# Mercado Colón

## Historia y Rehabilitación

AJUNTAMENT DE VALENCIA

AUMSA
ACTUACIONES URBANAS DE VALENCIA

Producción de AUMSA
© AUMSA
Diciembre, 2004

I.S.B.N.: 84-8484-141-3

D.L.: V-5359-2004

DRAGADOS

necso

# Índice


PRESENTACIÓN

01. EL MERCADO COLÓN REHABILITADO

02. LA REHABILITACIÓN

NUEVOS USOS. LA HABILITACIÓN INTERIOR 66

LA OBRA DE REHABILITACIÓN 82

Fases de la intervención 87
Actuación en el subsuelo 87
Murete guía 94
Los muros pantalla 96
Pilares pilotes 98
El método descendente-ascendente 104
Actuaciones en la estructura metálica 113
El proceso de restauración 118
La cantería del Mercado Colón 120
Los mosaicos y la cerámica del Mercado Colón 124
Las fábricas de ladrillo 127
Elementos escultóricos de piedra artificial 136
La carpintería de madera 141
La cubierta del mercado 142

03. EL ARQUITECTO Y SU OBRA

FRANCISCO MORA 152

Infancia y estudios 152
Trayectoria profesional 156
En busca de la tradición gótica local 160
La arquitectura, sinfonía para orquesta 168

LA GESTACIÓN DEL MERCADO DE COLÓN 170

El proyecto de Francisco Mora para el Mercado Central 170
El primer proyecto para el Mercado de Colón 183
Segundo proyecto para el Mercado de Colón 185
Tercer proyecto para el Mercado de Colón 187
El Mercado de Colón construido 188
La configuración del Mercado de Colón 194
Demetrio Ribes en el Mercado de Colón 196
La portada de la calle Conde Salvatierra 198
Francisco Mora y Richard Wagner 204

OFICIOS, ARTESANOS Y MATERIALES PRESENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO DE COLÓN 210

Francisco Mora, director de orquesta 210
El contratista Ramón Ferrer Galiana 217
El hierro 218
El ladrillo 222
La cerámica policromada 227
El vidrio 233
La piedra 234
La piedra artificial 236
Otros oficios y materiales 241
El concierto arquitectónico del mercado 243

04. LA DIMENSIÓN URBANA

GÉNESIS DEL MERCADO COLÓN 246

Necesidad de la instalación del mercado en el distrito de Teatro 248
Ensanche de Calvo, Monleón y Sancho. Plaza central en el barrio 250
Importancia de la C/ Cirilo Amorós en el desarrollo de la traza del ensanche 253
Primeras propuestas de ubicación del mercado 253
Carencia de equipamientos del barrio. Ubicación definitiva del mercado 255
El proyecto del Mercado de Colón 256
Descripción del edificio proyectado por Francisco Mora y su construcción 262
Participación ciudadana. Comité "Pro mercado de Colón" 266
Opiniones de personajes de la época sobre el mercado 267
Epílogo 270
Himne del Mercat de Colón 271

05. APÉNDICES

NOTAS DE TEXTO 278

ENGLISH VERSION 286

AGRADECIMIENTOS 318

CRÉDITOS 320

# Francisco Mora Berenguer

## Infancia y estudios

Francisco Mora Berenguer (1875-1961) nació en Sagunto, hijo del juez de instrucción José Victorio Mora Picó, natural de Jijona (Alicante), y Amalia Berenguer Ronsa, natural de Callosa de En Sarriá (Alicante). La profesión del padre provocó que su infancia transcurriera en varias ciudades, a saber, Sagunto, Alcoy, Zaragoza y, finalmente, Barcelona, donde fue ascendido a magistrado de la Audiencia Territorial[1]. En Barcelona, Francisco Mora fue testigo de la época de efervescencia en torno a la Exposición Universal de 1888 y del desarrollo paralelo de la ciudad en sus aspectos artísticos y arquitectónicos. En este ambiente de la ciudad condal, Mora gestó paulatinamente su amor por la arquitectura y por la música, en particular, por la obra de Richard Wagner (1813-1883), en el seno de una familia donde sus hermanos tocaban el piano con frecuencia y desenvoltura[2].

Sus estudios, primero preparatorios en la Escuela de Bellas Artes (1890-91) y en la Facultad de Ciencias (1891-93) y, posteriormente, en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona (1893-1898), no fueron especialmente brillantes, como se puede observar en su expediente académico[3]. Estos

251. Edificio de viviendas en la calle Blanquerías 31 (1918-20), diseñado por Francisco Mora, con una composición propia de la arquitectura casticista y aires modernistas en su paleta de colores y su remate ondulado.

