habitantes, viajeros, visitantes y escritores que pasaron por la ciudad y dejaron escritas sus impresiones. Estos testimonios directos no solo sirven para brindar un contexto a la investigación escrita o gráfica, sino que han servido igualmente para obtener datos sobre la conformación histórica de la vivienda en Valencia. Las citas históricas están comprendidas entre 1390 en la persona de san Vicente Ferrer hasta 1940, con el testimonio insustituible de los grandes personajes que poblaron la ciudad en los años de la Guerra Civil, cuando Valencia fue capital de la república,

como Alejo Carpentier, Ernest Hemingway, John Dos Passos, Antonio Machado, etc. En este lapso de 550 años de existencia documentada de viajeros en la ciudad se recogen también las impresiones de Jaume Roig, Jerónimo Münzer, Lluís Vives, Pere Antoni Beuter, Bartolomé Joly, Felipe Gauna, Lope de Vega, el Padre Sala, Víctor Hugo, Prosper Merimée, Teófilo Gautier, Hans Christian Andersen, Henry Morton Stanley, Vicente Blasco Ibáñez, Azorín, etc. hasta un total de un centenar de relatos que ilustran en primera persona diversos detalles de la arquitectura residencial de la ciudad a través de los siglos.

## Conclusión

La investigación sobre la gramática construida del centro histórico de Valencia y su sintaxis que comenzó hace unos quince años y que todavía sigue su curso pretende abrir los ojos de propios y extraños sobre el valor de la cultura material de la ciudad y, por tanto, velar por la conservación de este testimonio construido que día a día desaparece con cada demolición, como diría Víctor Hugo, cancelando las páginas del libro de la historia de la ciudad, que no se refleja solo o úni-

camente en los monumentos de la misma, sino y sobre todo en el tejido anónimo y a menudo humilde de su arquitectura residencial.

## Bibliografía

- ALTARRIBA, M., GUILLÉN, C., ROJO, N., MARTÍ, J. "Una propuesta de curva mensio-cronológica latericia para la ciudad de Valencia". En: AA.VV., *Actas del V Congreso de Arqueología Medieval Española*. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2001, pp. 235-254.
- CRISTINI, V. "Estudio de fábricas de ladrillos en Valencia: Análisis mensiocronológico y técnicas de acabado". *Arqueología de la Arquitectura*. Madrid: CSIC, 2008, nº 5.
- CRISTINI, V. "Rajoles valencianos. Características de fábricas tradicionales en ladrillo". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 365-374.
- CRISTINI, Valentina. *El ladrillo en las fábricas del centro histórico de Valencia. Análisis cronotipológico y propuesta de conservación*. Tesis Doctoral: UPV, 2012.
- DIODATO M. "Análisis y clasificación de los forjados históricos de la ciudad de Valencia". *Asimetrías*. Valencia: UPV, 2008, pp. 57-76.
- DIODATO M. "Huellas de artesanía constructiva. Características de los forjados históricos de Valencia". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009a, pp. 395-404.
- DIODATO, María. *Río abajo. La madera, de los pinares de la Sierra a la ciudad de Valencia*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2009b.
- LA SPINA, Vincenzina. *Los enlucidos históricos en la Valencia intramuros*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2011.
- MAIOLI, L., PERRIA, R., PRIVITERA, P. "Los balcones históricos valencianos. Breve estudio tipológico y evolutivo". *Asimetrías*. Valencia: UPV, 2009, pp. 95-107.
- MIGNOT, Claude. *Architecture of the 19th century*. Köln: Taschen, 1994.
- MIGNOT, Claude. *Grammaire des immeubles parisiens. Six siècles de façades du Moyen Age à nos jours*. Paris: Parigramme, 2008.
- MILETO, C., VEGAS, F. "Blancos en el plano. Edificios desprotegidos del centro histórico de Valencia". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 869-879.
- PERRIA, R., MAIOLI, L., PRIVITERA, P. "El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano". En: HUERTA, S. et al. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la construcción*. Madrid: Instituto Juan de Herrera, 2009, pp. 1051-1060.
- PRIVITERA, Paolo. *Asómate a la calle. Estudio histórico, constructivo y formal de los balcones tradicionales de la Valencia intramuros*. Trabajo Final de Máster, UPV, 2011.