asimetrías

colección de textos de arquitectura

VIAJE DE RETORNO AL CAOS. Guillermo Guimaraens • METODOLOGÍA PARA EL ANÁLISIS DE UN FUERTE ABALUARTADO DEL SIGLO XVIII. Juan Francisco Noguera y Guillermo Guimaraens • MI CASA. SOBRE LA INCONVENIENCIA DE QUE EL ARQUITECTO FABRIQUE SU PROPIA HABITACIÓN. Joaquín Arnau • REFLEXIONES ACERCA DE ADORNO: TEORÍA ESTÉTICA. Elia Gutiérrez • JOSÉ AIXA E IÑIGO. APORTACIONES A SU VIDA Y OBRA: EL PROYECTO DE ESPIGA DEL MIGUELETE. David Miguel Navarro y Pablo Cisneros • LA IGLESIA DE LA SANTA CREU EN CIUTAT DE MALLORCA. ESTUDIOS DE FORMA Y ESTRUCTURA EN EL GÓTICO DE MALLORCA. José Carrasco Hortal • ANTECEDENTES DEL MERCADO DE COLÓN. Fernando Vegas

8

Departamento de Composición Arquitectónica
Universidad Politécnica de Valencia

asimetrías **colección de textos de arquitectura**

Coordinación y revisión Juan Francisco Noguera
Fernando Vegas

Grupo Editorial Fernando Aranda
Joaquín Arnau
Victoria E. Bonet
Juan Bravo
Margarita Fernández
Vicente García
Antonio Gómez
Carmen Jordá
Salvador Lara
Camilla Mileto
Amparo Violeta Montoliu
Gaspar Muñoz Cosme
Juan Fco. Noguera
Maite Palomares
Javier Poyatos
Cecilio Sánchez-Robles
Trinidad Simó
Juan María Songel
Fernando Vegas

Diseño & Maquetación Jose Miguel Zapata Peral

Edición Editorial
Universidad Politécnica Valencia
Camino de Vera, s/n
46022 Valencia (España)

Impresión Reproval S.A.

S.P. Num. Referencia 2241
Depósito legal V-4952-2004
I.S.B.N. 84-9705-700-7

asimetrías

colección de textos
de arquitectura

Departamento de Composición Arquitectónica — Universidad Politécnica de Valencia

Coordinación y revisión — Juan Francisco Noguera Giménez
Fernando Vegas López-Manzanares

Grupo Editorial — Fernando Aranda Navarro
Joaquín Arnau Amo
Victoria E. Bonet Solves
Juan Bravo Bravo
Margarita Fernández Gómez
Vicente García Ros
Antonio Gómez Gil
Carmen Jordá Such
Salvador Lara Ortega
Camilla Mileto
Amparo Violeta Montoliú Soler
Gaspar Muñoz Cosme
Juan Francisco Noguera Giménez
Maite Palomares Figueres
Javier Poyatos Sebastián
Cecilio Sánchez-Robles Beltrán
Trinidad Simó Terol
Juan María Songel González
Fernando Vegas López-Manzanares

Diseño, Portada & Maquetación — Jose Miguel Zapata Peral

Edición — Editorial
Universidad Politécnica de Valencia
Camino de Vera s/n, 46022 Valencia España

Impresión — Reproval S.A.

S.P. Num. Referencia — 2241
Depósito legal — V-4952-2004
I.S.B.N. — 84-9705-700-7

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño de la portada, puede reproducirse, almacenarse ni transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio, sin la previa autorización escrita del grupo editorial.