252. Edificio de viviendas en la calle Grabador Esteve 24 (1926-27), diseñado por Francisco Mora, donde se combina una cierta contención clasicista con ricos detalles fitomórficos heredados del modernismo.

253. Edificio de viviendas en la calle Palleter 44 - calle Calixto III 15 (1935-39), diseñado por Francisco Mora, con una sobriedad de líneas correspondiente tanto a la filosofía de los nuevos tiempos, como seguramente a la carestía derivada de la Guerra Civil.

251

252

253

## La arquitectura, sinfonía para orquesta

Además del Mercado de Colón, sobre el cual nos extenderemos en las siguientes páginas, Mora construyó posteriormente en torno al Ensanche otros edificios de vivienda con un discreto presupuesto para la ornamentación de la fachada, donde se debatió entre los rescoldos fitomórficos modernistas y las formas más depuradas del clasicismo consuetudinario. Se trata de casos como el edificio en la calle Blanquerías nº 31 (1918-20), las casas gemelas en la calle Maestro Gozalbo (1924-26), el edificio en la calle Grabador Esteve nº 24 (1926-27), las casas en la calle Vivons (1927-28), el edificio en la Gran Vía Marqués del Turia nº 42 (1928-30).

A partir de finales de los años veinte, nuevos aires estaban soplando en toda Europa y los edificios comenzaron a despojarse de gran parte de su decoración. Francisco Mora no fue ajeno a esta corriente: ejemplo de ello son las dos casas en la calle Pintor Salvador Abril (1928-29), la casa en la calle Erudito Orellana nº 58 o el edificio de viviendas del chaflán de la calle Palleter con la calle Calixto III (1935-1939), donde incluso se destaca la presencia de un antepecho corrido en fachada, quebrado en los ángulos pero similar a los utilizados por el interesante arquitecto Luis Albert Ballesteros (1902-1968).

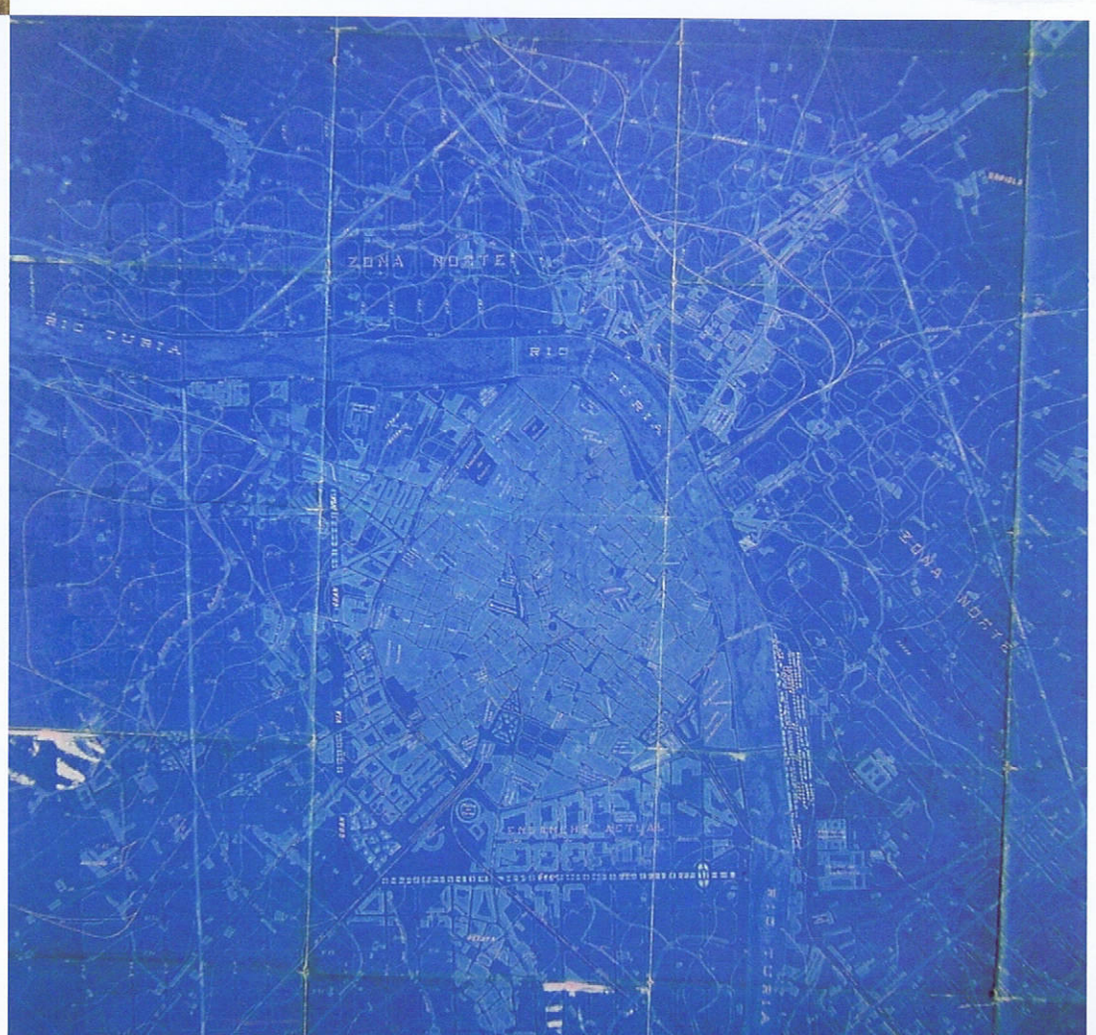
Mora construyó otros proyectos de carácter público, como la Escuela Industrial de Valencia (1925-1934), donde de una manera atemperada por la