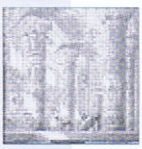
8

5

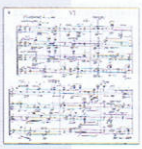
Viaje de retorno al caos
Guillermo Guimaraens Igual

31

Metodología para el análisis de un fuerte abaluartado del siglo XVIII
Juan Francisco Noguera y Guillermo Guimaraens

61 

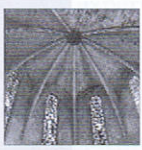
Mi casa. Sobre la inconveniencia de que el arquitecto fabrique su propia habitación
Joaquín Arnau Amo

69 

Reflexiones acerca de adorno: Teoría estética
Elia Gutiérrez Mozo

75

José Aixa e Íñigo. Aportaciones a su vida y obra: El proyecto de espiga del Miguelete
David Miguel Navarro y Pablo Cisneros

85 

La iglesia de la Santa Creu en Ciutat de Mallorca. Estudios de forma y estructura en el gótico de Mallorca
José Carrasco Hortal

105

Antecedentes del Mercado de Colón
Fernando Vegas López-Manzanares

Año VI • número 8
Noviembre 2004

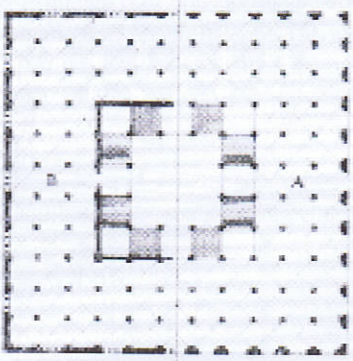
Antecedentes del Mercado de Colón

Fernando Vegas López-Manzanares

Los mercados decimonónicos de hierro

Incluso siendo tardía, la configuración estructural y monumental del Mercado de Colón de Valencia (1916) se inserta todavía en la historia de los modelos para mercados y grandes estructuras metálicas decimonónicas nacidas al amparo de necesidades ferroviarias, expositivas o industriales. Este ensayo pretende ubicar, no tanto el lenguaje, como la configuración arquitectónica de este mercado dentro del amplio contexto de edificios similares que salpican sobre todo la segunda mitad del siglo XIX, con referencia especial a los antecedentes nacionales y locales, con el ánimo de ponderar la novedad y la aportación de este edificio del arquitecto Francisco Mora (1875-1961).

En lo que atañe a los mercados, el crecimiento demográfico de ciudades como París y Londres a principios del siglo XIX había originado campañas para la mejora y creación de nuevos mercados que pudieran abastecer adecuadamente a las grandes masas de población. En paralelo, se habían propuesto en el mismo sentido contribuciones teóricas sobre la forma y disposición óptimas para los mercados de la mano de J.F. Blondel (1705-1774)[1] y J.N.L. Durand (1760-1834)[2], que no introducían el uso de nuevos materiales como el hierro pero sentaron bases para el desarrollo futuro de estos edificios.



1. J.N.L. Durand propuso en su libro *Compendio de lecciones de arquitectura* un proyecto tipo de mercado sobre una planta reticulada de pilares organizada en torno a un patio central descubierto

dimisión el 23 de junio. Posteriormente, es nombrado de nuevo el 5 de junio de 1901 hasta su nueva dimisión el 31 de julio de 1901. Datos del Archivo del Excmo. Ayuntamietno de Tortosa. La clara presencia del Mercado de Tortosa en la ciudad junto al río Ebro no deja lugar a dudas sobre la certeza de que Francisco Mora conoció y visitó este edificio.

29. Entonces la asignatura se denominaba "Resistencia de materiales". Francisco Mora obtuvo la calificación de "bueno" en la misma (Expediente de Francisco Mora en el Archivo Histórico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona).

30. Véase, la fachada monumental a la calle Conde Salvatierra de Álava, donde se combinan en el aparejo de la fábrica ladrillos rojos y amarillos de manera casual.