254

economía de los nuevos tiempos, erigió un edificio en ladrillo, donde su expresión quedaba más reservada al aparejo y disposición de volúmenes, que al concurso de una rica paleta de artes y oficios aplicados. Su labor como profesor en dicha institución durante la práctica totalidad de su vida profesional nos recuerda su concepción de la disciplina como orquestadora de la acción de todas las artes industriales, además de su prurito en el control de la ejecución de la obra. Supo, además, transmitir esta visión a sus hijos que se convirtieron respectivamente en arquitecto (José), aparejador (Carlos) y escultor (Francisco).

La visión global de la arquitectura que caracterizaba a Francisco Mora corrió en paralelo con su actividad profesional. A menudo se olvida que él también fue el autor del Plan del Ensanche de Valencia (1907), que ha definido las líneas de crecimiento de la ciudad hasta nuestros días. Mora concebía la intervención del arquitecto de manera extensiva a todos los ámbitos del territorio nacional, desde las ciudades más populares hasta las aldeas más insignificantes, y de manera intensiva, en todas y cada una de las instalaciones y obras que pudieran afectar a la presencia y ornamentación de un municipio. Mora poseía esta capacidad para saltar de escala en el diseño, desde el urbanismo del ensanche hasta el bordillo de la calle, desde los edificios monumentales hasta el humilde quiosco, desde los grandes parques hasta la disposición del arbolado en un paseo, y reclamaba todas estas competencias para la profesión del arquitecto[26].

El mismo criterio compresivo y heterogéneo aplicaba Mora tanto a los estilos y lenguajes en la arquitectura, como a la diversidad de los materiales y oficios vinculados a la misma. En consecuencia, confesaba "su devoción por el clasicismo o aplicación mesurada y lógica de todas las Arquitecturas sin extralimitaciones e improcedencias de forma"[27], y reclamaba la necesidad de "conocer el material y sacar el mayor provecho de su constitución, forma, dimensiones y color"[28]. En la orquestación de todos estos criterios, lenguajes, oficios, materiales, técnica y sentimiento se encuentra el mérito y la inteligencia de la arquitectura de Francisco Mora.




255

254. En la Escuela Industrial de Valencia (1925-34), Francisco Mora tuvo la oportunidad de volver a trabajar con una técnica constructiva por la que sentía predilección, la fábrica de ladrillo vista, hábilmente combinada en forma de diversos aparejos.

255. A menudo se olvida que Francisco Mora fue también el redactor del Plan del Ensanche de Valencia (1907), su proyecto de mayor impacto en la ciudad, que ha definido la configuración del crecimiento de la misma durante este último siglo.

## FRANCISCO MORA. LA GESTACIÓN DEL MERCADO COLÓN. OFICIOS, ARTESANOS Y MATERIALES PRESENTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL MERCADO DE COLÓN.

Quisiera expresar mi agradecimiento a las siguientes personas que me han facilitado información útil para este escrito o, en cualquier caso, han empleado su tiempo en la búsqueda de la misma:

Camilla Mileto; Fernando Agrasar; Albert Curto, Luis Salamó Bertomeu, Guillermo Cegarra Beltrí; Neus Vilaplana; Pilar Salmerón; Carmen Rodríguez; Javier Nicolás y la familia Puppo; Luis Perdigón; Encarna Furió; Íñigo Magro; Daniel Benito; Raquel Lacuesta;

los estudiantes José Antonio Hidalgo, Carmen Colomer, Inés Novella, Xavier Laumain, Ángela López, José Ramón Hevia;

José Mora hijo del arquitecto, Enrique Martínez-Díaz, Pedro Soler, Román Jiménez, Miguel Ángel Martínez; Vicenta Matalí Llopis y José Pallardo Matalí, sobrina-nieta y nieto respectivamente del delineante del Mercado José Matalí Canet; y la profesora Esther Narcisi de la Universidad de Palermo.

Fernando Vegas

## GÉNESIS DEL MERCADO COLÓN.

Quisiéramos expresar nuestro agradecimiento a las personas y a las instituciones que nos han facilitado el material necesario para la confección de este texto: Archivo Histórico Municipal, Hemeroteca Municipal, Archivo de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valencia y AQA Arquitectos; y a los editores de la *Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia 1704-1910* por los planos facilitados.

Román Jiménez, Pedro Soler y
Miguel Ángel Martínez

# Créditos de la publicación


## Patrocinador

U.T.E. Mercado de Colón:
(Dragados s.a.- Necso Entrecanales y Cubiertas s.a.)

**Agradecimientos**
Esta publicación ha sido posible gracias a la asistencia y el apoyo de las empresas constructoras, Dragados, s.a. y Necso, s.a. Producción de AUMSA y el Ayuntamiento de Valencia.

**Coordinación de redacción**
Fernando Vegas

**Textos**
Enrique Martínez-Díaz
Fernando Vegas
Pedro Soler
Etienne Borgos

**Diseño, maquetación y producción gráfica**
Idea y Media Comunicación:
José L. Esparza

**Traducciones**
Elizabeth Power

**Ilustraciones**
Idea y Media Comunicación:
129 y 142.

**Fotografía**
Santiago Relanzón:
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 75, 76, 77, 78, 82, 86, 87, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 113, 114, 116, 117, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 180, 181, 183, 184, 185, 187, 188, 189, 190, 191, 193, 194. 195, 196, 197, 198, 199, 200, 203, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219. 229, 231, 236, 240, 242, 243, 251, 252, 253, 283, 298, 316, 317, 328, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 340, 341, 343, 344, 346, 347, 348, 350, 351, 352, 353, 392, 393 y fotos de las portadillas 01, 02 y 03.

Fernando Vegas:
224, 225, 226, 228, 232, 237, 238, 239, 247, 250, 254, 256, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 270, 284, 286, 287, 288, 289, 295, 296, 300, 301, 305, 308, 310, 313, 318, 320, 326, 330, 331 y 349.

Archivo Municipal de Tortosa:
291 y 292.

Revista *Arquitectura y construcción*:
293 y 294.

Antonio Alcaraz:
74.

Pepe Sapena:
79.

Enrique Martínez-Díaz:
80, 179, 182, 186, 192, 201, 202, 204 y 205.

Revista *Valencia: Literatura, arte y actualidades:*
220, 268, 269, 272, 273, 327, 329, 339, 342 y 345.

Archivo de la Cátedra Gaudí:
222.

Archivo Histórico Municipal de Valenc
227, 230, 233, 234, 235, 255, 274, 275, 2
277, 278, 280, 282, 354, 355, 356, 357, 3
360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 3
369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 379, 3
381, 382, 390, 391, 392 y portadilla 04.

Archivo de la Escuela Técnica Superior
Arquitectura de Valencia:
241, 257, 258, 259, 271 y 285.

Archivo de la Escuela Técnica Superior
Arquitectura de Barcelona:
221 y 223.

FAHR-BECKER, Gabriele: *El modernism*
Editorial Könemann, Colonia 1996:
244 y 245.

DOMÈNECH I GIRBAU, Lluís: *Domènec*
*Montaner*, Ediciones Polígrafa S.A.,
Barcelona 1994:
246 y 248.

BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitect*
*ra y el eclecticismo en Valencia. Vertien*
*de la arquitectura valenciana entre 18*
*y 1925*, Excmo. Ayuntamiento de Valenc
Valencia 1983:
249.

Archivo del Politécnico de Torino:
267.

Semanario *Mercado de Colón:*
281, 297, 323, 324, 325, 359, 376, 377, 378, 385, 386, 387, 388 y 389.

Archivo Íñigo Magro de Orbe:
279.

Instituto Amatller D'Art Hispànic:
290.