31. Aunque no tenga relación directa con el tema que estamos estudiando, es interesante señalar que el arquitecto Félix Navarro Pérez fue el padre del también arquitecto Miguel Ángel Navarro Pérez, que ganó en 1915 el primer premio del concurso de ideas para la construcción del edificio de Correos de Valencia en la plaza del Ayuntamiento, siendo jurado del mismo Luis Landecho, Vicente Rodríguez, Francisco Almenar, Federico Aymamí y, precisamente, Francisco Mora. La construcción del edificio se prolongó hasta 1922. Véase BENITO, Daniel: *op.cit.*, págs. 328-329. Seguramente, en su calidad de arquitecto ganador del importante concurso para el edificio d e Correos de Valencia, fue consultada su opinión sobre el Mercado de Colón en la inauguración del mismo, de la que recogemos las siguientes palabras: "El nuevo Mercado de Colón será en lo sucesivo un modelo más entre los similares nacionales y extranjeros..." Véase NAVARRO, Miguel Ángel: "Opinión de los señores arquitectos" en el semanario *Mercado de Colón*, Valencia 24 de diciembre de 1916.

32. NAVARRO, Félix: "El nuevo Mercado de Zaragoza" en *Arquitectura y Construcción*, Barcelona - Madrid, Año 1903, págs. 356 ss.

33. BRU i VIDAL, Santiago: "Don Francisco Mora Berenguer visto por un saguntino" en *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, Año 1961, pág. 108.

34. Construido en el periodo comprendido entre 1903 y 1909. Véase el capítulo destinado a los oficios en el Mercado de Colón.

Agradecimientos: A José Antonio Hidalgo por su eficaz apoyo infográfico; a Román Jiménez, Pedro Soler y Miguel Ángel Martínez; a Enrique Martínez sin cuya sugerencia no se habría realizado este estudio; a Luis Perdigón por su disponibilidad; a Guillermo Cegarra Beltrí por los datos sobre su bisabuelo Víctor Beltrí; a Fernando Agrasar por su tiempo; a Luis Salamo Bertomeu, por su confianza y sus datos; al personal de los archivos municipales nombrados por su disponibilidad; a Francisco Hidalgo por sus datos; a José Ramón Hevia por su ayuda.

CRÉDITOS:

- AA.VV.: *Album Oficial Descriptivo de la Exposición de Zaragoza de 1908*, Zaragoza 1908: 40

- AA.VV.: *Hector Horeau. Architecte de la transparence*, L'Equerre, Paris s.f.: 5, 8, 18

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada: *El orden industrial de la ciudad*, Diputació de Valencia, Valencia 1990: 32

- ALDANA, Salvador: *La Lonja*, Generalitat Valenciana, Valencia 1994: 22

- Archivo E.T.S.A.V.: 42

- Archivo Fernando Vegas: 20, 24, 33, 41

- Archivo Fotográfico Municipal: 31, 43, 44

- Archivo Histórico Municipal Gandía: 39

- Archivo Histórico Municipal Valencia: 25, 26, 27, 28

- Archivo Municipal de Tortosa: 36, 37

- CASTRO VILLALBA, Antonio: *Historia de la construcción arquitectónica*, Edicions UPC, Barcelona 1995: 19

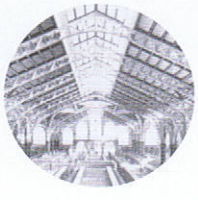
- CORBÍN FERRER, Juan-Luis: *El mercado de Valencia. Mil años de historia*, Federico Domenech S.A., Valencia 1990: 23, 34

- MARREY, Bernard: *Le fer a Paris. Architectures*, Picard Éditeur, París 1989: 6, 7

- NAVASCUÉS, Pedro: *Arquitectura española 1808-1914*, Summa Artis, Historia General del Arte, Vol. XXXV, Espasa Calpe S.A., Madrid 1993: 9, 10, 14

- PEVSNER, Nikolaus: *Historia de las tipologías arquitectónicas*, Gustavo Gili, Barcelona 1979: 1, 2, 3, 4

- PROVANSAL, Danielle: *Els Mercats de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona 1992: 11, 12, 13, 15, 16, 17

- Revista *Arquitectura y Construcción*: 21, 29, 30, 38

- Revista *Valencia: Literatura: Arte: Actualidades*: 35